



2026 • 2027

Auvergne-Rhône-Alpes

LYCÉENS et APPRENTIS au CINÉMA

©StudioCanal

Présentation du dispositif

Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif d'éducation artistique et culturelle déployé sur le temps scolaire. Lancé en 1993 en Rhône-Alpes, il devient national en 1998 et s'étend à toutes les régions. Il propose aux élèves et aux enseignants et enseignantes de **découvrir en salle de cinéma des films** exigeants, français ou étrangers, contemporains ou patrimoniaux, en version originale sous-titrée. Par cette double découverte, du cinéma comme objet artistique et comme lieu de partage collectif, ce dispositif poursuit **plusieurs objectifs** pour les élèves :

- Développer leur **culture cinématographique** par la découverte d'un cinéma de qualité.
- Les amener à devenir des **spectateurs et spectatrices curieux et critiques**.
- Offrir des clés de lecture pour **décrypter, contextualiser et comprendre les images**.
- Favoriser **la compréhension du monde, la curiosité et l'ouverture d'esprit** par la découverte de l'altérité, de réalités culturelles et humaines.
- Encourager une **pratique culturelle autonome** par la découverte d'un lieu culturel de proximité.

L'opération facilite un accès égalitaire à la culture et contribue à l'aménagement culturel du territoire, en s'appuyant aussi bien sur la **diversité des cinémas de proximité que celle des établissements scolaires** : général, technologique, professionnel, agricole, CFA, IME, EREA, public ou privé, en zone rurale ou urbaine.

La coordination est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le CNC, la DRAC et la DRAAF et travaille en étroite collaboration avec les trois rectorats, qui assurent l'organisation de journées et stages de formation des enseignants et enseignantes.

Académie de Clermont-Ferrand

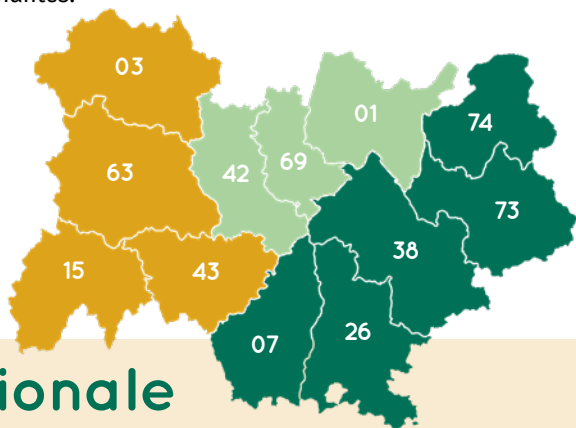
63 établissements • 24 cinémas

Académie de Lyon

156 établissements • 57 cinémas

Académie de Grenoble

141 établissements • 61 cinémas



Coordination régionale

Académie de Clermont-Ferrand • Sauve qui peut le court métrage

Jérôme Ters • 04 73 14 73 13 • j.ters@clermont-filmfest.org

La Jetée • 6 place Michel-de-l'Hospital • 63058 Clermont-Ferrand

Académies de Grenoble et Lyon • ACRIRA

Lucile Gybels et Anne Perrel • 04 72 61 17 65 • lyceens@acrira.org

2 rue des Arts et Métiers • 38000 Grenoble



Site internet et réseaux sociaux

Retrouvez l'ensemble des outils pédagogiques, des actions d'accompagnement, des informations pratiques, des festivals et des actualités : www.laac-auvergnerhonealpes.org.

Suivez nos actualités sur les réseaux sociaux [@lyceens.et.apprentis.au.cinema](https://www.lyceens.et.apprentis.au.cinema)

Mode d'emploi

Comment s'inscrire ?

1. Pré-inscription de l'établissement

→ Du mercredi 1^{er} avril au vendredi 12 juin 2026

2. Inscription définitive (choix des films, des classes et des enseignants et enseignantes)

→ Du mardi 1^{er} septembre au vendredi 16 octobre 2026

Modalités

- Après de la coordination via un **formulaire en ligne** disponibles sur **le site du dispositif**, onglet **Inscription au dispositif** ✨
- Désignation d'un ou une enseignante référente, en lien avec la coordination.
- Un seul formulaire par établissement rempli par l'enseignant ou enseignante référente.

Financement du transport

Dans le cadre du dispositif, les enseignants et enseignantes ont la possibilité de déposer une demande de financement du transport des élèves sur **le Portail des Aides de la Région (PDA)** : <https://aides.auvergnernhonealpes.fr/aides> ✨

1. Vers un festival partenaire : un aller-retour

→ **Dépôt des demandes du lundi 16 mars au lundi 18 mai 2026**

Demandes étudiées en commission permanente à la Région le 25 septembre 2026, notifiées en octobre 2026 puis versées sur présentation de justificatifs de paiement.

2. Vers le cinéma partenaire du dispositif (si éloignement) : plusieurs allers-retours

→ **Dépôt des demandes du mardi 1^{er} septembre au vendredi 16 octobre 2026**

Demandes étudiées en commission permanente à la Région en décembre 2026, notifiées en janvier 2027 puis versées sur présentation de justificatifs de paiement.

Modalités

- **Jusqu'à 80 %** du coût d'un transport pris en charge.
- Dépense éligible : compagnies de bus (déplacements intra-urbains inéligibles).
- Fournir un devis de transporteur par demande.

Contact utile : Habiba Daoudji – 04 26 73 52 70 - habiba.daoudji@auvergnernhonealpes.fr

[Retrouvez le support d'aide ici](#) ✨

Conditions tarifaires

3€ par élève et par séance, à la charge de l'établissement ou des élèves. Gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices. L'utilisation de la part collective du Pass Culture est autorisée. L'utilisation du Pass' Région n'est pas autorisée.

Il est recommandé de ne pas dépasser un effectif de 150 élèves par séance. Afin d'assurer la viabilité économique du dispositif pour les cinémas, un minimum de 40 élèves par séance est conseillé.

Accompagnements culturels

Formation des enseignants

• Les enseignants et enseignantes sont encouragés à participer aux formations académiques proposées et organisées par les rectorats (DAAC) et la coordination.

Programmes et modalités d'inscription sur le site du dispositif, onglet *Inscription aux formations* ✨

• **Un week-end de présentation des films est organisé les 13 et 14 juin 2026 à l'Institut Lumière à Lyon.** Tous les films font l'objet d'une présentation et d'un échange en salle assuré par un ou une intervenante professionnelle du cinéma. **Entrée gratuite pour les enseignants et enseignantes, sur inscription.**

Festivals de cinéma

Les enseignants et enseignantes sont encouragés à **prolonger le parcours culturel de l'établissement** en participant à l'un des festivals de cinéma implantés sur le territoire régional en bénéficiant d'un soutien de la Région pour le financement du transport.

Liste des festivals partenaires sur le site du dispositif, onglet *Festivals partenaires* ✨

Actions en classe

Chaque classe peut bénéficier d'une action d'accompagnement pédagogique par année entièrement prise en charge et organisée avec la coordination. Sous la forme d'**interventions théoriques, d'ateliers pratiques ou de rencontres**, ces actions viennent compléter les projections en salle.

Liste des actions proposées sur le site du dispositif, onglet *Accompagnement en classe* ✨

Outils pédagogiques

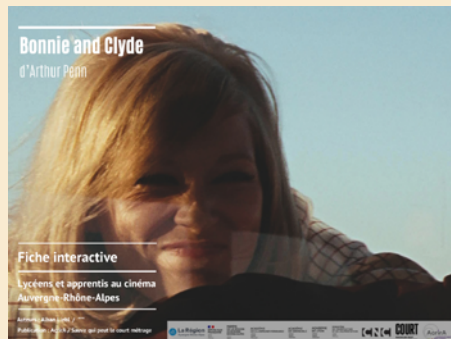
Les enseignants et enseignantes bénéficient d'outils pédagogiques : fiche élève, livret enseignant, bande-annonce...

Des **fiches interactives** sont accessibles avec le mot de passe : « **laac26/27** ». Il s'agit d'un outil de travail pour l'accompagnement des films en classe.

Chaque fiche comprend :

- une **présentation du film**,
- des **pistes de réflexion** pour préparer la séance,
- des **vidéos d'analyse de séquences**,
- une **vidéo d'analyse du film**,
- une **page « prolonger la séance »** : ressources en lien avec le film, son genre ou son auteur ou autrice.

Ensemble des fiches films et des outils pédagogiques à retrouver sur le site du dispositif ✨



Les films 2026 • 2027

Le dispositif repose sur le visionnement de 3 films au minimum par élève en salle de cinéma (2 pour les CFA, MFR). Les films sont choisis librement par les enseignants et enseignantes parmi les huit qui composent la sélection.

À LA VIE

d'Aude Pépin

2021 • France • 1h18
Tandem • visa n° 151439
Documentaire



Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Avec *À la vie*, Aude Pépin signe un documentaire d'une délicatesse et d'une puissance inouïes. La réalisatrice donne à voir des portraits touchants, où l'intime rime avec politique, et laisse entrevoir les droits des femmes acquis et ceux à conquérir.

 Précédé d'une vidéo de présentation
Chut... Ça commence !

BONNIE AND CLYDE

d'Arthur Penn

1967 • USA • 1h52
Warner Bros. France • visa n° 33682
Avec Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman



États-Unis, les années 1930. C'est la Grande Dépression, suite au krach boursier de 1929. Un couple d'amants criminels, Bonnie Parker et Clyde Barrow, sillone le pays en braquant des banques. Bientôt, l'Amérique ne parle plus que de ces hors-la-loi inexpérimentés. Certains les admirent. D'autres sont horrifiés. Quoiqu'il en soit, poursuivis par la police, ils devront bientôt faire face à leur destin...

Plongez dans une cavale aussi fascinante que rebelle : *Bonnie and Clyde* n'est pas qu'un film, c'est le point de départ du Nouvel Hollywood, où Arthur Penn bouscule les codes classiques pour offrir un portrait électrique de deux jeunes en rupture avec leur époque — une œuvre audacieuse qui parle encore aujourd'hui aux lycéens en quête de liberté et de sens.

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

de Boris Lojkine

2024 • France • 1h34

Pyramide distribution • visa n°156714


Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse



©Pyramide Distribution

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Multi primé, *L'Histoire de Souleymane* donne un visage aux oubliés, ces migrants et/ou livreurs ignorés qui peuplent et sillonnent nos rues. Avec sa caméra mouvante et immersive, Boris Lojkine filme la course effrénée de Souleymane à la manière d'un thriller documentaire. L'acteur Abou Sangaré y délivre une prestation bouleversante et inspirée par sa propre trajectoire.

 Disponible en audiodescription et sous-titres malentendants.

LE RÈGNE ANIMAL

de Thomas Cailley

2023 • France • 2h10

Studio Canal • visa n° 155459

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos



©2023 Nord-Ouest Films - StudioCanal - France 2 Cinéma - Artémis Productions

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Ambitieuse et singulière, cette fable fantastique imaginée par Thomas Cailley explore avec justesse notre part d'animalité, mêlant intime et spectaculaire dans un objet cinématographique fascinant. Le film touche particulièrement par son regard sensible sur la filiation et les liens du sang, portés par une mise en scène immersive et de remarquables effets spéciaux.

 Disponible en audiodescription et sous-titres malentendants.

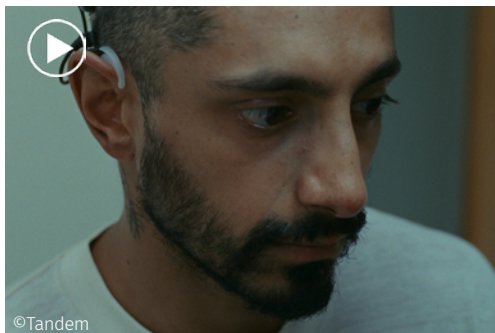
SOUND OF METAL

de Darius Marder

2021 • USA, Belgique • 2h

Tandem • visa n° 154260

Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff



Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

Pour son premier film, Darius Marder et son ingénieur du son français, Nicolas Becker (Oscar du meilleur son) proposent une expérience sonore inédite au cinéma : retranscrire l'univers sonore d'une personne mal entendante. Inspiré par sa grand-mère, sourde et militante du sous-titrage, Darius Marder propose un film d'une grande sensibilité et sans pathos qui nous plonge dans un récit d'acceptation et d'apprentissage !



Le réalisateur a souhaité favoriser l'accessibilité du film : sur toutes les séances les dialogues seront sous-titrés et accompagnés de descriptions sonores.

TAXI TÉHÉRAN

de Jafar Panahi

2015 • Iran • 1h26

Memento • visa n° 141966

Avec Jafar Panahi



Trois caméras placées dans le taxi, un toit ouvrant pour seul dispositif d'éclairage. Et des acteurs, amateurs, amis, dont les noms ne sont pas mentionnés au générique, en guise de maigre protection contre la répression. Tour à tour, le siège passager ou la banquette arrière accueillent les conversations d'habitants de Téhéran.

Montez à bord de *Taxi Téhéran* : derrière la simplicité d'un taxi, le film devient un outil pédagogique fascinant pour comprendre la société iranienne de l'intérieur, entre débats, censures et regards croisés sur le quotidien. Tourné clandestinement malgré l'interdiction faite au réalisateur, le film a été récompensé par l'Ours d'or à la Berlinale en 2015.

Les films régionaux

Ces films intègrent la sélection pour deux années scolaires : 2026-2027 et 2027-2028.

ANATOMIE D'UNE CHUTE

de Justine Triet

2023 • France • 2h31

Le Pacte • visa n°155638

Avec Sandra Hüller, Milo Machado-Graner,
Swann Arlaud



©Carole Bethuel - 2023 Les Films Pelléas/Les Films de Pierre

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Entre tension psychologique, jeu brillant des acteurs et construction subtile du récit, chaque détail compte dans *Anatomie d'une chute*. Ce film acclamé dans le monde entier (Palme d'or, 6 César, 5 Oscar, 2 Golden Globes etc.) interroge avec finesse le couple, la justice et la part de vérité que chacun choisit de croire.

AD Disponible en audiodescription
et sous-titres malentendants.

COURT
SAUVE QUI PEUT
LE COURT MÉTRAGE

NO CONTROL

Programme de courts métrages 🌟

1h26 • Agence du court métrage

visa n°2026002056 • Programme de 5 courts
métrages proposé par *Sauve qui peut le
court métrage*.



Ni Dieu Ni Père de Paul Kermarec

2024 • France • 12'

Yandere de William Laboury

2024 • France • 20'

Gueule cassée de Joyce Kuoh Moukouri

2025 • France • 12'

Swatted d'Ismaël Joffroy Chandoutis

2018 • France • 21'

Mort d'un acteur d'Ambroise Rateau

2024 • France • 22'

No Control propose une plongée dans des environnements numériques : réseaux sociaux, jeux vidéo, intelligence artificielle, d'abord investis comme des espaces de refuge. À travers ces courts métrages, se dessinent des trajectoires adolescentes où ces mondes, censés protéger, contenir, divertir, deviennent peu à peu des espaces de trouble et de perte de repères. Le programme interroge alors une bascule : que se passe-t-il lorsque ces refuges se transforment en abîmes où l'on finit par se perdre ?