

Sound of Metal

de Darius Marder - 2021 - 2h

SYNOPSIS : Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les États-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

RÉALISATEUR - Qui ?

Darius Marder est un réalisateur et scénariste américain né en 1974. Après avoir réalisé le documentaire *Loot* en 2008 récompensé par plusieurs festivals, il se fait remarquer en tant que scénariste du film *The Place Beyond the Pines* de **Derek Cianfrance** (2012).

Il se lie alors d'amitié avec Derek Cianfrance qui est à l'origine de l'histoire du projet de *Sound of Metal*.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Sound of Metal est un film qui fait du son l'objet principal de sa mise en scène. En travaillant avec différentes prises de sons et couches sonores, le réalisateur plonge le spectateur dans une expérience auditive particulièrement impressionnante.

Le **sound design** est remarquable et suit le montage méticuleux du film : la perte progressive de l'ouïe du personnage. L'ingénieur du son et bruiteur, **Nicolas Becker**, a été récompensé d'un **Oscar** pour son travail sur le film.

Le réalisateur a souhaité ne traduire la langue des signes qu'au moment où le personnage principal du film apprend ce langage, une manière de souligner l'isolement de Ruben.

Inspiré par sa grand-mère sourde et militante du sous-titrage, Darius Marder, a souhaité favoriser le caractère inclusif du film : "les dialogues du film sont sous-titrés et accompagnés de descriptions sonores. Les spectateurs entendants et les spectateurs sourds et malentendants peuvent partager ensemble cette expérience dans une même salle de cinéma".

CONTEXTE - Où et quand ?

Peu de temps après la sortie du film *The Place Beyond the Pines*, **Derek Cianfrance** propose à **Darius Marder** de réaliser le docufiction *Metalhead*.

Ce projet doit relater le parcours d'un batteur devenant sourd et faire appel à de véritables musiciens de metal jouant leur propre rôle - tel que le groupe Jucifer. Toutefois, ce projet filmique n'aboutit pas et ne verra jamais le jour.

Ainsi, Darius a conservé les éléments principaux de *Metalhead* et a retravaillé le scénario de ce projet en compagnie de son frère musicien **Abraham**, afin d'en faire son premier film de fiction : *Sound of Metal*.

EN PISTE

- Quelles émotions se dégagent de la scène d'ouverture ? Que dit-elle de la relation entre Ruben et Lou ?
- Que pensez-vous de la dernière scène du film ? A votre avis, que dit-elle de l'état psychologique du personnage de Ruben ?

Anecdote

Le film est dédié à la grand-mère du réalisateur, **Dorothy Marder**, photographe et cinéphile devenue sourde à 60 ans. Celle-ci a longtemps milité pour la généralisation des sous-titres dans les cinémas pour les personnes sourdes et malentendantes.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.