Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2025/2026

Rédigée par Vincent Gohier- Cinéma Le Navire à Valence (26)

À LA VIE

de Aude Pépin - 2021- 1h18

SYNOPSIS : *Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher.*

RÉALISATRICE - *Qui ?*

Aude Pépin est une **actrice et réalisatrice** française née en 1981. Elle apparaît dès les années 2000 dans des publicités pour la **télévision**, et présente la météo dans La Matinale de Canal + à partir de 2012 . Sur cette même chaîne, elle collabore au montage de l'émission Le Zapping, jusqu'à son retrait de l'antenne en 2016.

À 35 ans, Aude Pépin reprend alors des **études de journalisme** et intègre l'équipe du programme **La Maison des maternelles** diffusé sur France TV, en tant que responsable d'enquête.

Le documentaire *À la vie* est son **premier long métrage**.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Les chef·fes opérateur·rices du film ont été confronté·es à la **difficulté de filmer dans des intérieurs restreints et en équipe réduite,** afin de respecter les patientes dans leur vie privée. Les cadrages fixes font donc volontairement ressortir les visages des mères, sur lesquels se lisent leurs réactions aux paroles de Chantal Birman. Les corps sont également dévoilés dans l'intimité, sans occulter les lésions occasionnées par l'accouchement.

À la fois portrait d'une femme et portraits de femmes, *À la vie* est aussi un film féministe sur le plan politique. Militante de la première heure du MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception), Chantal Birman insiste sur la défense du **droit à l'avortement,** un acte médical que les sages-femmes peuvent pratiquer légalement depuis l'instauration de la **loi Veil de 1975**.

Aude Pépin a quant à elle réalisé un documentaire dont la figure principale est une femme septuagénaire : un choix qui reste encore une exception. En effet, d'après le collectif 50/50, **la présence des personnages féminins chute à seulement 12% pour les rôles principaux chez les 50 ans et plus.**

CONTEXTE - *Où et quand ?*

C'est en travaillant pour la Maison des maternelles qu'Aude Pépin fait la rencontre de Chantal Birman, sage-femme retraitée qui exerce toujours en libéral et à domicile.

Elle décide alors de consacrer son premier film à la **période du post-partum, jamais documentée au cinéma**. La cinéaste accompagne Chantal Birman chez ses patientes de Seine-Saint-Denis, où se concentrent les prises de vues.

Le **tournage a duré 26 jours** répartis sur un an. La jeune Hortense, stagiaire au moment du tournage, est la seule sage femme engagée sur casting pour des besoins de mise en scène.

EN PISTE

- En quoi le regard porté sur les femmes se démarque-t-il de la représentation habituelle du corps féminin au cinéma ?

- Comment sont filmés les échanges entre Chantal Birman et les jeunes mères ? Qui est filmé ?

Anecdote

Dans une scène du film, Chantal Birman fredonne la chanson Summertime de Janis Joplin dans sa voiture. Un choix significatif qui a cependant coûté très cher en droits d'auteur ! La musique originale du film est signée Benjamin Dupont, chanteur du groupe Bryan's Magic Tears.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.