

ANATOMIE D'UNE CHUTE

de Justine Triet - 2h30 - France - 2023

SYNOPSIS : Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de la maison. Une enquête est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère.

RÉALISATRICE - Qui ?

Née en 1978, Justine Triet fait ses études à l'École Nationale des **Beaux Arts de Paris** pour apprendre la **peinture**, mais s'oriente finalement vers **l'audiovisuel et le documentaire**. Elle réalise plusieurs courts métrages, dont l'un d'eux servira à la création de son premier long métrage de fiction en 2013, *La Bataille de Solferino*.

En 2017, elle réalise **Victoria**, joué par **Virginie Efira**, qui lui vaut **5 nominations aux César**. Elles collaboreront par la suite ensemble sur son troisième film, **Sibyl**, sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2019, où **Sandra Hüller joue à ses côtés**. *Anatomie d'une chute* a été écrit **spécifiquement pour cette dernière, qui incarne le rôle principal**. Il est **co-écrit avec Arthur Harari**, son compagnon, aussi scénariste et réalisateur.

Justine Triet a récemment créé sa société de production JT films et travaille à son prochain long métrage, *Fonda*, un thriller prévu pour 2027.

CONTEXTE - Où et quand ?

En 2023, **Justine Triet** remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes pour *Anatomie d'une chute*. Elle devient ainsi la **troisième femme à remporter ce prix** depuis la création du festival. La première était Jane Campion pour *La Leçon de piano* en 1993.

Anatomie d'une chute est tourné dans la région Auvergne-Rhône-Alpes et en partie à Grenoble. Il suit de façon réaliste les différentes étapes d'une enquête d'investigation, à laquelle s'ensuit un procès en cours d'assise. La réalisatrice a d'ailleurs été **conseillée par un avocat pénaliste pour construire son scénario**.

À l'image de ses films précédents (*La Bataille de Solferino*, *Victoria* ou *Sibyl*) **Justine Triet crée des personnages féminins tiraillés** entre désir d'émancipation, idéalisme et rapport au groupe. Le couple est une thématique récurrente de ses films, mais c'est la **première fois qu'elle met en avant le point de vue d'un enfant**, le plaçant même comme l'un des éléments centraux de son histoire.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS - Pourquoi, comment ?

"Au fond, le tribunal est le lieu où notre histoire ne nous appartient plus, où elle est jugée par d'autres, qui doivent la reconstituer à partir d'éléments épars, ambigus. Ça devient forcément de la fiction, et c'est précisément ce qui m'intéresse." Justine Triet

Le film est dénué d'effets spéciaux à proprement parler ; il n'y a **pas de situations spectaculaires** dignes de certains films de procès américains qui pourraient venir éclaircir la situation à un moment opportun. Il n'y a **pas non plus de musique additionnelle**.

Le doute est un élément central du film. Le spectateur assiste à une réalité des faits "au présent". Les différentes langues parlées et le handicap visuel de Daniel vont opacifier la narration et la réflexion du spectateur.

Le film est **très écrit**. Il est fait de **longs dialogues et témoignages, de souvenirs** mais aussi de projections mentales et d'enregistrements sonores, qui vont apporter **de la complexité et du réalisme au film**.

Anecdotes

Daniel, le personnage de l'enfant, a dû apprendre le piano de manière intensive pour le rôle. Il n'est pas réellement mal-voyant et a dû travailler cet aspect-là pour rendre plausible son handicap.

Le chien-guide qui l'accompagne a reçu la Palme Dog, un prix indépendant remis durant le Festival de Cannes qui récompense la « Meilleure performance canine ».

EN PISTE

- Essayez d'identifier les divers niveaux d'interprétation, allant du nombre de langues parlées, du niveau d'intimité entre chaque personnage, du handicap visuel de Daniel ou de la présence du chien.
- Comment ces détails influencent-ils le procès et aussi notre propre raisonnement ?

Bonne séance ! 

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.