



Death of a fantastic machine

Un film d'Axel Danielson et de Maximilien Van Aertryck

Formation du 4 février 2026 - Charline Montagné et Natasha Karaman

Les réalisateurs

Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck

<https://transmettrelecinema.com/acteur/danielson-axel-et-van-aertryck-maximilien/#biographie>

- Axel Danielson est né en 1976 à Vittskövle (Suède) et Maximilien Van Aertryck en 1989 à Paris. Ils collaborent au sein de Plattform Produktion à Göteborg (Suède) depuis 2013.
- Une Masterclass avec les deux réalisateurs - <https://www.youtube.com/watch?v=V-gfWTG-jiE>



« Notre intérêt réside dans le potentiel de l'image en mouvement et notre ambition est que les images que nous produisons aient une approche critique et humoristique du flot d'images qui nous entoure. »

Filmographie (films co-réalisés)

- *Because the World Never Stops*, 2016, 15'
- *Hopptornet (Le grand plongeur)*, 2016, Documentaire expérimental, 15' (Prix du public Labo et Prix spécial du jury Labo Clermont-Fd 2017)
- *Arbete Åt Alla! (Du travail pour tous!)*, 2021, Documentaire, 13' (Prix du public Labo Clermont-Fd 2022)
- *And the King Said, What a Fantastic Machine!*, 2023, Documentaire, 88' (Primé au Festival Sundance 2024, Mention spéciale à Berlin)
- *Death of a Fantastic Machine*, 2025, Documentaire, 17'
- Ils travaillent actuellement sur leur prochain long-métrage *Being Human* (titre provisoire), un voyage documentaire à travers 80 ans de recherches sur la nature humaine

And the king says « What a fantastic machine! »

Documentaire, Suède, Danemark, 2023, 1h30

Primé au Festival Sundance, Mention Spécial à Berlin <https://fantasticmachine.fr/>

Disponible en ligne ici : https://bibliotheques-clermontmetropole.eu/iguana/www.main.cls?url=search&p=*#recordId=3.14274

Un article du Centre Pompidou sur le film et la démarche des réalisateurs : <https://pro.bpi.fr/and-the-king-said-what-a-fantastic-machine/>



"**Quelle machine extraordinaire que la caméra**, s'exclama joyeusement, paraît-il, le roi Édouard VII en découvrant en 1902 la reconstitution filmée de son couronnement commandée au Français Georges Méliès. Elle permet même d'enregistrer des aspects de la cérémonie qui n'ont jamais eu lieu !" Bien avant, en 1828, Nicéphore Niepce avait inventé le moyen de "dessiner avec la lumière" (l'étymologie du mot "photographie") grâce à une chambre noire. Près de deux cents ans plus tard, dans le premier quart du XXI^e siècle, des livestreamers boostent leur audience en dormant devant une caméra allumée, tandis que 500 heures de vidéo, capturées par quelque 45 milliards d'appareils de prise de vue dans le monde, sont publiées en ligne à chaque minute. Entretemps, au tout début de ce siècle, Patrick Le Lay, encore un Français inventif, aura formulé la théorie dite du "temps de cerveau humain disponible" (et rentable). Peu après, une chute malencontreuse à domicile faisait de Paige Reynolds, chanteuse amateur américaine, la réalisatrice et l'héroïne de la première vidéo virale de l'histoire du Net. Quelle humanité ces deux siècles d'images, et surtout, ces vingt ans de fuite en avant numérique, sont-ils en train de façonner ? Il semble que le génie sorti de la camera obscura nous entraîne surtout vers le pire, de la course au scoop (terrifiant contre-champ des téléobjectifs braqués sur le cadavre d'une adolescente haïtienne tuée dans le séisme de 2010) à l'accélération vertigineuse et incontrôlée de flux d'images émises, manipulées, partagées par des sources innombrables. Il s'agit désormais de remporter la mise dans une "économie de l'attention" carburant à la dopamine.

Pêcheurs de perles

Pour Axel Danielson et Maximilien Van Aerttryck, la dépendance collective indiscriminée engendrée par "l'extraordinaire machine" menace aujourd'hui directement la survie des libertés démocratiques. Mais les réalisateurs préfèrent laisser les spectateurs tirer leurs propres conclusions en les faisant rire. Ce duo réputé pour la drôlerie de ses documentaires anthropologiques pêche depuis des années des petites perles dans la marée incessante d'images déversée sur les écrans du monde. Assemblées dans ce cocktail aussi dévastateur que jubilatoire - dont on retrouve parmi les producteurs le cinéaste Ruben Östlund (*Sans filtre*, *The Square*, *Snow Therapy*...) –, elles tissent le beau et le monstrueux, le burlesque et le tragique, l'incroyable et le jamais-vu pour susciter d'un même mouvement la réflexion et le plaisir.

De l'image fantasmée à l'image consommée

Un film qui pose la question de l'angle et du cadrage



Prologue : envers et endroit de la caméra



En écho : article sur le contre-champ des photographies <https://histoirevisuelle.fr/cv/icones/1573/>

« Quelle humanité deux siècles d'images, et surtout vingt ans de fuite en avant numérique, sont-ils en train de façonner ? »



Xi-Jinping

Extrait du défilé militaire organisé à l'occasion du 70e anniversaire de la République populaire de Chine

Plattform Produktion vous présente ... une farce en trois actes

1. Une histoire de l'image : de la fascination...



1839

**La naissance de la photographie et
de l'image fixe**

**Louis Daguerre et les premiers
daguerréotypes**

<https://www.cameramuseum.ch/decouvrir/exposition-permanente/aux-origines-de-la-photographie/1839-linvention-de-daguerre-revelee-au-monde/>

<https://www.cameramuseum.ch/decouvrir/exposition-permanente/aux-origines-de-la-photographie/1839-linvention-de-daguerre-revelee-au-monde/>

1. Une histoire de l'image : de la fascination...



1878

**L'image se met en mouvement :
la chronophotographie**

Etienne Jules-Marey et Edward Muybridge

https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/artsplastiques/Nouveau_Site/Sequences/CHRONOPHOTOGRAPHIE.pdf

<https://www.beauxarts.com/vu/la-photo-finish-de-gericault/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1QyCrInQZAI>

1. Une histoire de l'image : de la fascination...



1895

La naissance du cinéma

- les frères Lumière, le cinéma documentaire
- « entrée d'un train en gare de La ciotat »
<https://www.dailymotion.com/video/x5kvwkr>
puis sortie d'usine
- Début de l'art du spectacle dans les fêtes foraines

1. Une histoire de l'image : de la fascination...



1896

Les premiers effets spéciaux Georges Méliès

Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin

Georges Méliès, France / 1896 / 1 min

<https://www.cinematheque.fr/film/52460.html>

Le couronnement d'Edouard VII et d'Alexandra de Danemark, 1902

Diffusion en salle le jour du couronnement

<https://www.youtube.com/watch?v=ME6z810Zre8>



1. Une histoire de l'image : de la fascination...

La démocratisation du cinéma et l'avènement du spectateur



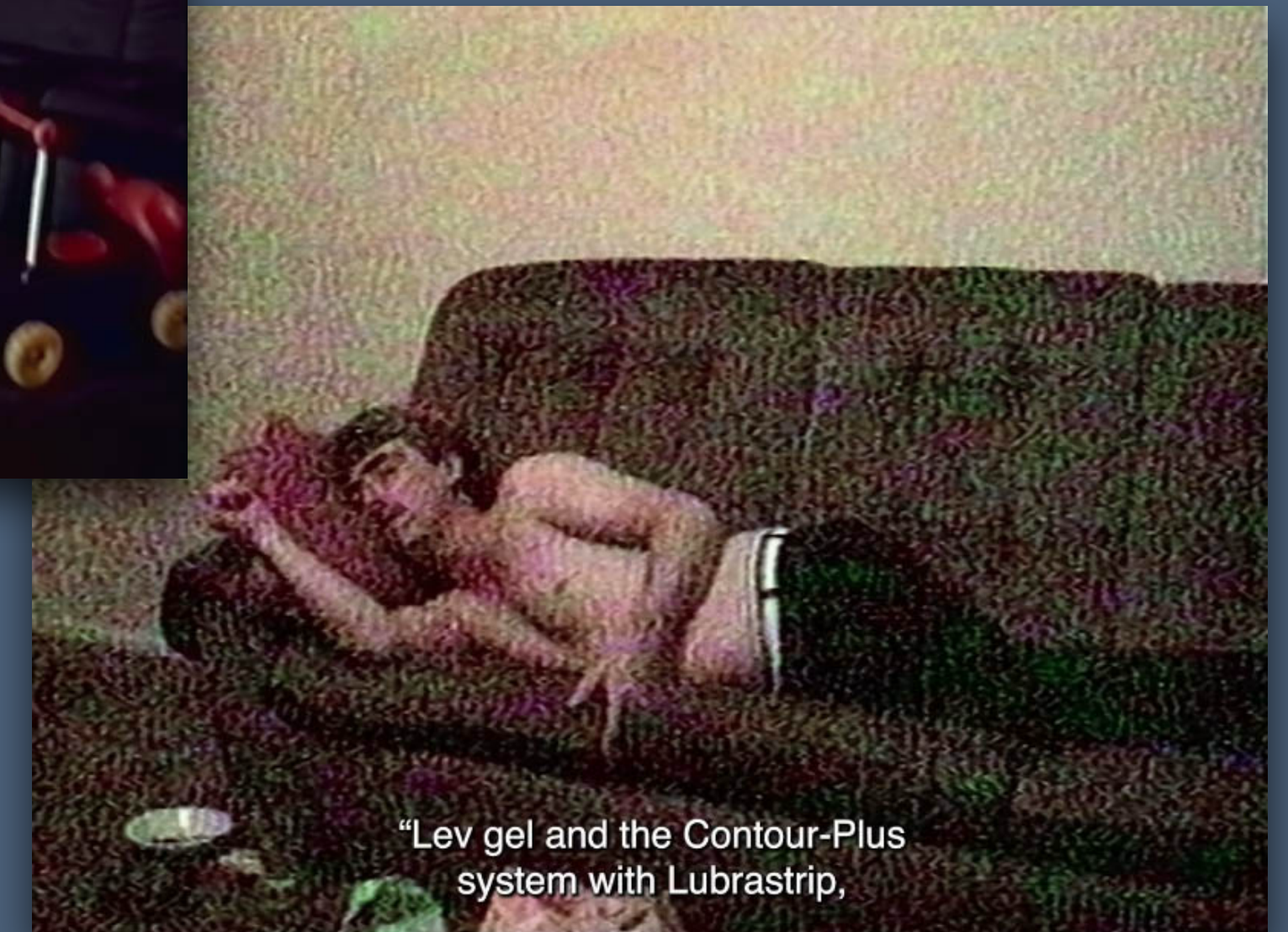
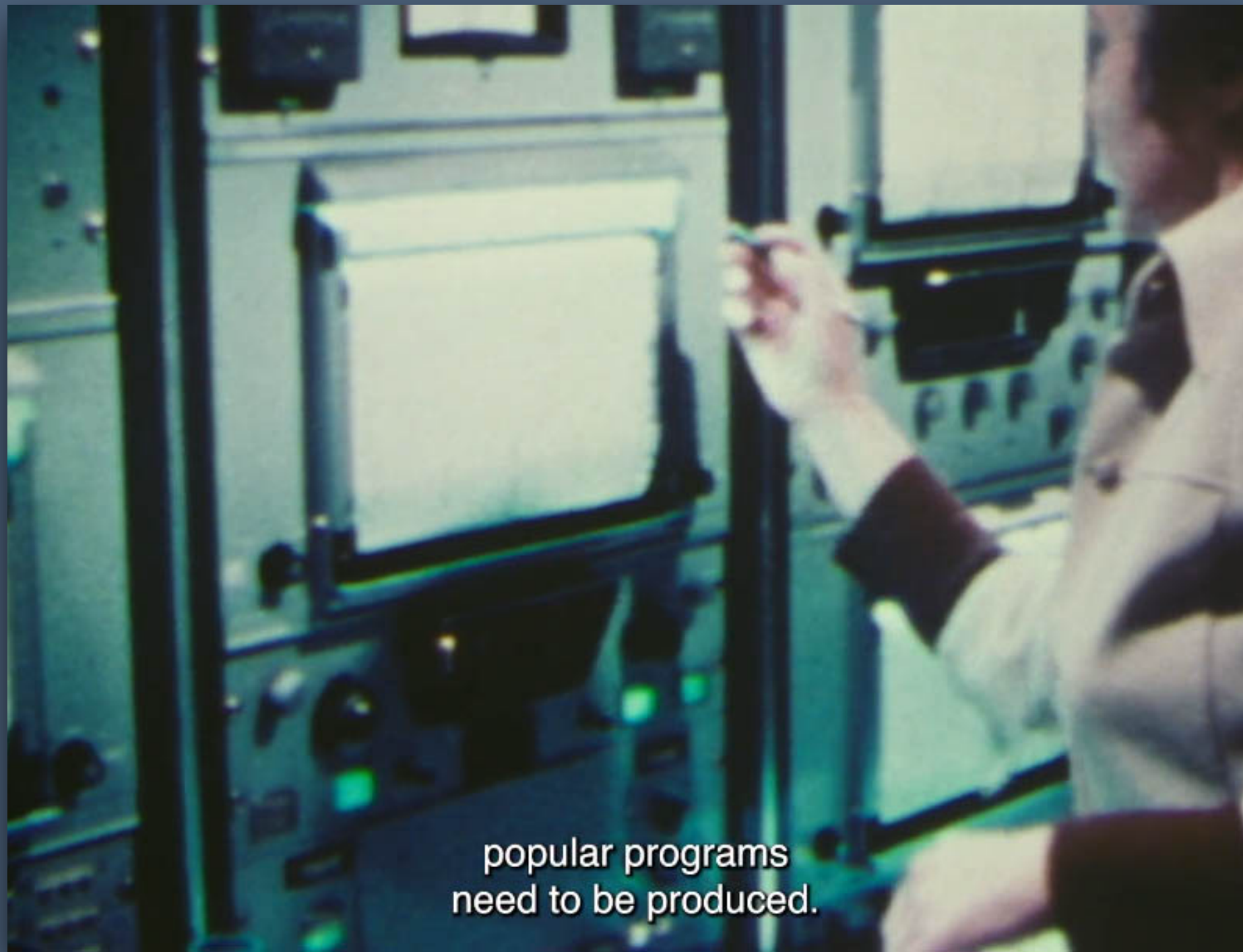
Vidéo amateur d'un film de cow-boy



« *Tout spectateur est un voyeur* », Alfred Hitchcock

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/hitchcock-truffaut-20-25-3289667>

2... A l'aliénation et la manipulation par l'image



Les années 50 : l'entrée de la télévision dans les foyers, et les débuts de l'audimat

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1129/il-etait-une-fois-la-television.html>

<https://larevuedesmedias.ina.fr/chronologie-histoire-television-france-grandes-dates>

2... A l'aliénation et la manipulation par l'image



Discours d'Eamon de Valera, président de la République irlandaise, le soir du lancement de RTÉ One, première chaîne de télévision en continu

31 décembre 1961

**L'avènement de la télévision en
continu,
En Irlande, sur RTÉ One**

https://fr.wikipedia.org/wiki/RTÉ_One

2... A l'aliénation et la manipulation par l'image



1er juin 1980

**Lancement de la première chaîne d'info en continu : CNN
par Ted Turner**

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001351/cnn-la-premiere-chaine-mondiale-d-info-en-continu.html>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ted_Turner

2... A l'aliénation et la manipulation par l'image



2... A l'aliénation et la manipulation par l'image

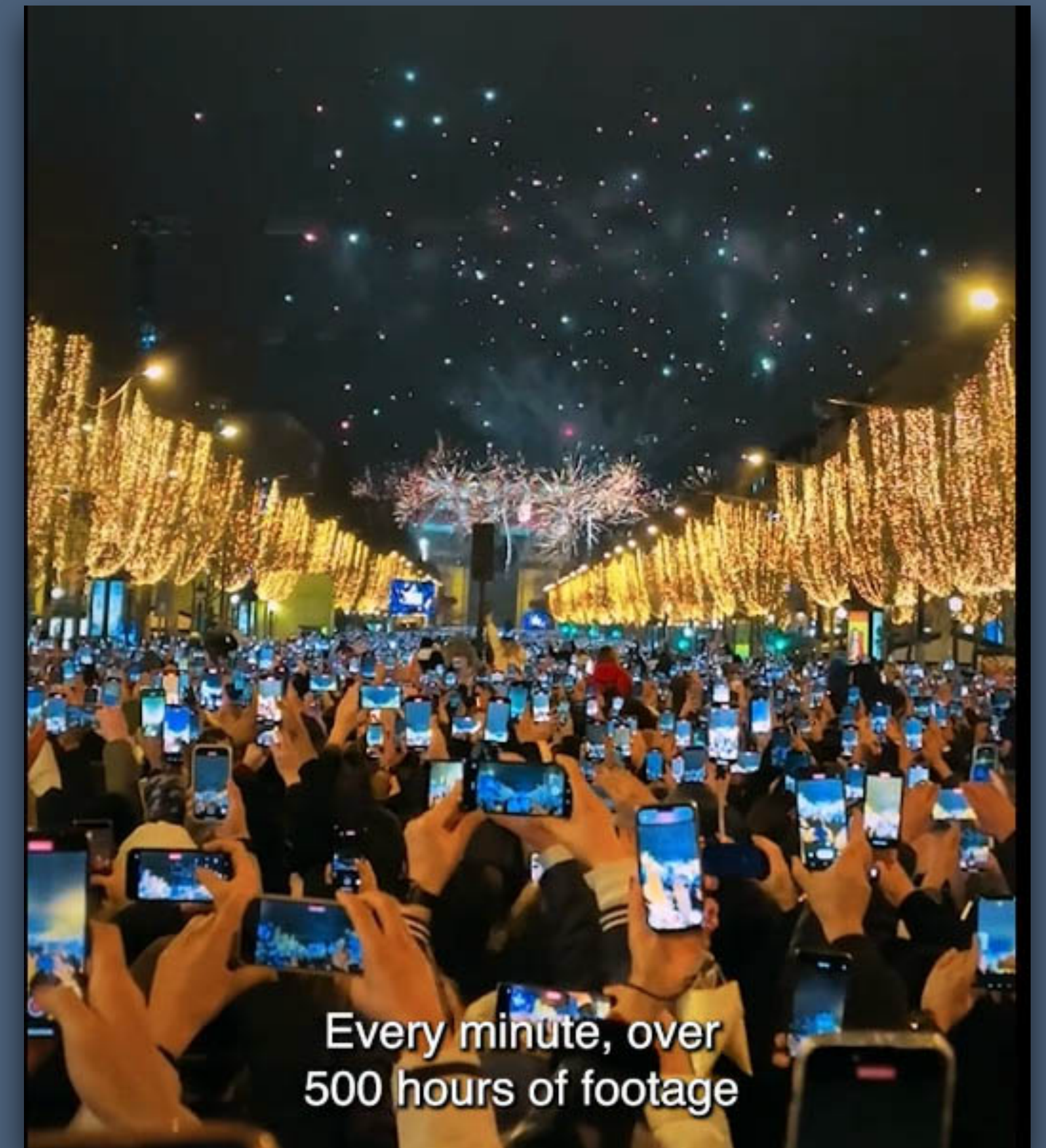
« On devrait avoir un permis pour utiliser une caméra de la même manière que pour une arme. »

Ruben Östlund, dans *The Guardian*



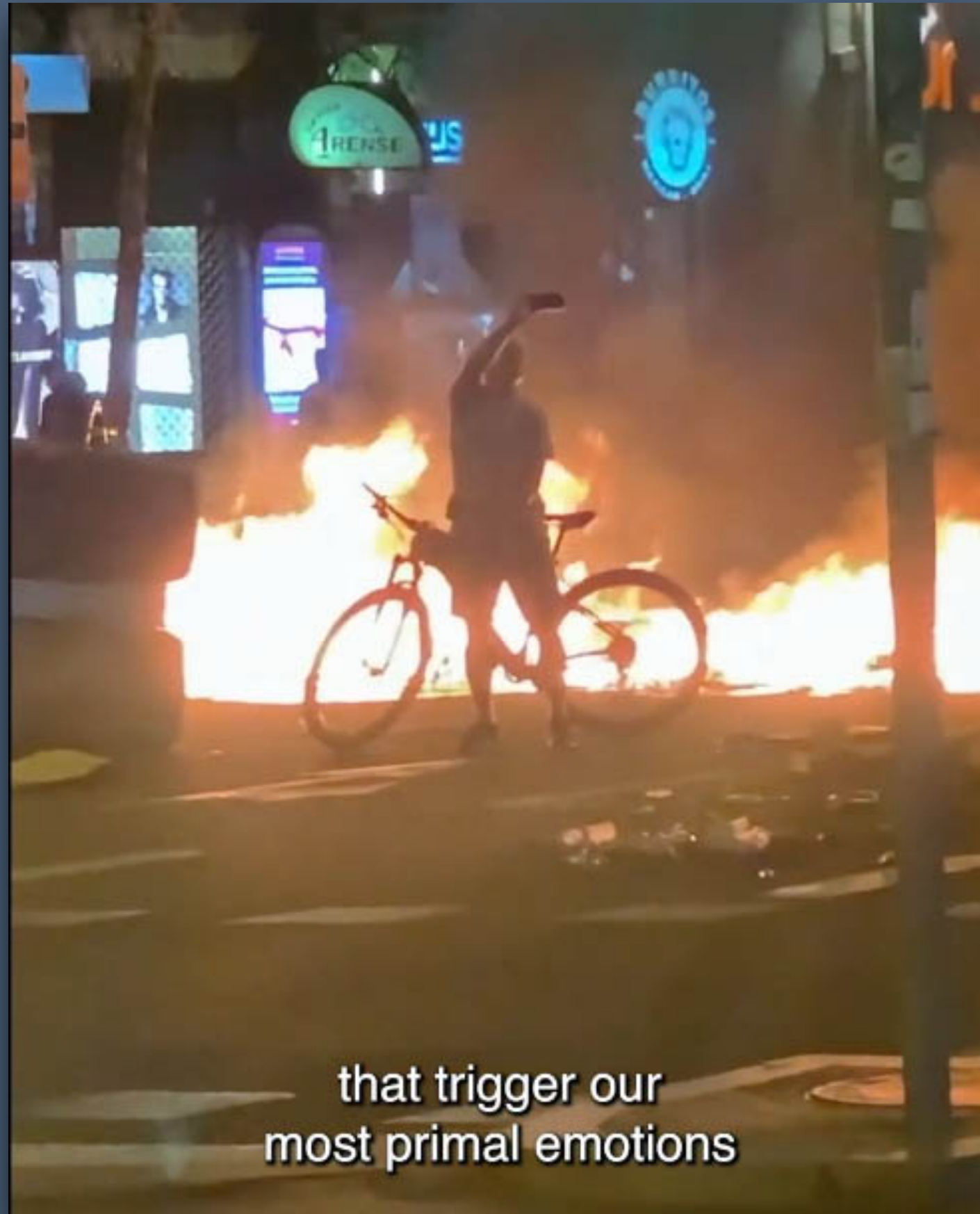
2. L'avènement des réseaux sociaux

Nos vies dans l'image ...



- Temps passé sur les réseaux sociaux : <https://fr.themedialeader.com/un-francais-sur-trois-passe-entre-6-et-20-heures-par-semaine-sur-les-reseaux-sociaux/>
- <https://www.agorapulse.com/fr/blog/statistiques-des-reseaux-sociaux-2024-lutilisation-des-reseaux-sociaux-en-france/>

2. Nos vies pour une Image



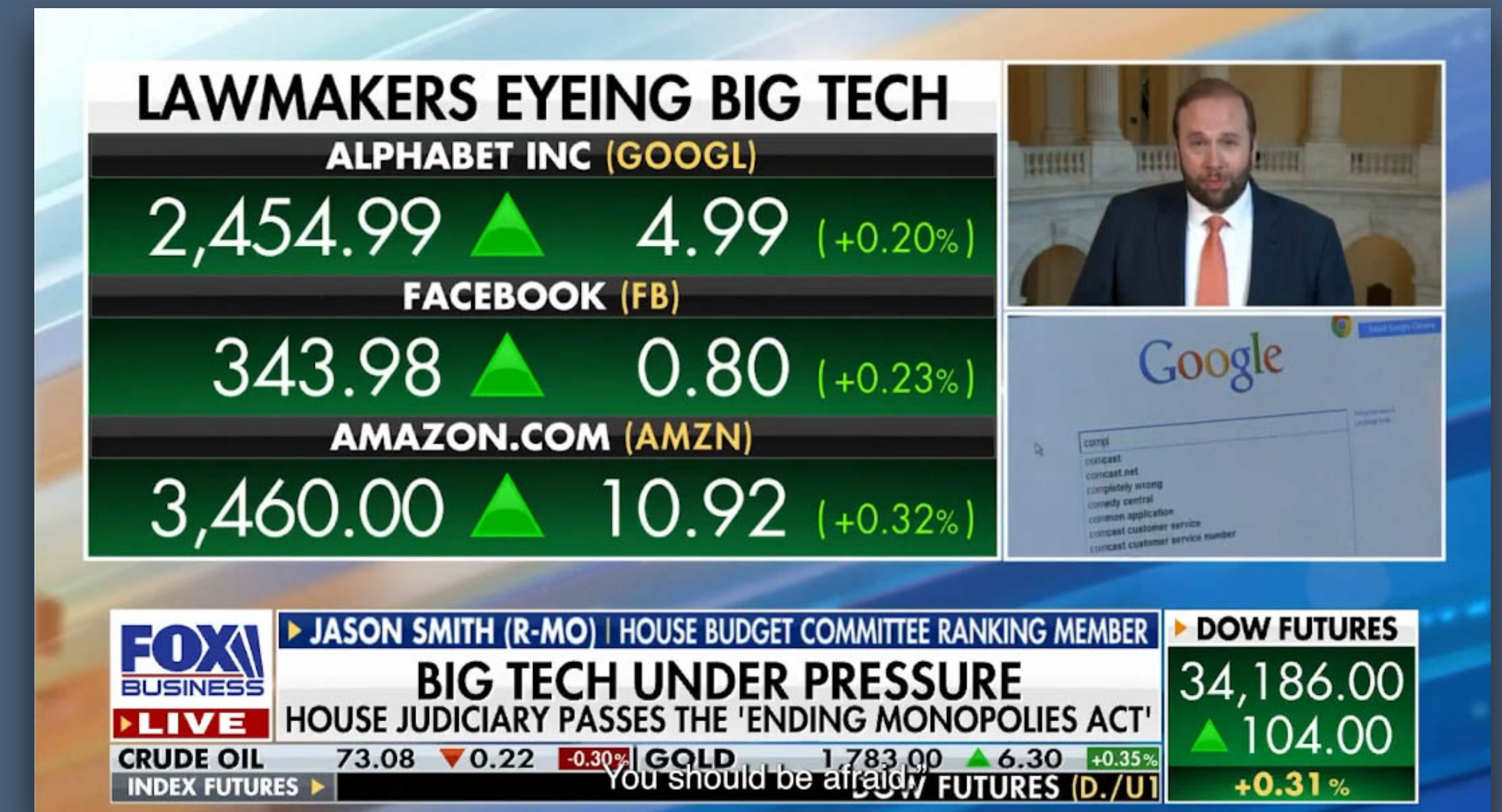
that trigger our
most primal emotions



<https://www.konbini.com/arts/lamour-likes-instagrammeuse-se-suspend-vide-photoshoot/>

- Selfies, les photos de tous les dangers : <https://www.youtube.com/watch?v=9wo53UAAJz0>
- Les selfies font désormais plus de victimes que les attaques de requins : <https://fr.euronews.com/voyages/2024/01/16/les-selfies-font-desormais-plus-de-victimes-que-les-attaques-de-requins#>

3... vers la farce ubuesque L'image-émotion



3... vers la farce ubuesque

De l'image, du divertissement et du plaisir non-stop



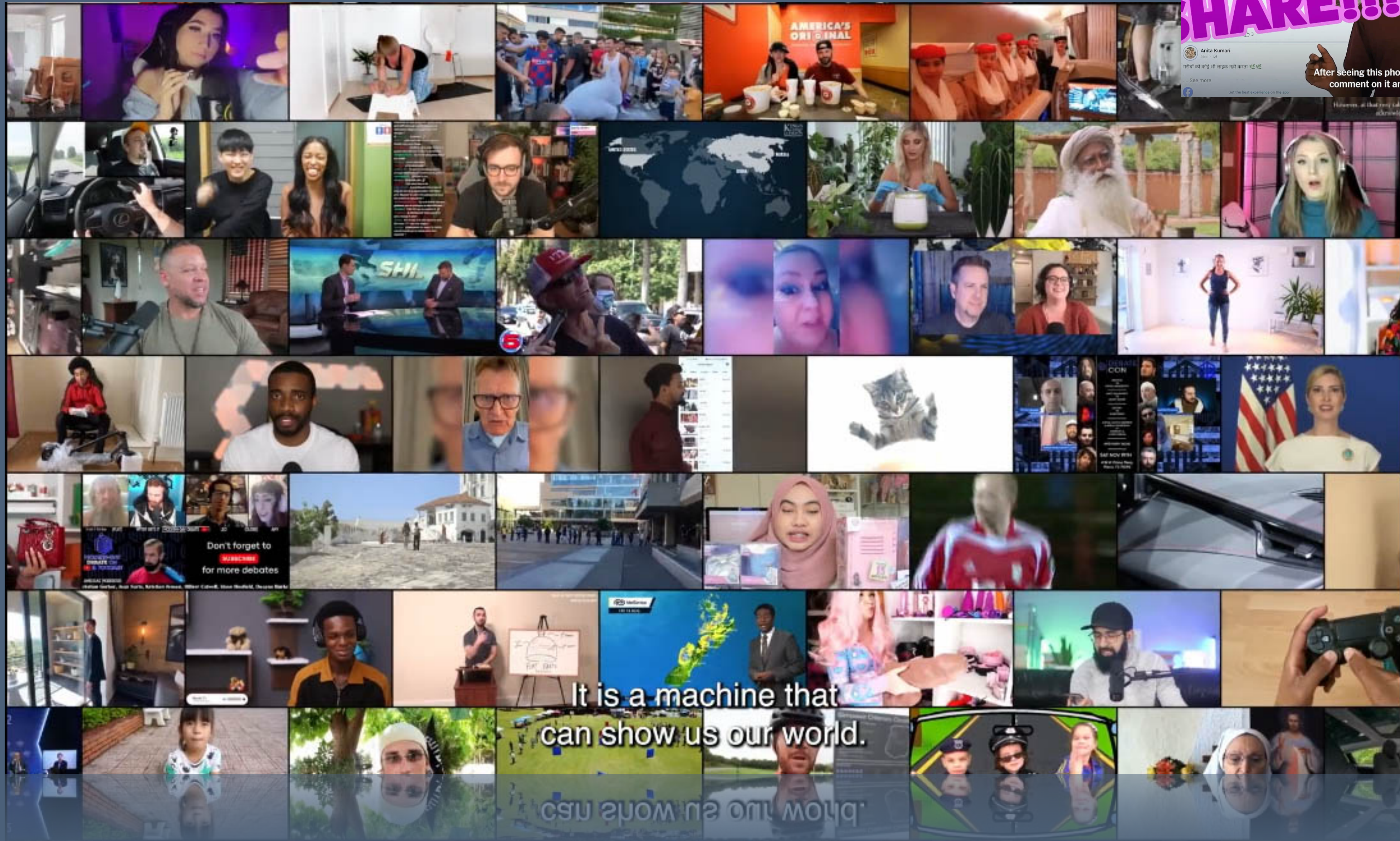
<https://www.meta-media.fr/2020/10/22/etude-le-streaming-lavod-et-le-jeu-sur-console-explosent.html>



3... vers la farce ubuesque Vérité, contre-vérité, post-vérité



3 ... de la prolifération d'images



3... qui nous happent et nous détournent de la réalité



3... à l'avènement des rois Ubu, nous menant droit...



3... à la mort de cette fantastique machine



Sens du titre

Quelle est, in fine, la fantastique machine désignée par le titre du film?

Assiste-t-on à la mort de la caméra, de l'image, de la vérité ou bien à celle de notre esprit critique, de notre intelligence, de notre capacité à vivre dans le réel, à ressentir de véritables émotions?

En somme, à la mort de notre humanité, de ce qui faisait de nous... de fantastiques machines.



Sources

ARCHIVAL

Jukin Media
Troika / Eva Rucki,
Sebastien Noel, Conny Freyer
Shutterstock
Sipa Press
Magnum Photos
AP / CCTV
Blurtjunk
Louis Daguerre
Eadweard Muybridge
Institut Lumière
La Cinémathèque Française
BFI
Kinolibrary
AP
RTE
Belle Delphine
Imzy
Laura Southern
Brain Education tv

SVT
ITV
A/V Geeks LLC
Fremantle
CNN
ABC
BBC
Sergey Ilyushenkov
navs_grg
Nate Winters
Nic Byrom
Julia Fernweh
Le Josy
Andrew Gobo
Jonas Sevalrud
Asakecil
Icrc
Kaylee Ellen
Sam Chui
Vteam Populism

A. Tikhomirov
Scott Jayro
Jamaican Snuggie
Babyblu
Fox News
Herz Frank
Latvian Author Association
TED
Miss Del Rey
Natalia OF
Warren Philipps
Sam Cahn
Will Cantella
Becca Anne
Channel 5
Mads Gilbert
Gyan Abishek
Kaleido Vids
Sandra Friberg
Steps to Podium

Pistes pédagogiques

- La question de l'angle, et donc du point de vue
- La question du cadrage de l'image
- La question de la mise en scène de l'image
- Image / VS / Réalité
- Image et vérité
- Le choix du montage : une écriture voire une réécriture de l'image
- Image et propagande
- Image et business
- Dérives de l'image