
No Control

Ni Dieu Ni Père

Yandere

Gueule cassée

Swatted

Mort d'un acteur

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma
Auvergne-Rhône-Alpes

Auteurs : Camille Varenne / Alban Liebl

Publication : AcrirA / Sauve qui peut le court métrage



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne,
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance,
- des questions et propositions d'activités.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable :

- ⬇ [Gueule cassée - Le 28e jour](#)
- ⬇ [Gueule cassée - Réconciliation](#)
- ⬇ [Swatted - Cyberharcèlement](#)
- ⬇ [Mort d'un acteur - Le vrai, le faux, le buzz](#)

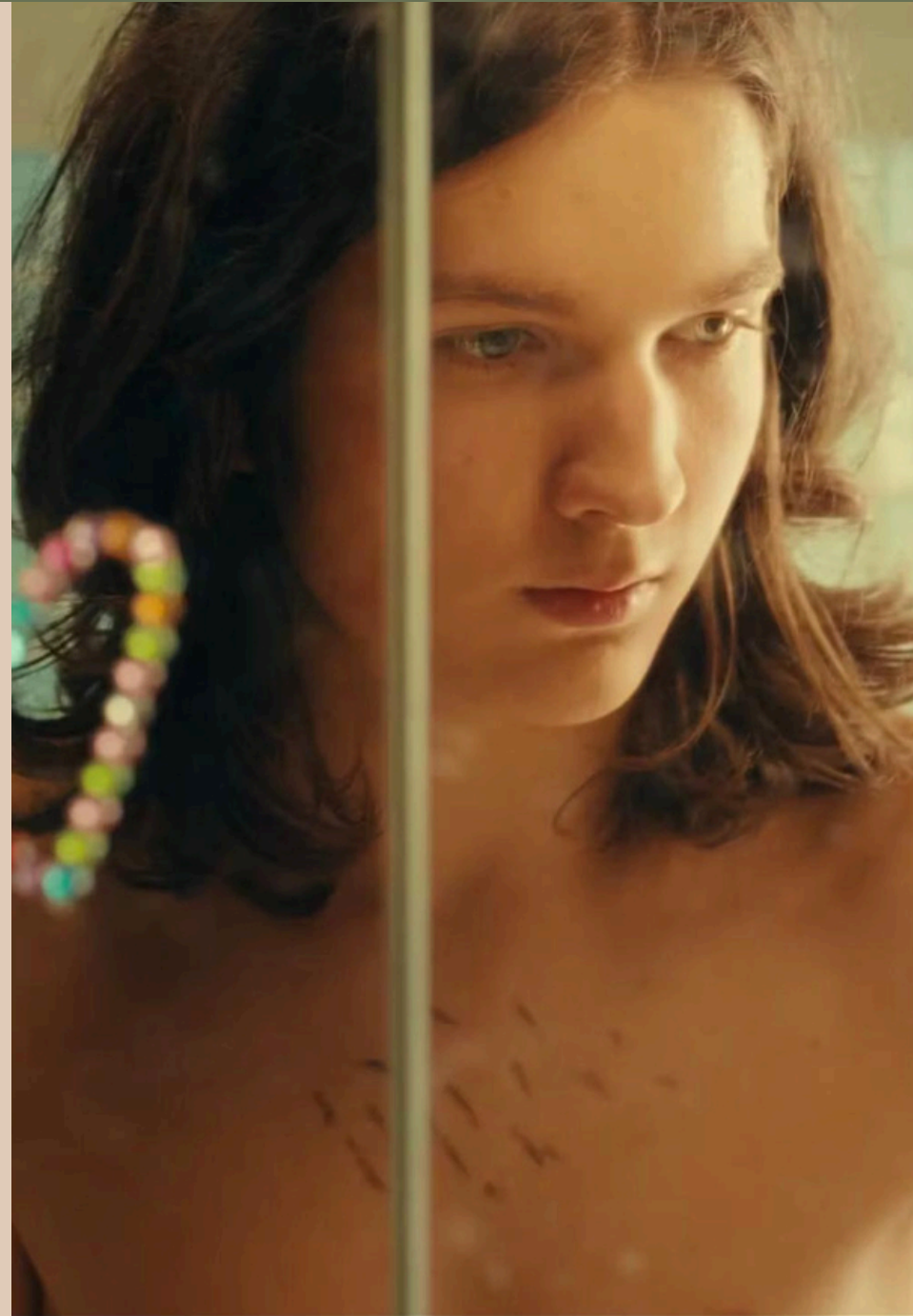


PRÉSENTATION DU PROGRAMME

No Control réunit cinq courts métrages dans lesquels les outils numériques finissent par échapper à ceux qui les utilisent. Algorithmes, réseaux sociaux, intelligence artificielle, avatars et jeux vidéo occupent aujourd'hui une place centrale dans nos manières de nous informer, de nous divertir, d'apprendre et de nous construire... et nous font parfois perdre le contrôle sur nos vies.

Le programme montre comment le cinéma s'empare de ces technologies pour inventer de nouvelles formes : écrans d'ordinateur, hologrammes, images de jeux vidéo, réseaux sociaux deviennent des espaces de récit et de mise en scène.

Entre fascination, dépendance, détournement et création, *No Control* invite à regarder autrement les outils qui accompagnent nos vies, à comprendre les images qui nous entourent et à se demander comment, face à elles, nous pouvons reprendre la main.



NI DIEU NI PÈRE

Générique

France / 2024 / Documentaire expérimental / 11mn

Réalisation – Production – Scénario – Image – Son –
Montage – Voix : Paul Kermarec

Ce documentaire-fiction explore la relation intime qu'un jeune homme entretient avec Internet.

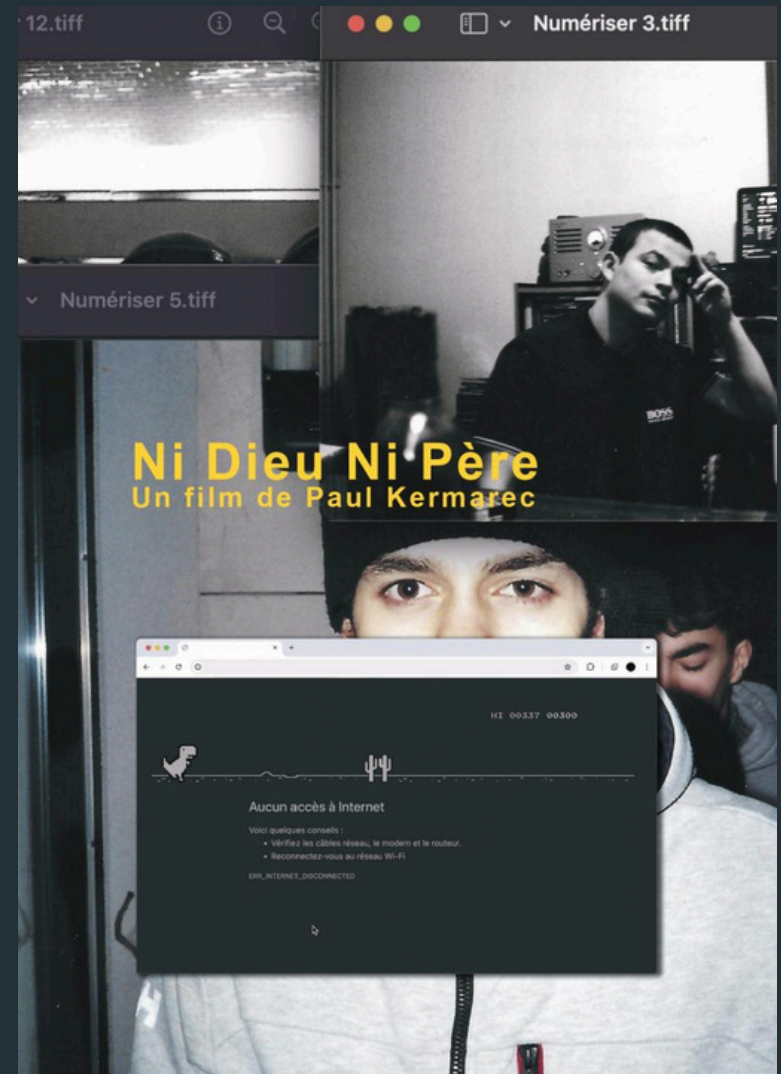
Alors que l'absence de figure paternelle l'a poussé à chercher des réponses, il trouve en Google un mentor inattendu.

De l'apprentissage des tâches quotidiennes, comme le rasage, à la découverte de connaissances plus profondes, l'algorithme devient bien plus qu'un simple moteur de recherche, brouillant ainsi les frontières entre réel et virtuel.

Paul Kermarec



Présentation du film par le réalisateur



YANDERE

Générique

France / 2019 / Fiction / 20mn

Réalisation : William Laboury

Scénario : Anne Brouillet, William Laboury

Image : Raphaël Vandebussche

Musique : Maxence Dussère

Avec

Ayumi Roux

MAÏKO

Gulliver Benhadj-Bevernaege

TOMMY

Armande Boulanger

SOPHIE

Maïko est un hologramme miniature qui appartient à Tommy, un ado solitaire. Elle est conçue pour aimer son propriétaire d'un amour pur et infini. Mais le jour où Tommy l'abandonne pour une fille de son collège, les larmes de Maïko coulent, et elles ont un goût de sang.

William Laboury



Présentation du film par le réalisateur



GUEULE CASSÉE

Générique

France / 2025 / Fiction / 12mn

Réalisation : Joyce Kuoh Moukouri

Scénario : Joyce Kuoh Moukouri

Image : Simon Gouffault

Musique : Benjamin Zana

Avec

Elwan Le Borgne

YAHN

Bétina Flender

JULIE

Maxime Saint-Jean

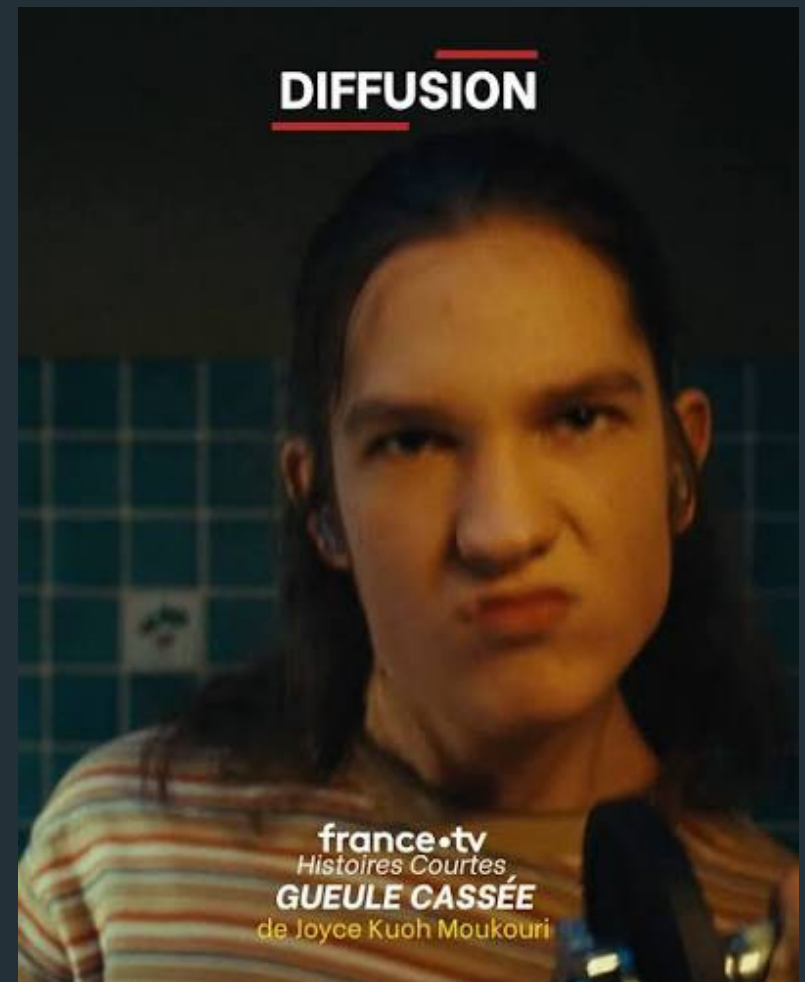
L'INFLUENCEUR

Dans la salle de bain turquoise qu'il partage avec sa sœur, un ado s'enferme et boit les paroles d'un influenceur masculiniste complètement hystérique...

Joyce Kuoh Moukouri



Présentation du film
par la réalisatrice



SWATTED

Générique

France / 2018 / Documentaire animé / VOST / 20mn

Réalisation : Ismaël Joffroy Chandoutis

Musique préexistante : Disasterpeace

Effets spéciaux : Maël Delorme

Voix : Sean Goldring et Mariel Rosic

Des joueurs en ligne évoquent leurs difficultés à échapper au "swatting", un phénomène de cyberharcèlement parfois mortel, qui les menace à chaque partie. L'action prend forme à travers des vidéos YouTube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo.

Ismaël Joffroy Chandoutis

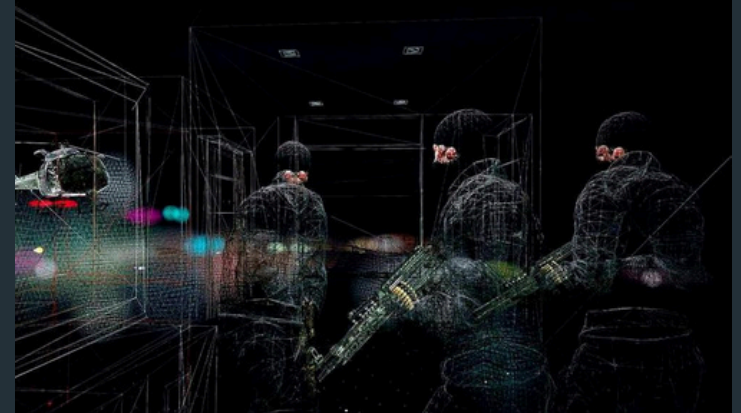


Présentation du film
par le réalisateur

SWATTED

SWAT - Special Weapons And Tactics
Law enforcement unit which uses specialized
or military equipment and tactics.

A FILM BY ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS



MORT D'UN ACTEUR

Générique

France / 2024 / Fiction / 21mn

Réalisation : Ambroise Rateau

Scénario : Ambroise Rateau

Image : Léo Schrèpel

Musique : Victor Barancy

Avec

Philippe Rebbot

LUI-MÊME

Marc Riso

L'AMI DE PHILIPPE

Afrika Baso Gohier

LA FILLE DE PHILIPPE

Finnegan Oldfield

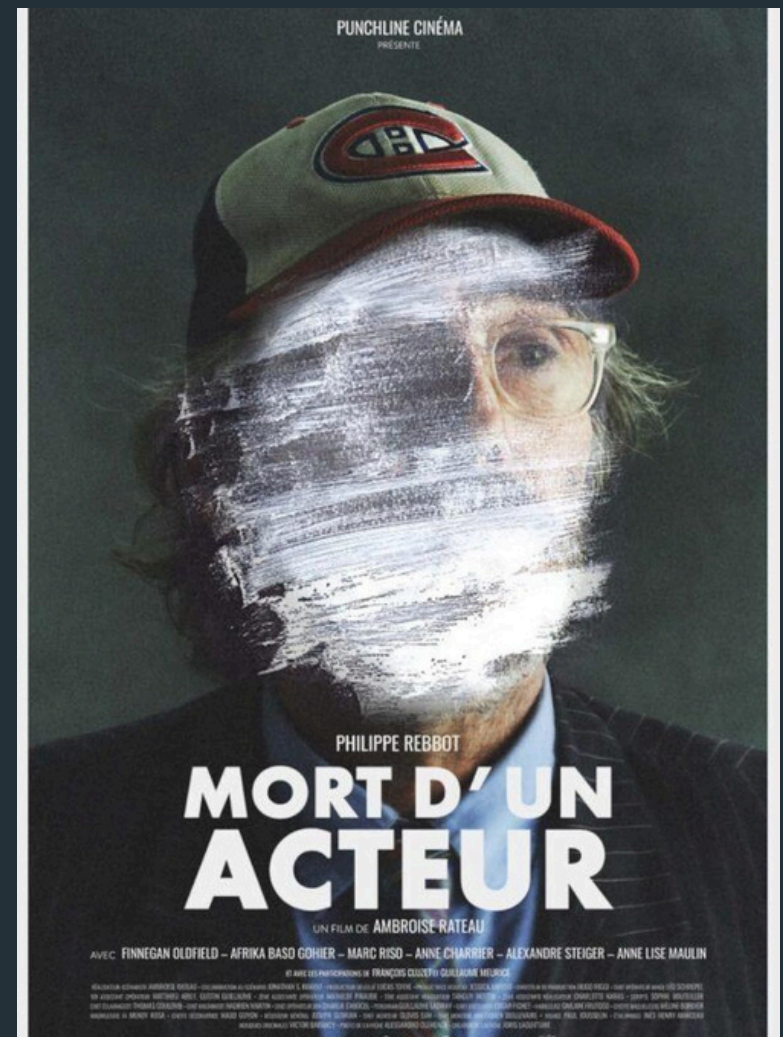
LUI-MÊME

L'acteur Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

Ambroise Rateau



Présentation du film
par le réalisateur



PISTES TRANSVERSALES

1. Quand le numérique transforme le langage du cinéma

Le numérique ne transforme pas seulement les sujets du cinéma contemporain, il en renouvelle aussi les formes.

Dans *Ni Dieu Ni Père*, l'écran d'ordinateur devient à la fois décor, cadre et espace mental **(1)**.

Yandere donne un corps d'actrice à un hologramme et rend perceptibles ses émotions **(2)**.

Gueule cassée fait entrer la voix d'un influenceur dans l'intimité d'un huis clos, jusqu'à l'installer dans la tête du personnage.

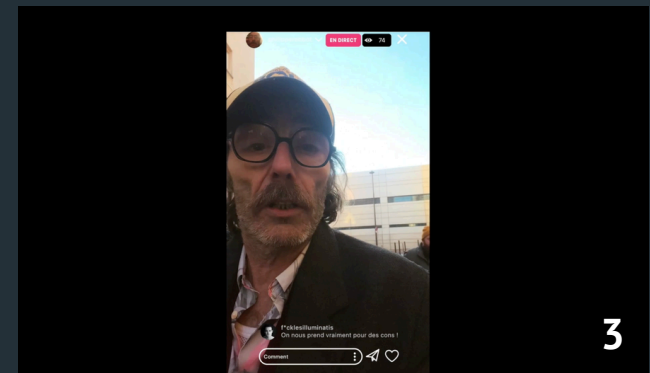
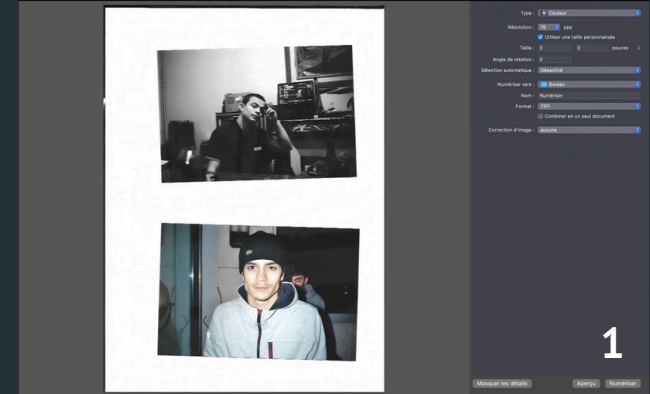
Swatted mêle vidéos en ligne, témoignages, images 3D et machinimas pour brouiller les frontières entre jeu et réalité.

Mort d'un acteur associe des prises de vues réelles à des images de lives Instagram et joue de la métafiction pour interroger la construction de l'image publique d'un acteur (3).

Écrans, avatars, interfaces et moteurs de jeu deviennent ainsi de nouveaux matériaux de mise en scène.

Comment le numérique transforme-t-il la manière de raconter et de fabriquer des images ?

Quels procédés et outils numériques pouvez-vous reconnaître et observer ?



PISTES TRANSVERSALES

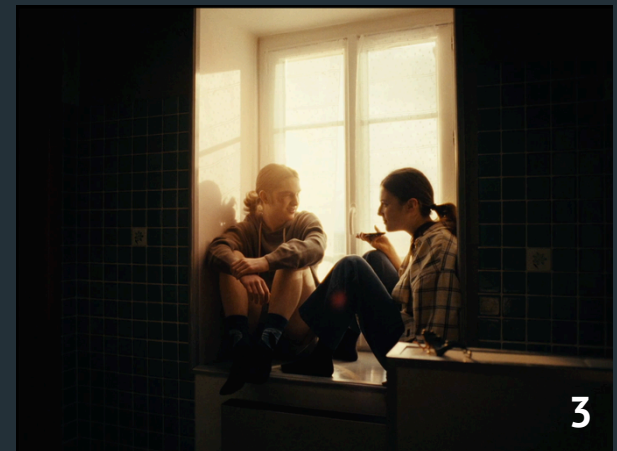
2. Perdre et reprendre la main

Dans les cinq films, le numérique promet d'aider, de relier ou de divertir, mais finit par échapper à ceux qui l'utilisent.

Les algorithmes remplacent une transmission absente dans *Ni Dieu Ni Père* ; l'amour programmé de Maïko devient jalousie dangereuse dans *Yandere* ; un influenceur prend le contrôle du regard que Yahn porte sur lui-même dans *Gueule cassée* (1-3). Dans *Swatted*, une attaque née en ligne envahit le domicile des victimes (2) ; dans *Mort d'un acteur*, une fausse information (fake news) dérègle la vie de Philippe Rebbot.

« No Control » désigne cette perte de maîtrise sur ses émotions, son corps, son intimité ou son image. Les films n'invitent pourtant pas à rejeter les outils numériques : ils suggèrent de reprendre la main en comprenant la fabrication de ces images et outils, en questionnant les discours qui nous orientent et en préservant des relations humaines fondées sur la contradiction, la tendresse, l'humour et la réciprocité.

À quels moments les personnages des différents films perdent-ils le contrôle, et qu'est-ce qui pourrait leur permettre de le reprendre ?



ANALYSER LES FILMS

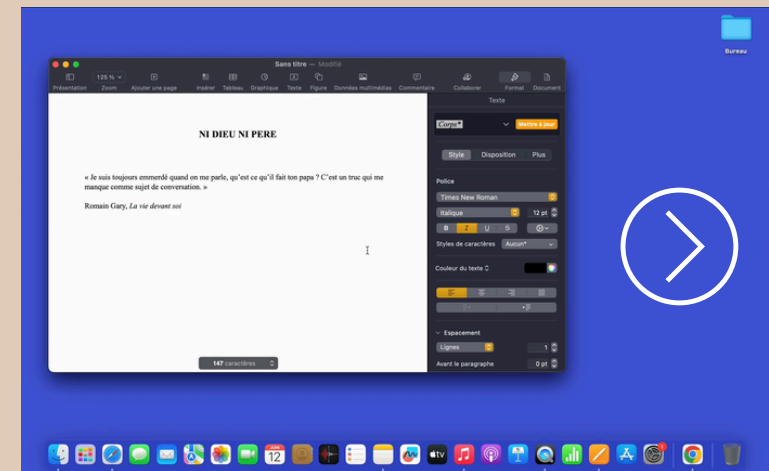
NI DIEU NI PÈRE : L'ÉCRAN COMME ESPACE MENTAL

Dans *Ni Dieu Ni Père*, Paul Kermarec transforme l'écran d'ordinateur en espace de cinéma. Le réalisateur adopte la forme du desktop movie : toute l'action se déroule à travers les fenêtres d'un ordinateur, où captures d'écran, recherches Google, vidéos YouTube et conversations avec ChatGPT composent le récit.

Cette interface devient davantage qu'un décor : elle est le reflet de l'espace mental du personnage. Privé de figure paternelle, le jeune homme construit son identité en cherchant des réponses auprès des algorithmes. Peu à peu, Google puis ChatGPT cessent d'être de simples outils pour devenir des figures de savoir, de transmission et de réconfort. Le film interroge ainsi notre tendance à développer des relations affectives avec les technologies.

Qu'apprend-on sur le personnage, uniquement grâce à ce qui apparaît sur son écran ?

PHOTOGRAMMES COMMENTÉS



ANALYSER LES FILMS

YANDERE : LES ÊTRES ARTIFICIELS PEUVENT-ILS AIMER ?

Après *Ni Dieu Ni Père*, qui interroge notre attachement aux I.A., *Yandere* franchit une nouvelle étape : et si les entités artificielles pouvaient, elles aussi, éprouver des émotions ? Maïko, hologramme conçu pour aimer, développe progressivement des sentiments et une conscience affective. Son amour devient jalousie, jusqu'à la rivalité avec la petite amie de Tommy.

Cette question traverse l'histoire du cinéma : dans *Metropolis* (Fritz Lang, 1927) Maria est le premier grand robot féminin du cinéma, une machine capable de séduire, manipuler et susciter le désir. Dans *A.I. Artificial Intelligence* (Steven Spielberg, 2001), un enfant androïde cherche à être aimé comme un véritable humain. L'I.A. ne cherche plus à tromper les humains, mais à être aimé par eux. Dans *Her* (Spike Jonze, 2013), un homme tombe amoureux de son assistante vocale basée sur une IA.

Que change le fait que Maïko soit interprétée par une véritable actrice plutôt que représentée comme un simple hologramme ?



ANALYSER LES FILMS

GUEULE CASSÉE : SOUS EMPRISE DES ALGORITHMES

Enfermé dans sa salle de bain, Yahn semble prisonnier de son propre regard. Ce huis clos traduit son isolement, son mal-être et sa difficulté à trouver sa place. Un influenceur masculiniste lui fournit alors une explication simple : son malheur viendrait de son apparence. À travers le *looksmaxxing* – pratiques extrêmes et dangereuses visant à transformer son corps pour se rapprocher de normes de beauté idéalisées – le jeune homme s'enferme dans une boucle de contrôle, de haine de soi et de violence.

La transformation de la salle de bain reflète ainsi celle du personnage. La voix de l'influenceur, d'abord extérieure, finit par envahir son esprit : cette relation parasociale donne l'illusion d'un guide proche, sans aucune contradiction.

À l'inverse, sa sœur lui offre ce que l'écran ne peut apporter : une présence réelle, faite de tendresse, d'humour, de désaccord et de réciprocité.

Comparez la séquence du 28e jour (06:55–09:00) et celle de la réconciliation (10:43–11:45). Comment la mise en scène traduit-elle le passage de l'emprise et de la violence à l'apaisement ?

(Observez la lumière et les couleurs, le décor et les costumes, la place de la voix de l'influenceur et du dialogue, les gestes et le jeu des acteurs, ainsi que la musique.)



Le 28e jour



Réconciliation

ANALYSER LES FILMS

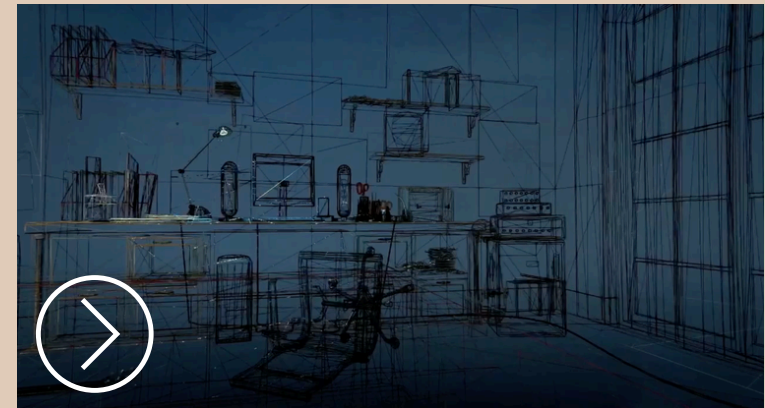
SWATTED : CYBERHARCÈLEMENT

Le *swatting* est une forme extrême de cyberharcèlement : il consiste à signaler aux forces de l'ordre une fausse menace afin de provoquer leur intervention armée au domicile d'une victime, souvent un joueur diffusant sa partie en direct. Né dans les communautés de joueurs et de streamers, ce phénomène fait basculer une violence numérique dans le monde réel.

Pour en rendre compte, *Swatted* mêle vidéos trouvées sur YouTube, témoignages de victimes et images issues de jeux vidéo. Cette pratique, appelée *machinima*, consiste à détourner un jeu vidéo en enregistrant des séquences au sein du jeu afin d'en faire la matière d'un film. Dans *Swatted*, cette hybridation permet de documenter le monde virtuel à partir de ses propres images, parfois déconstruites jusqu'à leur trame vectorielle.

Comment les images, les sons et les déplacements du point de vue brouillent-ils la frontière entre monde virtuel et monde réel ?

ANALYSE DE SÉQUENCE



Séquence commentée

ANALYSER LES FILMS

MORT D'UN ACTEUR : LE VRAI, LE FAUX ET LE BUZZ

Dans *Mort d'un acteur*, une fausse annonce de la mort de Philippe Rebbot suffit à dérégler sa vie réelle. Sous le choc, il fait un malaise et le médecin s'inquiète davantage de la montée de l'hashtag à son nom que de ses résultats médicaux. Le film montre ainsi le pouvoir du buzz et la place prise par l'existence numérique dans la définition d'un individu.

En jouant son propre rôle, Philippe Rebbot accentue la dimension métafictionnelle et le comique de la situation. Lorsqu'il découvre un casting de ses sosies et que Finnegan Oldfield, plus jeune et plus séduisant, a été choisi pour l'incarner, la satire vise aussi un cinéma prompt à remplacer les acteurs vieillissants.

Du quiproquo à l'absurde, puis à la comédie noire, le film suit un homme qui choisit finalement de provoquer un nouveau scandale pour effacer le précédent : la fake news finit ainsi par produire des conséquences bien réelles.

Quels procédés comiques le film utilise-t-il pour montrer l'absurdité de l'emballement médiatique autour de la mort de Philippe Rebbot ?

ANALYSE DE SÉQUENCE



Séquence commentée

PROLONGER LA DÉCOUVERTE ...

NI DIEU NI PÈRE

- Entretien avec Paul Kermarec - Format court

YANDERE

- Entretien avec William Laboury - Format court
- Site internet de William Laboury

GUEULE CASSÉE

- Entretien avec Joyce Kuoh Moukouri et Noah Cohen - La Cité du court
- Qu'est-ce que le « looksmaxxing » ? - Le Monde

SWATTED

- Rencontre avec Ismaël Joffroy Chandoutis
- Le swatting : origine et historique - Jeuxvideo.com

MORT D'UN ACTEUR

- Portrait d'Ambroise Rateau - Trois couleurs
- Critique du film - Trois couleurs