2026

Catalogue 2027

Actions d'accompagnement en classe

Lycéens et apprentis au cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
CNC
ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND
ACADÉMIE DE GRENOBLE
ACADÉMIE DE LYON
MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION
AcrirA Lycéens & apprentis au cinéma
COURT SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

Chaque classe inscrite
au dispositif peut prétendre à
une action par année scolaire
entièrement prise en charge par la coordination
(max. 8 actions par établissement).

Seules les interventions proposées par
l'Institut Lumière (80€) et les expositions (90€)
restent à la charge des établissements.







Comment réserver ?

Du 1er septembre 2026 au 9 avril 2027 :

Pour l'académie de Clermont-Ferrand

- **par mail** en proposant **deux créneaux possibles (dates et horaires), le niveau et l'effectif de la classe concernée**

j.ters@lecourt-clermont.org – 06 22 13 72 86

Pour les académies de Grenoble et Lyon

- via **le formulaire de réservation en ligne**

Pour toute question, nous contcater :
lyceens@acrira.org - 04 72 61 17 65

> Début des interventions au plus tôt à 9h.
> Toutes les actions sont ouvertes à tous les niveaux.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes · CNC · Académie de Clermont-Ferrand · Académie de Grenoble · Académie de Lyon · Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation · AcrirA Lycéens & apprentis au cinéma · Court Sauve qui peut le court métrage

Actions d'accompagnement en classe

Accessibles aux établissements des trois académies

Clermont-Ferrand

Grenoble

Lyon

Classe d'analyse filmique

Les classes d'analyse filmique sont organisées dans les établissements scolaires, dans **les jours ou la semaine suivant la projection** d'un film en salle. Elles ont pour objectif de **compléter le visionnage des œuvres programmées** d'une approche culturelle et stylistique.
Elles sont effectuées par des universitaires, des responsables de section cinéma et audio-visuel, des formateurs de l'Éducation Nationale, des historiens du cinéma, des professionnels ou critiques de cinéma.



À la vie,
d'Aude Pépin (2021)



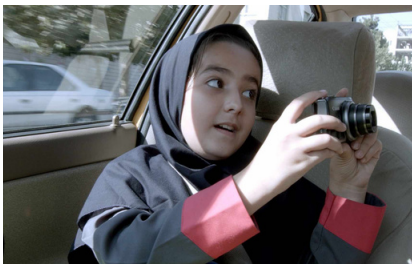
Sound of Metal,
de Darius Marder (2021)



L'Histoire de Souleymane,
de Boris Lojkine (2024)

Objectifs :

- Ouvrir le regard des élèves sur une thématique précise.
- Les assurer dans une position de spectateur actif et curieux.



Taxi Téhéran,
de Jafar Panahi (2015)



Bonnie and Clyde,
d'Arthur Penn (1967)



Anatomie d'une chute,
de Justine Triet (2023)

- **Effectif maximum :** 60 élèves
- **Durée :** 1h30 ou 2h à définir au moment de l'inscription

Accessible aux établissements des trois académies

Rencontres autour du court

Découverte d'un court métrage en classe suivie d'une rencontre avec un intervenant professionnel de la région.

Différents « talents » et professionnels du cinéma locaux sont amenés à **accompagner les courts** : réalisateurs, scénaristes, ingénieur son, animateur, mais aussi des exploitants, programmateurs, distributeurs ou responsables de festivals.



Noah Cohen réalisateur de *Last Call* au Lycée H.Boucher Vénissieux (69)



Camille Borie et Thiebault Guérin, co-réalisateurs de *Encore un matin* au Lycée Magenta à Villeurbanne (69)



A.Marpaux, réalisatrice et Z.Héran, actrice de *À point* au Lycée R.Descartes à St-Genis-Laval (69)

L'objectif est double : **accompagner et mettre en avant le vivier d'auteurs et professionnels régionaux** d'une part, et **faire découvrir les différents métiers du cinéma** d'autre part.

Cette action répond à une nécessité de recréer du lien social entre les élèves, les œuvres et leurs créateurs.

- **Effectif maximum :** 70 élèves (deux classes)
- **Durée :** 2h (comprenant la projection du court) - 2 rencontres maximum dans la journée.
- **Planification :** vous pouvez faire part de votre intérêt pour ces rencontres. La coordination reviendra alors prioritairement vers vous lors de la planification des tournées.

Accessible aux établissements des trois académies

Rencontres avec des professionnels

En partenariat avec
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
Citia

Des rencontres avec des professionnel.le.s du cinéma sont également proposées, de façon plus épisodique et **en fonction des films programmés.** Étants soumises aux aléas de l'emploi du temps des professionnel.le.s, la coordination vous indiquera les films et dates sur lesquels ces rencontres sont proposées.



Guillaume Brac réalisateur de *À l'abordage* au Lycée M. Bouvier à Tournon-sur-Rhône (07)



Gilles Perret, réalisateur, et Marion Richoux, co-scénariste de *La Ferme des Bertrand* au Lycée Carriat de Bourg-en-Bresse (01)



Florence Miailhe réalisatrice de *La Traversée* au Lycée J. Prévert à Fontaine (38)

L'objectif est de proposer aux élèves des **rencontres autour de divers métiers du cinéma.** Les professionnel.le.s étants généralement des technicien.nes ayant travaillé sur l'un des films au programme du dispositif.

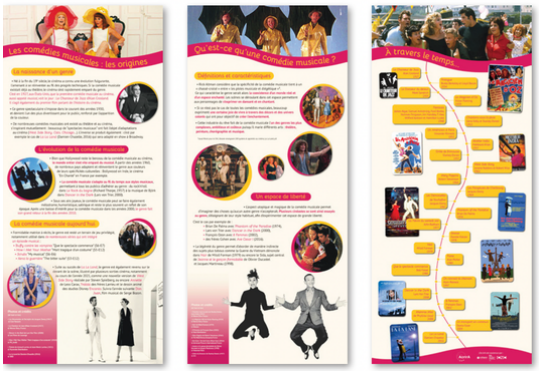
- **Effectif maximum :** 70 élèves (deux classes)
- **Durée :** 2h - 2 rencontres max. dans la journée.
- **Planification :** vous pouvez faire part de votre intérêt pour ces rencontres. La coordination reviendra alors prioritairement vers vous lors de la planification des tournées.

Accessible aux établissements des trois académies

Expositions itinérantes

Conçues par l'AcrirA, elles permettent d'aborder de nombreuses thématiques telles que :

- **Cinéma d'animation**
- **Cinéma et handicap**
- **Les comédies musicales**
- **Road movie**
- **Les femmes au cinéma**
- **Ken Loach, portrait d'un cinéaste engagé**
- **Le cinéma documentaire**
- **Les métiers du cinéma**
- **Cinéma et bande dessinée**



Exposition - Les comédies musicales

Elles sont composées de **plusieurs panneaux mesurant 80×200 cm** sous formes de bâches fixées sur une structure légère.

Ainsi, elles peuvent être exposées dans les CDI, salles de classe, foyers... pour en faire profiter les élèves.

Ces expositions viennent souvent **nourrir un projet plus global de l'établissement sur ces thématiques** de cinéma et peuvent faire l'objet de partenariats.



Exposition - Les femmes au cinéma

CATALOGUE DES EXPOS : ICI

- **Durée :** les expositions sont louées pour une durée de 3 semaines
- **Tarif : 90 € pour 3 semaines consécutives**
  - possibilité de régler avec la part collective du Pass Culture -
- **Réservation : en envoyant le formulaire de réservation** complété par mail à administration@acrira.org

Accessible aux établissements des trois académies

Actions d'accompagnement en classe

Réservées aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Question de cinéma : *séries et cinéma*

En partenariat avec Cliffhanger

Les *Questions de cinéma* sont des **interventions théoriques** organisées dans les établissements scolaires pour étudier **une thématique cinématographique** à travers différents extraits.

Séries & cinéma : cette intervention explore et analyse **les liens et influences entre le cinéma et les séries**. À partir d'un corpus d'extraits vidéo, les intervenants mettront en évidence les liens entre des œuvres cinématographiques et sérielles : références, influences, citations etc.



Twin Peaks,
série de D.Lynch (1989)



Twin Peaks : Fire walk with me,
film de D.Lynch (1992)



Mulholland Drive,
film de D.Lynch (2001)

En faisant le choix de la série comme objet d'étude, cette intervention tend à faciliter l'adhésion des élèves en démontrant que la culture scolaire n'est pas nécessairement éloignée de leur culture personnelle.



Stranger Things,
série des frères Duffer (2016)



Mercredi (Wednesday) Alfred Gough et Miles Millar (2022)



Alfred Hitchcock présente,
générique d'ouverture (1955)

- **Effectif maximum :** 60 élèves
- **Durée :** 1h30 ou 2h à définir au moment de l'inscription

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

nouveauté 26-27 ! A partir de janvier 2027

Atelier *Intelligence artificielle : ce film n'existe pas !*

Produit et proposé par La Fabrique Média

LA FABRIQUE MÉDIA

Thématiques : Intelligence artificielle / Désinformation, deepfake et réseaux sociaux / Cinéma / Droits d'auteur
Production : Création numérique d'une page web avec synopsis, affiche, images du films,musique et critique de presse

Après avoir été sensibilisé·e·s au fonctionnement et aux usages des intelligences artificielles, les participant·e·s seront amené·e·s à réaliser une production numérique. En s'inspirant de **fiches de présentation de films (type Allociné)**, les participant·e·s vont créer la promotion d'un film qui n'existe pas : titre, synopsis, affiche, images des scènes clés du film, avis de la presse et même musique originale... en **utilisant les IA génératives**.

Les participant·e·s exploreront ainsi les capacités de ces nouveaux outils et leurs limites. Ils et elles seront amené·e·s, par la pratique, à aiguiser leur esprit critique, à questionner la notion d'auteur et la relation au réel.

Exemple de production numérique réalisée avec une classe de collège qui a imaginé la promotion d'une comédie romantique, "Cœurs connectés à New York" : cliquez ici.



- **Effectif maximum :** 15 élèves
- **Durée :** 2h
- **Intervenantes : Laura Schlenker ou Emilie Prouteau** (Grenoble)
- **Besoins matériels :** connexion internet, 6 ordinateurs ou tablettes, vidéoprojecteur, enceintes, paperboard ou tableau.

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Atelier *Très court métrage*

Archipel
Médiateur culturel

Produit et proposé par Archipel

Les élèvent **réalisent un très court métrage en 2h**, accompagnés par un intervenant artistique.

Ils abordent de manière théorique un élément du langage cinématographique : **le plan séquence, les raccords ou le hors-champ**. Ils réalisent ensuite quelques plans afin de s'en approprier l'utilisation.



Atelier Lycée Champollion, Grenoble (38)

L'intervenant.e initie les élèves au matériel audiovisuel, leur transmet des consignes de réalisation et échange avec eux sur la manière de concrétiser ces consignes.

Le montage est effectué par l'intervenant en aval. Une fois terminé, le film monté est envoyé aux enseignants pour une diffusion en classe qui peut être suivi d'un échange.

Objectifs pédagogiques :

- S'approprier le langage cinéma par une expérience directe,
- S'initier au langage cinématographique,
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Pratiquer le cinéma,
- Expérimenter un processus créatif et œuvrer collectivement.

- **Effectif maximum :** 15 élèves
- **Durée :** 2h (3 sessions max. dans une journée)
- **Intervenants : Simon Devin** (Lyon), **Audrey Martenon** (Chambéry) et **Élodie Giacometti** (Annecy)

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Atelier *(Re)création d'une séquence*
Le Règne animal

Produit et proposé par Archipel

Archipel
Médiateur culturel

Dans un premier temps, **l'analyse d'une séquence du *Règne animal*** passera par **l'identification des cadrages, de la mise en scène, de la bande-son et du rôle du montage**. Ce sera également l'occasion d'introduire ou de revenir sur cette œuvre.
Ensuite, les élèves seront amenés à **reproduire les plans** de la séquence et découvrir différentes étapes et métiers de la réalisation.

- Dialogues de la séquence : cliquez ici.
- Lien vers la séquence proposée : cliquez ici.





Restitution en salle : selon les possibilités du cinéma partenaire, la séquence réalisée par les élèves pourra être diffusée en avant-programme de la prochaine séance. À défaut, elle sera envoyée à l'enseignant pour une diffusion en classe.

Objectifs pédagogiques :

- S'initier au langage cinématographique
- Enrichir sa culture cinématographique
- Pratiquer le cinéma
- Expérimenter un processus créatif et œuvrer collectivement

Matériel et accessoires nécessaires : blouses blanches, lunettes en plastique, un collier avec une plume (bonus : salle avec paillasses et matériel de chimie). Salle avec prises, rallonge et multiprise.

- **Effectif maximum :** 15 élèves
- **Durée :** 2h (Idéalement en amont de la projection du film en salle.)
- **Intervenante : Célia Francina** (Lyon)

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Ateliers *Table Mash Up*

Produits et proposés par l'AcrirA, Archipel , l'Équipée et les Maisons de l'Image d'Aubenas et de Grenoble.

Cette « table de montage », au sens premier du terme, **permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques et des bruitages**, le tout par le biais de simples cartes ! **Effectif maximum :** 15 élèves





Initiation au montage

Durée : 1h30 à 2h



Cette technique est un **excellent moyen d'initiation permettant aux jeunes de se réapproprier des images** de façon nouvelle et d'appréhender la création et le montage de manière décomplexée.

Le suspense au cinéma

Durée : 2h ou 3h



En plus de l'initiation au montage, les élèves créeront **leur propre séquence de suspense** à partir d'un corpus de plans et de sons, majoritairement d'extraits de films réalisés par Alfred Hitchcock et certains de ses admirateurs, mis à leur disposition.

Psychose de A.Hitchcock (1960)

Le monstre au cinéma - *Le Règne animal*

Durée : 2h



En plus de l'initiation au montage, les élèves **créeront une séquence en jouant sur l'apparition du monstre** à partir d'un corpus d'extraits de films tels que *Alien, le 8ème passager*, *The Host*, *Rencontres du 3ème type*... **En lien avec *Le Règne animal*, à programmer après la séance.**

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Documenteur !

Partenariat
Archipel
Médiateur culturel

Durée : 4h

Des **contenus trompeurs** comme des vidéos complotistes, des légendes urbaines et fantastiques ou encore des faux-documentaires **circulent très facilement sur internet**.



Opération Lune de William Karel (2002)

Les élèves analyseront la construction de ces vidéos puis en réaliseront en **détournant des images d'archives**. Ils pourront enregistrer un commentaire en voix off et ajouter les sons qui participeront à **convaincre les spectateurs de leur mensonge**.

Fake news

Effectif maximum : 15 élèves
Public : toutes les classes et tous les niveaux
Durée : 2h

Partenariat
L'équipée

Durée : 2h

Une première partie de l'atelier est consacrée aux **« Fake news »**, en partant d'un extrait de journal télévisé réel, avec l'objectif de **proposer un nouveau sens en modifiant l'ordre des plans** et de confronter l'extrait original et le nouveau montage pour débattre des différents sens qui en découlent.



Ouverture JT France 2

Une deuxième partie consacrée au montage cinématographique en créant une **nouvelle histoire à partir d'extraits de plusieurs films d'animation**.

Tarif : adhésion à l'Équipée **30€/an/établissement**
En ligne sur le site internet de L'Équipée ou au 04 75 78 48 67.
- part collective du Pass Culture possible -

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

nouveauté 26-27 !

Atelier Doublage

Archipel Médiateur culturel — LA MAISON DE L'IMAGE AUBENAS — MJC Annonay

Par petits groupes les élèves viennent doubler des extraits de cinéma en suivant les dialogues qui défilent à l'écran. En prêtant leurs voix à un personnage ils abordent en s'amusant une dimension de la fabrication de la bande sonore et développent leur confiance en soi, l'expression des émotions et leur créativité.
Grâce à cet atelier, les élèves expérimentent les différentes composantes d'une bande sonore, s'initient à la postsynchronisation et à la relation entre image et voix.
Les extraits doublés par les élèves seront envoyés par l'intervenant·e. Possibilité de doubler des extraits en anglais.





Objectifs pédagogiques :

- Prendre conscience de l'importance du son au cinéma.
- Découvrir les métiers associés au doublage.
- S'entraîner à la lecture et à la diction pour coller au mieux aux images et prendre la parole de façon précise.
- S'initier au jeu d'acteur en restituant les émotions des personnages.

- **Effectif maximum :** 15 élèves
- **Durée :** 1h30 ou 2h
- **Intervenant·es : Archipel** (Lyon), **Jérôme Gouin** (Maison de l'Image d'Aubenas), **Brice Sodini** (MJC d'Annonay), **Benoit Letendre** (Savoie)... *liste non exhaustive*

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

nouveauté 26-27 !

Dans la tête du compositeur

Enjeux pédagogiques : Faire interpréter aux élèves, sur un extrait de film, une bande originale en direct. Sans connaissances musicales préalables : sensibiliser les élèves aux problématiques que soulève la création d'une musique originale (possibilités narratives et esthétiques).







Déroulé : 1 - Création : Constitution des groupes et visionnage de l'extrait. Sélection des musiques par les élèves et création d'un plan minuté de leur performance, avec l'aide de l'intervenant. L'occasion de se poser la question de l'intention narrative donnée à l'extrait et d'évoquer des aspects spécifiques de la musique de film : les points de synchronisation, musique intra ou extra diégétique etc...

2 - Représentation par groupe devant la classe : Chaque groupe présente sa création et partage ses intentions. Un contrôleur permettra aux élèves de déclencher des extraits musicaux, créés par l'intervenant, de les mélanger et ainsi créer leur propre bande originale. En fonction des propositions des élèves, nous analyserons des extraits de films présentant un rapport musique-image similaire. Cette mise en perspective soulignera la légitimité des choix opérés par les élèves et favorisera l'exploration de différents pans de la cinématographie et des usages de la musique au cinéma.

3- Bonus : L'intervenant présente des extraits de son travail, les étapes de création, de la maquette préalable, au morceau final mixé dans le film.

Thématiques : lien musique-image, émotion, narration musicale

- **Effectif :** minimum 10 - maximum 30 élèves (si grande salle)
- **Durée :** 2h
- **Matériel à mettre à disposition :** enceintes
- **Intervenant : Théo Perek**, compositeur pour l'image (Lyon)

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Sensibilisation à la place de la musique au cinéma

L'équipée

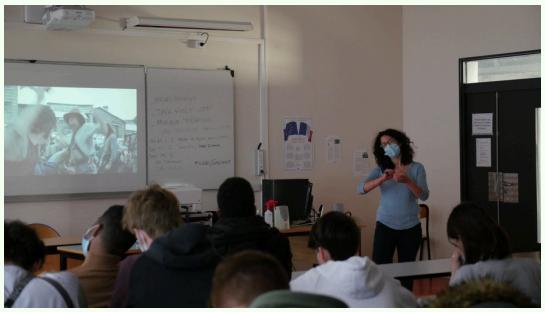
Atelier produit et proposé par L'Équipée à Bourg-lès-Valence.

L'objectif est **d'apprendre à écouter et découvrir les fonctions**, et leurs évolutions, de la musique au cinéma en appréhendant les quatre procédés sonores fondamentaux :

- la **musique illustrative :** aussi appelée «Mickeymousing», elle accompagne et appuie les mouvements visibles à l'image
- la **musique thématique :** de *James Bond* à *La Guerre des étoiles*, les plus grandes sagas ont leurs musiques thématiques, facilement identifiables par petits et grands
- la **musique symbolique :** la musique des sentiments, peur, joie, tristesse, l'émotion est à son comble,
- la **musique narrative :** le cinéma raconte souvent des histoires et la musique y prend part en devenant un instrument de narration



Atelier au Lycée Vaucanson à Grenoble (38)



Atelier au Lycée Vaucanson à Grenoble (38)

- **Effectif maximum :** 35 élèves
- **Durée :** session de 2h ou 3h. Deux sessions max dans une journée.
- **Intervenants :**
  - **Nathanaël Bergèse**, directeur artistique, compositeur (Lyon)
  - **Julie Kaps**, compositrice, flutiste et violoncelliste (Valence)
  - **Lucas Mège,** compositeur, multi-instrumentiste (Valence)
- **Tarif :** adhésion à l'Équipée **30€/an/établissement**
  En ligne sur le site internet de L'Équipée ou au 04 75 78 48 67.
  - part collective du Pass Culture possible -

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Fabrication de la bande son d'un film animé

Atelier produit et proposé par L'Équipée à Bourg-lès-Valence.

Cet atelier a pour objectif de **faire découvrir** de façon ludique et interactive toutes **les étapes de fabrication de la bande sonore** d'un film animé, de la création de l'ambiance sonore générale aux bruitages, en passant par la technique du mixage.



Affiche de *Bach-Hông*



Atelier au Lycée Lumière à Lyon (69)

L'intervention s'attache à fournir les clefs de compréhension d'un environnement sonore puis à appréhender par l'expérimentation le processus de fabrication de la bande son d'un film.

Pour cela les élèves analyseront l'environnement sonore du **court métrage *Bach-Hông* d'Elsa Duhamel** en se laissant guider par leur ressenti, à faire la distinction entre musique, bruitages, dialogues et ambiance sonore, et à la réalisation de bruitages à partir d'objets détournés de leur fonction. Un **lien confidentiel du court métrage Bach-Hông** (18 min) sera envoyé à l'enseignant une fois l'atelier planifié. **Prévoir un temps de projection en amont de l'intervention.**

- **Effectif maximum :** 35 élèves
- **Durée :** 2h (+ 1h installation). 2 ateliers max dans la journée.
- **Intervenant : Flavien Van Haezelde** (Valence)
- **Tarif :** Adhésion à l'Équipée **30€/an/établissement**
  En ligne sur le site internet de L'Équipée ou au 04 75 78 48 67.
  - part collective du Pass Culture possible -

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

nouveauté 26-27 !

Vérités et mensonges

Conçu avec LUX Scène Nationale

Le cinéma est l'art de la fabrication subjective par excellence dès sa conception, et pourtant il est une fenêtre sur le monde. Sans l'adhésion du public, aucune croyance possible !

À travers des **analyses de séquences d'ouvertures**, l'atelier permettra aux élèves de stimuler leur appétence pour le cinéma et d'en appréhender les mécanismes de construction. **Déroulé :**

- Introduction (15 min) : avant l'atelier, en accord avec l'enseignant, les élèves pourront produire un « mème »* de cinéma. Il fera écho à une thématique choisie entre l'enseignant et l'intervenant : émotion forte suscitée par un film, un moment adoré de cinéma, le premier souvenir de cinéma... Cette introduction sera une porte d'entrée à la thématique « Vérités et mensonges ». Ces mèmes seront déposés sur un espace de stockage pour un visionnage collectif en début d'atelier.
- Atelier (1h45) : analyse des séquences d'ouvertures issues :
  - des films choisis par l'enseignant dans la sélection *Lycéens et apprentis au cinéma 26/27*, s'ils résonnent avec la thématique
  - de 3 films aux choix parmi la liste des 10 films suivants :

M, le maudit de Fritz Lang (1931), ***Le Dictateur*** de Charlie Chaplin (1940), ***Citizen Kane*** d'Orson Welles (1941), ***Psychose*** de Alfred Hitchcock (1960), ***L'Homme qui tua Liberty Valance*** de John Ford (1962), ***Shining*** de Stanley Kubrick (1980), ***Nostalgie de la lumière*** de Patricio Guzmàn (2010), ***L'Exercice de l'État*** de Pierre Schoeller (2011), ***Her*** de Spike Jonze (2013), ***L'Image manquante*** de Rithy Panh (2015)



Objectifs pédagogiques :

- Susciter le goût de découvrir des films en salle.
- Donner des outils d'analyse, transmettre un vocabulaire du cinéma.
- Réfléchir autour du vrai et du faux, du réel et du fictionnel, de la question de l'Intelligence Artificielle et du décryptage des images.
- Découvrir les codes et enjeux de fabrication d'un film.
- Questionner le documentaire et la fiction.

Effectif maximum : 35 élèves **Durée :** 2h

Intervenants : Stéphane Collin (Valence), **François Barge-Prieur** (Chambéry)

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Initiation à l'écriture de scénario

Accompagnés par un·e scénariste professionnel·le, les élèves découvriront les prémices de la réalisation d'un film à travers une initiation à l'écriture d'un scénario. De la création d'une histoire, d'une atmosphère et de personnages, à l'exploration d'une écriture particulière, l'atelier sensibilisera au métier sous toutes ses formes.

Atelier proposé en partenariat avec la **CinéFabrique**, École Nationale Supérieure de cinéma à Lyon.



- **Effectif maximum :** 35 élèves
- **Durée :** 2h
- **Intervenants :** élèves ou anciens élèves de la Ciné Fabrique
- **Tarif :** 100€ TTC + frais de déplacement à définir.
  Finançable par la part collective du Pass Culture
  ou par l'établissement.

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Ateliers de l'Institut Lumière

Produits et proposés par l'Institut Lumière.

- **Effectif maximum :** entre 30 et 60 élèves selon l'intervention.
- **Durée :** session de 2h (3 sessions max. dans une journée)
- **Intervenant :** Camille Poinas (Lyon)
- **Coût : 80€* par atelier de 2h** à la charge de l'établissement scolaire
  - possibilité de régler avec la part collective du Pass Culture -
  **Des frais de déplacement et/ou d'hébergement supplémentaires peuvent être appliqués (modalités auprès de la coordination).*

Internet, ses fonctionnements et ses pièges

1 classe maximum par intervention.

Internet est devenu un **outil d'usage intensif chez les jeunes** par l'intermédiaire de l'ordinateur et surtout des smartphones. Est-il dangereux ? Quelles sont ses utilités ? Comment fonctionne-t-il ?



Ready Player One
de Steven Spielberg (2018)

Le but est de **définir Internet avec ses principaux acteurs et leurs modes de fonctionnement**.

Cette intervention, basée sur le dialogue avec les élèves, aura pour objectif d'identifier et comprendre la manière dont chacun utilise Internet pour identifier ses pièges et ses dérives tout en examinant ses nombreuses possibilités.

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

La propagande, du cinéma à internet

2 classes maximum par intervention.

Dans une société où nous sommes constamment abreuvés d'images, il faut savoir **décrypter les dangers d'embrigadements et comprendre les techniques du langage cinématographique**.

À partir d'analyses d'extraits de films, l'objectif de cet échange est de **prendre conscience du pouvoir et de la puissance des images** pour en identifier les objectifs et leurs pièges.



Captain America : First Avengers
de J. Johnston (2011)



Le Triomphe de la volonté
de L.Riefenstahl (1935)

À partir d'une **sélection d'extraits**, les élèves pourront constater que **les techniques de manipulation sont similaires et perdurent encore aujourd'hui**, sur internet et à la télévision.

Il s'agira également de constater la manière dont les **images s'inscrivent durablement dans l'imaginaire collectif** et se nourrissent les unes les autres.

Le cinéma français inspire le monde !

2 classes maximum par intervention.

Est-ce à cause des clichés que les jeunes générations délaissent leur cinéma, au profit de films internationaux ?
Cette conférence propose une (re)découverte des genres à l'aide de contextualisation et d'extraits de films, tous français, tous à découvrir d'urgence !



Le Comte de Monte-Cristo
de Matthieu Delaporte,
Alexandre De La Patellière (2024)

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Les grands évènements de la presse au cinéma

2 classes maximum par intervention.

À partir de nombreux extraits de films, (re)découvrez avec vos élèves l'histoire de la presse et son évolution jusqu'à aujourd'hui.

Une traversée basée sur certains évènements marquants, en autres : l'**affaire Dreyfus**, le scandale du **Watergate**, les **Pentagon papers** et **#MeToo**. L'occasion de redéfinir avec les élèves la liberté l'expression et de constater aujourd'hui l'impact d'internet sur la presse.



La conférence se veut **participative** afin de créer un **espace d'échanges** riche et d'inviter au dialogue. Objectif : proposer aux élèves une **vision globale de la presse** à travers les différentes époques, ainsi que des pistes de réflexion sur **comment se renseigner en 2026**.

Réservé aux établissements des académies de Grenoble et Lyon

Actions d'accompagnement en classe

Réservées aux établissements de l'académie de Clermont-Ferrand

Atelier *Très courts films au smartphone*

Les élèvent **réalisent un très court métrage avec leurs smartphones**, accompagnés par un intervenant artistique.

Objectifs pédagogiques :

- Approche du langage cinématographique
- Scénario et découpage technique
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Réalisation et montage sur smartphone

- **Effectif maximum :** une classe entière
- **Durée :** 6h : 2x3h - *nécessite un temps en classe sans l'intervenant entre les deux sessions pour finaliser le document de travail* -
- **Intervenant : Jérémy Laurichesse**

Atelier *Réaliser une critique de film en vidéo*

À partir de critiques de films réalisées par des youtubeurs, décryptage de l'écriture critique pour la vidéo, des bonnes pratiques techniques et des possibilités de mise en scène - possibilité de rajouter une séance pour le tournage.

- **Effectif maximum :** une classe entière
- **Durée au choix :**
  - 3h de théorie
  - 5h : 2h de théorie + 3h de pratique (*écriture, réalisation, montage)*
- **Intervenant : Jérémy Laurichesse**

Réservé aux établissements de l'académie de Clermont-Ferrand

Atelier *Pratique sur pellicule*



La démarche de cet atelier est de découvrir et transformer le film argentique, support originel de captation et de diffusion du cinéma. À travers différentes expériences les participants pourront intervenir en direct sur la pellicule, par grattage, coloriage et/ou collage afin de réaliser un très court métrage.

- **Effectif maximum :** une classe entière
- **Durée :** 2h
- **Intervenant : Bruno Bouchard**

Atelier *Trailer*

Produit et proposé par l'association Le Far - Filmer l'Air de Rien.

le far
ÉDUCATION À L'IMAGE

À l'aide d'un grand nombre de décors et de personnages préalablement fabriqués, les élèves recréent en animation stop-motion les différents plans qui constituent la bande-annonce de *Bandes de filles* de Céline Sciamma ou *La vie est belle* de Roberto Benigni.

En plus d'apprendre à animer image par image et de prendre connaissance des différentes étapes de production d'un film d'animation, les élèves acquierent des notions plus complexes de vocabulaire cinématographique.

- **Effectif maximum :** une classe entière
- **Durée :** 2h (classe en demi-groupe soit 2x1h)
- **Intervenant·es : Association FAR** (Clermont-Ferrand)
- **Tarif :** 300€ + frais de déplacement

Réservé aux établissements de l'académie de Clermont-Ferrand

Atelier *Les lanternes magiques*

Dans notre monde hyper connecté, où chacun réalise des photos, des films avec son smartphone, plus personne ne se demande comment ces enregistrements du « réel » fonctionnent. Or, rendre les images « vivantes » a été un long processus.

En partant de l'évolution de la lanterne magique (1659) au Cinématographe des Frères Lumière (1895), il s'agit de faire un tour des techniques qui, petit à petit, ont désacralisé la fabrication de ces images mouvantes.

Découvrez des grandes étapes et des grandes figures comme le théâtre d'ombre de Séraphin, les fantasmagories de Robertson, les transparents de Carmontelle, les panoramas, dioramas, le daguérréotype, le phénakitiscope de Joseph Plateau, le praxinoscope d'Emile Raynaud, et autres...



- **Effectif maximum :** une classe entière
- **Durée :** 2h
- **Intervenant : Roger Cognin**

Réservé aux établissements de l'académie de Clermont-Ferrand

Atelier *Les bobines d'Arlequin*

Depuis le Cinématographe et jusqu'à l'avènement du numérique, la pellicule a été au centre de la projection, aussi bien dans l'univers professionnel que dans la sphère privée.

De la boîte à l'écran, vous découvrirez en manipulant les différents « trésors » du projectionniste, les rouages de la pellicule et ses évolutions ainsi que l'incomparable éclat de l'image argentique.



- **Effectif maximum :** une classe entière
- **Durée :** 2h
- **Intervenant : Guichard Wiss**

Atelier *Son, bruitages, doublage et sound design*

Atelier produit et réalisé par Sauve qui peut le court métrage : Enregistrements de bruitages, création sonore ou enregistrements de voix pour du doublage. Utilisation en autonomie du matériel d'enregistrement (micros, enregistreurs...). Initiation au montage, initiation aux différents effets (reverbération, distorsion...), comprendre le mixage.

- **Effectif maximum :** 10 à 12 élèves
- **Durée :** 2h

Réservé aux établissements de l'académie de Clermont-Ferrand

LIENS UTILES

- **site internet du dispositif**

https://laac-auvergnerhonealpes.org/

- **inscriptions aux formations des enseignants**

https://laac-auvergnerhonealpes.org/inscription-aux-formations/

- **festivals partenaires**

https://laac-auvergnerhonealpes.org/category/festivals/

- **restitutions des travaux délèves (archives)**

https://laac-auvergnerhonealpes.org/travaux-d-eleves/

RAPPEL RÉSERVATION

Du 1er septembre 2026 au 9 avril 2027 :

Pour l'académie de Clermont-Ferrand

- **par mail** en proposant **deux créneaux possibles (dates et horaires), le niveau et l'effectif de la classe concernée**

j.ters@lecourt-clermont.org – 06 22 13 72 86

Pour les académies de Grenoble et Lyon

- via le **formulaire de réservation en ligne**

Pour toute question, nous contcater :
llyceens@acrira.org - 04 72 61 17 65