



Comment réserver ?

À partir de septembre et jusqu'au vendredi 9 avril :

Pour l'académie de Clermont :

- par mail en proposant **deux créneaux possibles (dates et horaires), le niveau et effectif de la classe concernée.**

j.ters@lecourt-clermont.org – 06 22 13 72 86

Pour les académies de Grenoble et Lyon :

- via **le formulaire de réservation en ligne disponible ici** ou par mail en
- proposant **deux créneaux possibles (dates et horaires), le niveau et effectif de la classe concernée.** **lyceens@acrira.org - 04. 72. 61. 17. 65**

> Les premières interventions démarrent au plus tôt à 9h.

> Toutes les actions sont ouvertes à tous les niveaux.

Les classes d'analyse filmique sont organisées dans les établissements scolaires, dans **les jours ou la semaine suivant la projection** d'un film en salle. Elles ont pour objectif de **compléter le visionnage des œuvres programmées** d'une approche culturelle et stylistique.

Elles sont effectuées par des universitaires, des responsables de section cinéma et audio-visuel, des formateurs de l'Éducation Nationale, des historiens du cinéma, des professionnels ou critiques de cinéma.



À la vie,
d'Aude Pépin (2021)



Sound of Metal,
de Darius Marder (2021)

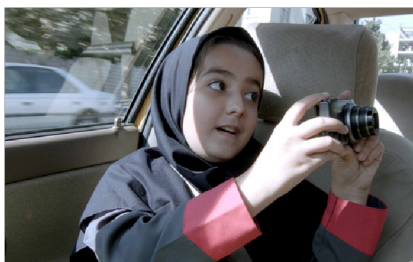


L'Histoire de Souleymane,
de Boris Lojkine (2024)

Objectifs :

Ouvrir le regard des élèves sur une thématique précise.

Les assurer dans une position de spectateur actif et curieux.



Taxi Téhéran, de Jafar Panahi (2015).
,de Justine Triet (2023)



Bonnie and Clyde, d'Arthur Penn (1967)



Anatomie d'une chute



No Control (sélection de 5 courts métrages)



Le règne animal (2023)

Effectif maximum : 60 élèves

Durée : 1h30 ou 2h à définir au moment de l'inscription

Atelier *Très courts films au smartphone*

En deux heures, les participant.es découvrent les bases de la réalisation audiovisuelle à travers la création d'un très court film tourné au smartphone. Par petits groupes, ils expérimentent les différentes étapes de fabrication d'un film en explorant les fondamentaux du langage cinématographique.



Objectifs pédagogiques :

- Approche du langage cinématographique
- Scénario et découpage technique
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Réalisation et montage sur smartphone

Effectif maximum : une classe entière

Durée : 6h : 2x3h - *nécessite un temps en classe sans l'intervenant entre les deux sessions pour finaliser le document de travail -*

Intervenant : Jérémy Laurichesse (Clermont-Ferrand)

Atelier *Réaliser une critique de film en vidéo*

Cet atelier propose de réaliser une courte critique vidéo à partir d'un court métrage de la séance scolaire du Festival du Court. En s'inspirant des formats critiques présents sur YouTube, TikTok ou dans les médias cinéma, les participant-es apprennent à analyser une œuvre, construire un point de vue et le mettre en forme

Objectifs pédagogiques :

Approche du langage cinématographique
Scénario et découpage technique
Enrichir sa culture cinématographique,
Réalisation et montage sur smartphone

Effectif maximum : une classe entière

Durée au choix :

3h de théorie

5h : 2h de théorie + 3h de pratique (*écriture, réalisation et montage*)

Intervenant : Jérémy Laurichesse (Clermont- Ferrand)

Atelier *Pratique sur pellicule*

La démarche de cet atelier est de découvrir et transformer le film argentique, support originel de captation et de diffusion du cinéma. À travers différentes expériences les participants pourront intervenir en direct sur la pellicule, par grattage, coloriage et/ou collage afin de réaliser un très court métrage.



Objectifs pédagogiques :

- Approche du langage cinématographique
- Scénario et découpage technique
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Réalisation et montage sur smartphone

Effectif maximum : une classe entière

Durée : 2h

Intervenant : Bruno Bouchard

Atelier Trailer

Produit et proposé par l'association Le Far - Filmer l'Air de Rien.

À l'aide d'un grand nombre de décors et de personnages préalablement fabriqués, les élèves recréent en animation stop-motion les différents plans qui constituent la bande annonce de *Bandes de filles* de Céline Sciamma https://youtu.be/VXhERe7_zzw



ou *La vie est belle* de Roberto Benigni. <https://youtu.be/wHU7p1o9IDo>



En plus d'apprendre à animer image par image et de prendre connaissance des différentes étapes de production d'un film d'animation, les élèves acquièrent des notions plus complexes de vocabulaire cinématographique.

Objectifs pédagogiques :

- Approche du langage cinématographique
- Scénario et découpage technique
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Réalisation et montage sur smartphone

Effectif maximum : une classe entière

Durée : 2h (classe en demi-groupe soit 2x1h)

Intervenant·es : Association FAR (Clermont-Ferrand)

Tarif : 300€ + frais de déplacement (possibilité part collective du Pass Culture)

Atelier *Les lanternes magiques*

Dans notre monde hyper connecté, où chacun réalise des photos, des films avec son smartphone, plus personne ne se demande comment ces enregistrements du « réel » fonctionnent. Or, rendre les images « vivantes » a été un long processus.

En partant de l'évolution de la lanterne magique (1659) au Cinématographe des Frères Lumière (1895), il s'agit de faire un tour des techniques qui, petit à petit, ont désacralisé la fabrication de ces images mouvantes.

Découvrez des grandes étapes et des grandes figures comme le théâtre d'ombre de Séraphin, les fantasmagories de Robertson, les transparents de Carmontelle, les panoramas, dioramas, le daguerréotype, le phénakistiscope de Joseph Plateau, le praxinoscope d'Emile Raynaud, et autres...

Ci-dessous, vous trouverez un lien renvoyant à une conférence donnée par Roger Cognin à la Cinémathèque française où il revient sur l'histoire de la lanterne magique.

<https://www.cinematheque.fr/video/240.html>



Effectif maximum : une classe entière

Durée : 2h

Intervenant : Roger Cognin (Clermont-Ferrand)

Atelier *Les bobines d'Arlequin*

Depuis le Cinématographe et jusqu'à l'avènement du numérique, la pellicule a été au centre de la projection, aussi bien dans l'univers professionnel que dans la sphère privée. De la boîte à l'écran, vous découvrirez en manipulant les différents « trésors » du projectionniste, les rouages de la pellicule et ses évolutions ainsi que l'incomparable éclat de l'image argentique.



Objectifs pédagogiques :

- Approche du langage cinématographique
- Scénario et découpage technique
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Réalisation et montage sur smartphone

Effectif maximum : une classe entière

Durée : 2h

Intervenant : Guichard Wiss (Clermont-Ferrand)

Réservé aux établissements de l'académie de Clermont-Ferrand

Atelier Son, bruitages, doublage et sound design

Atelier produit et réalisé par Sauve qui peut le court métrage : Enregistrements de bruitages, création sonore ou enregistrements de voix pour du doublage. Utilisation en autonomie du matériel d'enregistrement (micros, enregistreurs...). Initiation au montage, initiation aux différents effets (reverbération, distorsion...), comprendre le mixage.

Objectifs pédagogiques :

- Approche du langage cinématographique
- Scénario et découpage technique
- Enrichir sa culture cinématographique,
- Réalisation et montage sur smartphone

Effectif maximum : 10 à 12 élèves

Durée : 2h

Intervenant : Fabien de Macedo(Clermont-Ferrand)

