

FREDA

Un film de Gessica Généus



FESTIVAL DE CANNES

Introduction

- Haïti, singularité et crises
- Le cinéma haïtien: filmer dans un pays sans cinéma
- Gessica Généus, un regard de l'intérieur

I. Filmer le réel: un geste cinématographique fort

1. La caméra comme témoin: techniques et mise en scène
2. L'espace-temps au service de la réalité
3. Le poids de l'héritage colonial: une réalité qui façonne la société

II. Raconter des trajectoires de vie comme reflet d'une société complexe

1. Un film chorale: multiples visages d'Haïti
2. Dilemmes et choix
3. Dépasser le misérabilisme: la solidarité et résilience

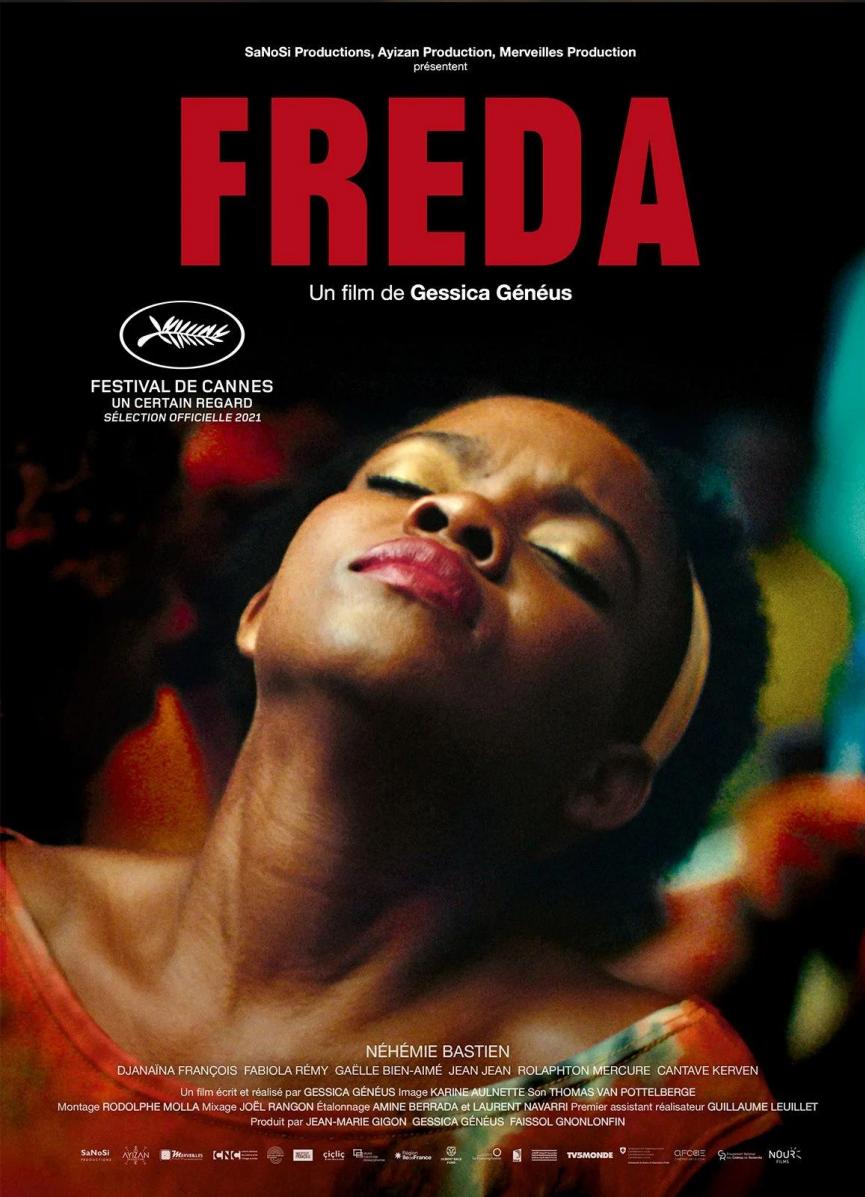
Introduction

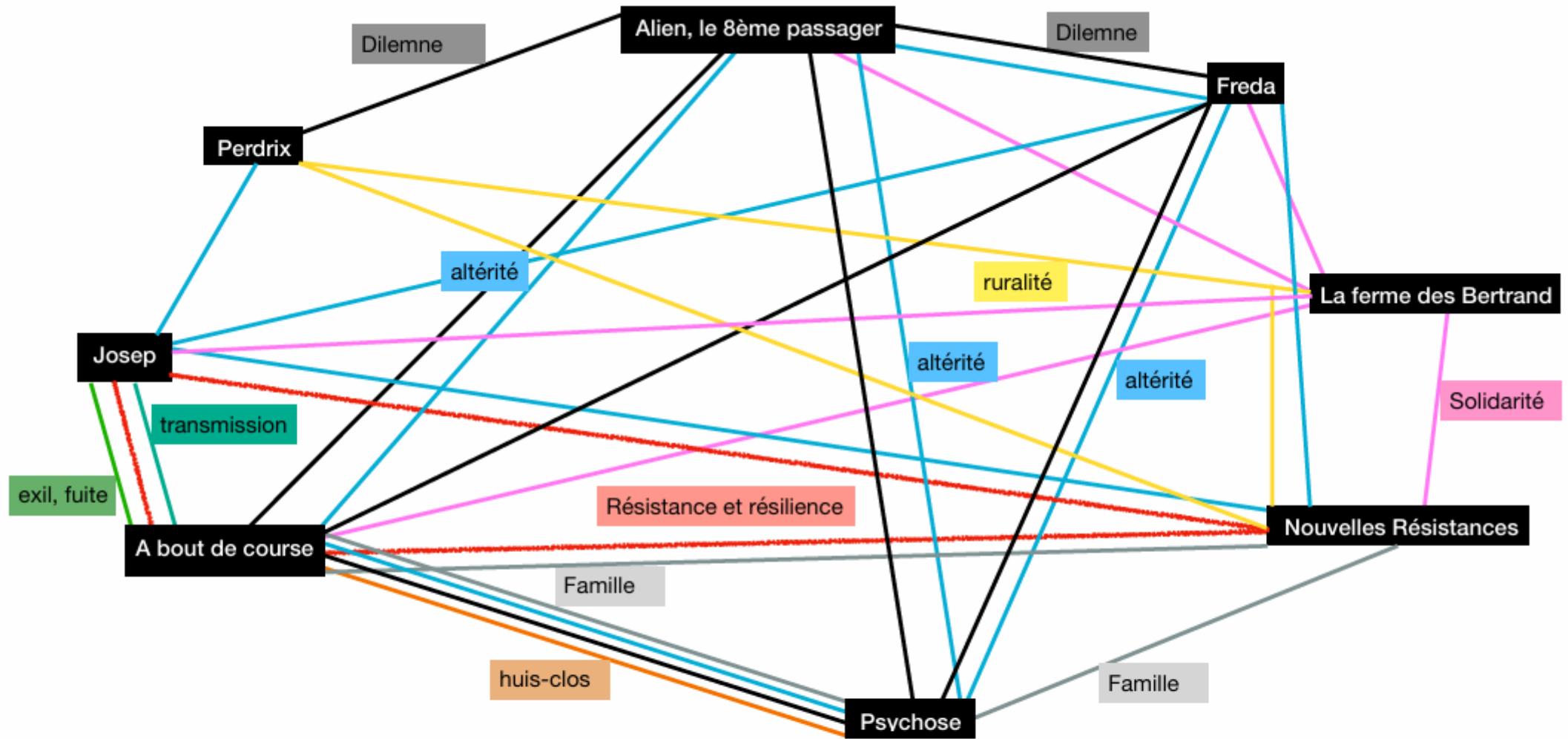
- Haïti, singularités et crises
- Le cinéma haïtien: filmer dans un pays sans cinéma
 - Gessica Généus, un regard de l'intérieur



« Il est absolument essentiel que nous racontions nos propres histoires, nous ne pouvons plus abandonner aux étrangers le soin exclusif de montrer Haïti. », Gessica Généus.

Gessica Généus, un regard de l'intérieur





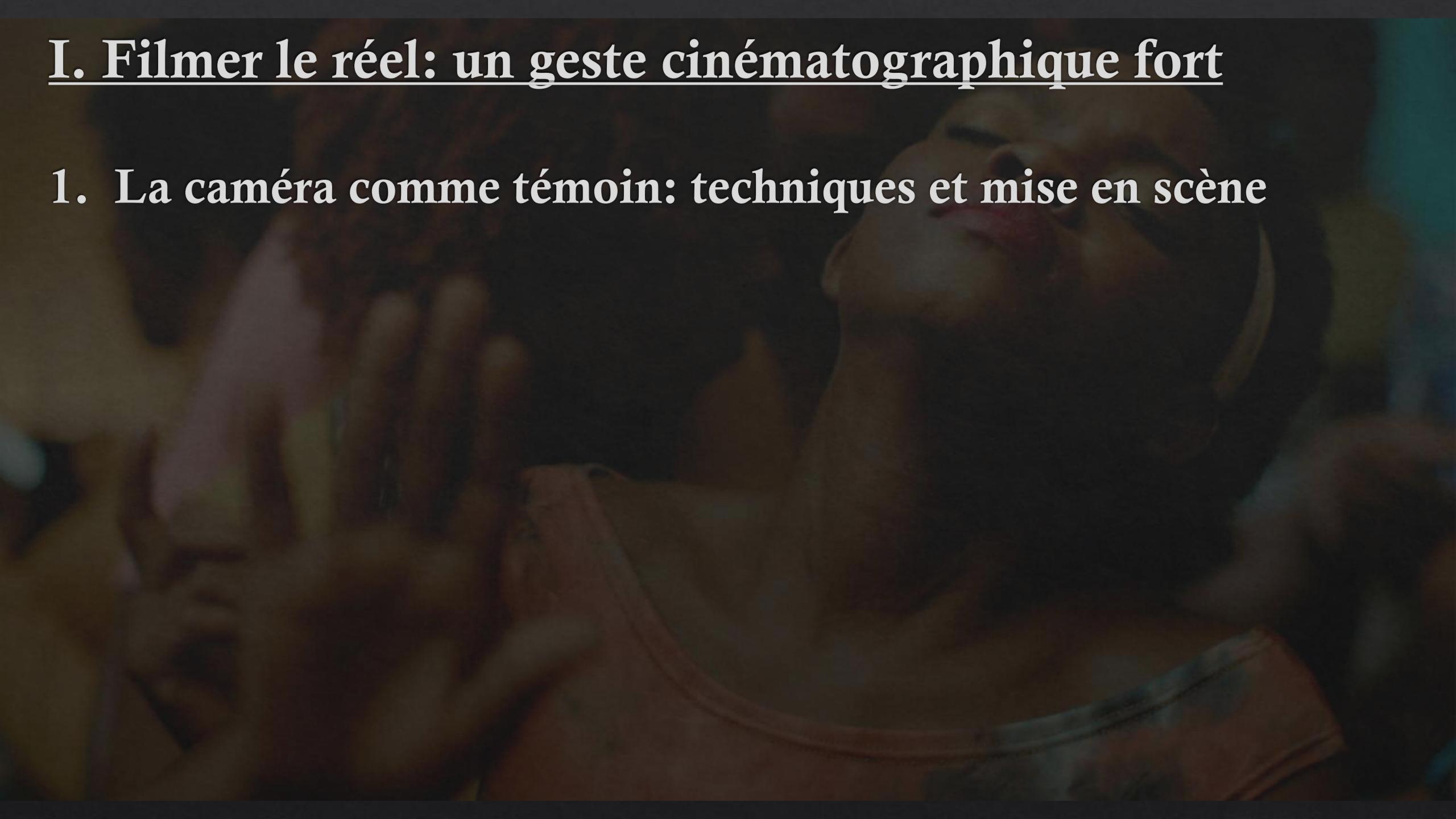
Thématiques abordées

I. Filmer le réel: un geste cinématographique fort

Un « réel contrôlé »
Gessica Généus

I. Filmer le réel: un geste cinématographique fort

1. La caméra comme témoin: techniques et mise en scène



Un film très peu découpé : une construction des plans fondée sur le mouvement – proche du plan séquence, la mise au point et l'entrée progressive des personnages.

Vidéo 1: A l'église

Voir fiche analyse de séquence



L'utilisation d'images documentaires réelles...



Vidéo 2 : Manifestations
Vidéo 3: Tirs

IDEES DE MISE EN PRATIQUE / ATELIERS

« Rendre réel »

Consigne: Filmer un moment de vie au lycée (cantine, bureau de la vie scolaire, cour lors d'une récréation)

Groupe 1

Contrainte : Caméra mobile / plan séquence, on ne change pas d'échelle de plan et d'axe à suivre le flot des gestes, des déplacements, des interactions = rendre le spectateur immergé dans l'action.



Groupe 2

Contrainte : filmer en 5 à 7 plans, en faisant varier l'échelle des plans et l'angle de la caméra.

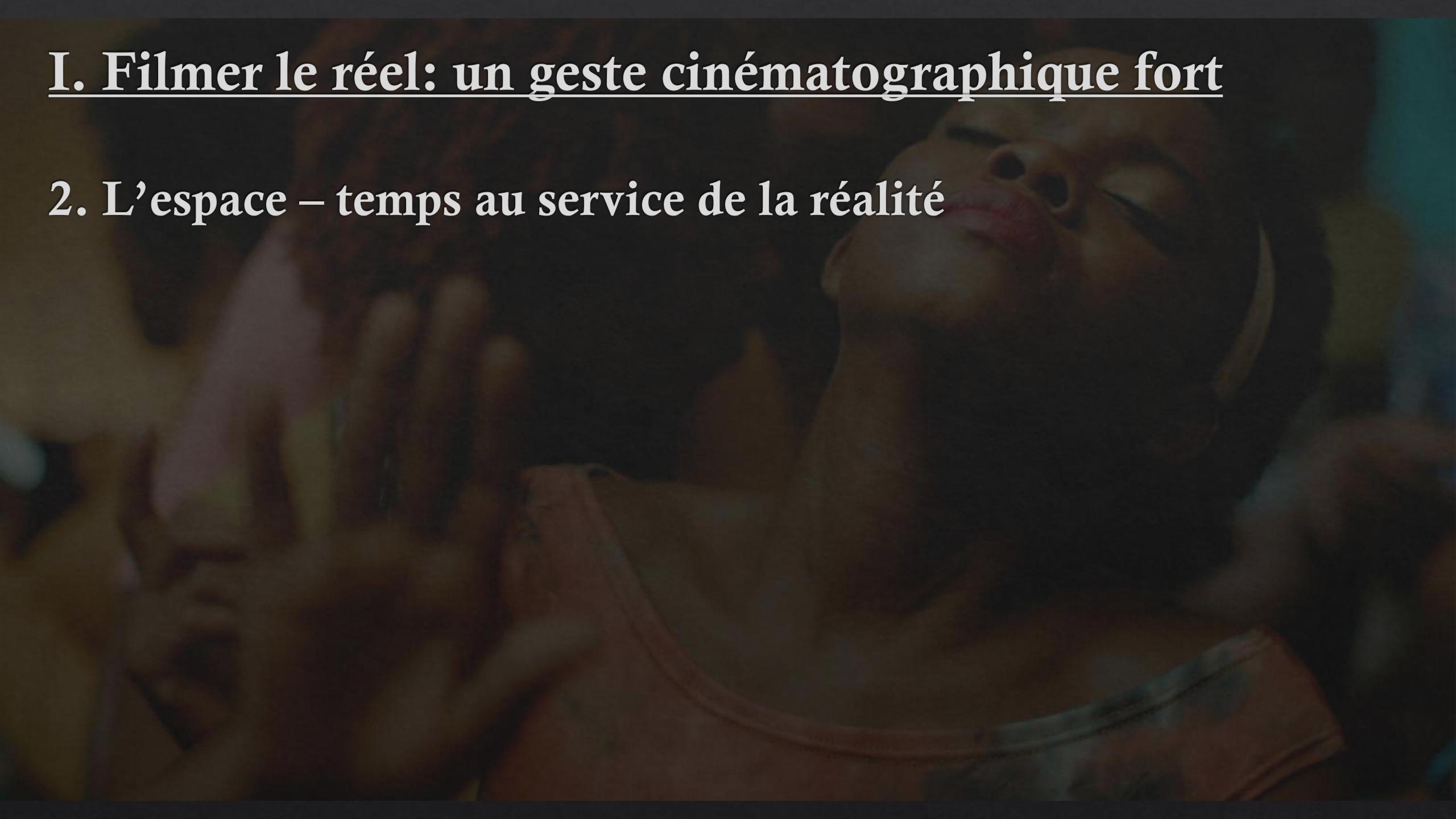
→ Observer / comparer les deux approches, discuter de l'effet sur le spectateur.

Faire le pari de tourner avec des acteurs non professionnels



I. Filmer le réel: un geste cinématographique fort

2. L'espace – temps au service de la réalité



Vidéo 4 : Scène d'ouverture

- CADRE REMPOREL

Une temporalité du quotidien : débute sur une journée ordinaire, sans élément déclencheur et une fin sans résolution.

Piste de travail possible: mettre en parallèle les scènes d'ouverture du corps de films choisis...



Seul repère temporel : le 1er novembre, Fête des morts, qui introduit d'emblée un aspect central de la culture haïtienne → le Vaudou



- *CADRE SPATIAL*

Le parcours de Freda à travers de multiples lieux : une cartographie de la société haïtienne et un choix assumé de suivre son cheminement...

Des extérieurs nombreux : ancrage dans le réel haïtien, promiscuité et vie de quartier.



Un point fixe : la maison de Jeannette



**Vous faites quoi, ce soir ?
Il y a une soirée au Yanvalou.**

Vidéo 5 : La maison de Jeannette, un lieu de rassemblement de la communauté

Le domicile comme refuge ? Relatif... Le mur de la chambre de Yeshua...



Vidéo 6 : Le mur de Yeshua

I. Filmer le réel: un geste cinématographique fort

3. Le poids de l'héritage colonial : une réalité qui façonne la société

« Si on veut comprendre ce qu'est une situation post-coloniale, c'est vers Haïti qu'il faut orienter nos regards. Par la dette, une situation coloniale, esclavagiste et raciste s'est maintenue. »

Patrick Boucheron, Historien

Une intention « Reprendre ce qui nous a été volé et confisqué ». Gessica Généus.

Vidéo 7 : Le poids de l'héritage colonial

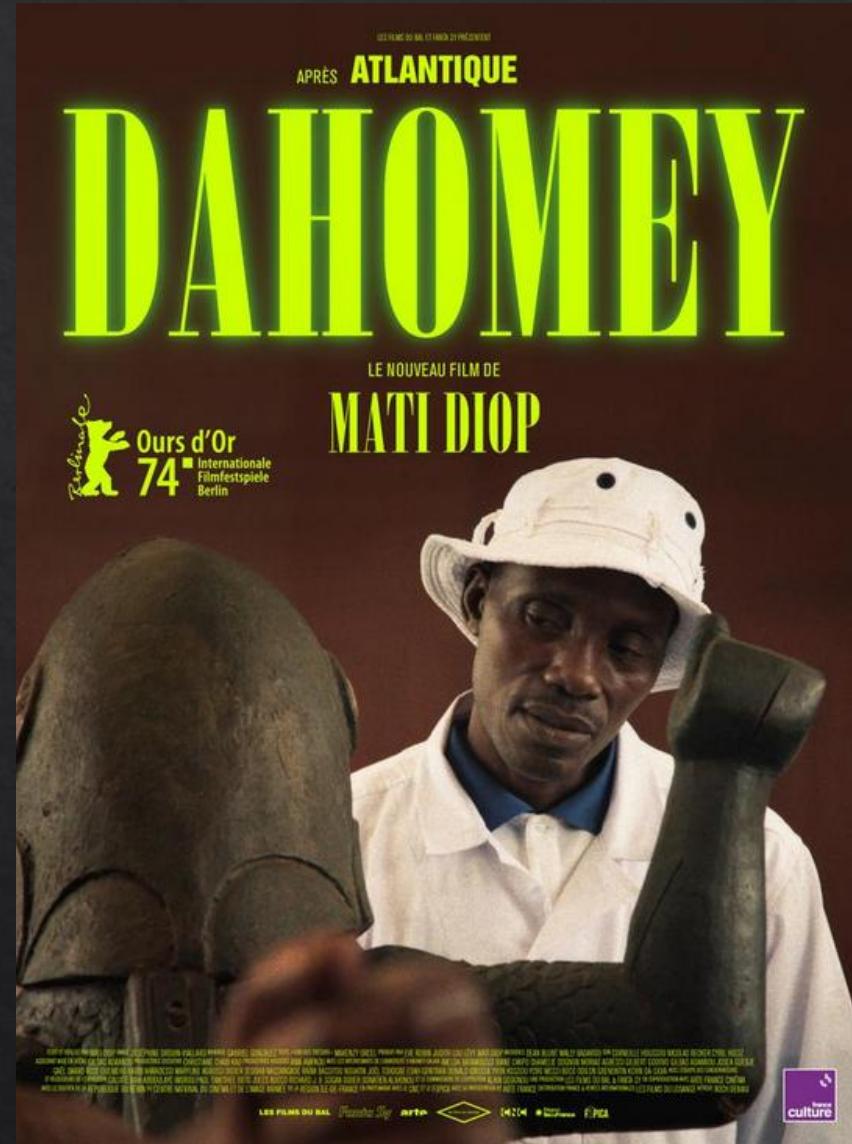
Extrait qui permet de mettre en lumière des tensions actuelles qui traversent la société haïtienne :

- *La question de la langue*
- *Le colorisme*
- *Le christianisme « blanc » vs. le vaudou*

Piste de travail possible – en lien avec le programme d’Histoire – sur les problématiques rencontrées dans une société post-coloniale:

- Lister les différents points de tension
- Remarquer les moments où le français est utilisé

Mise en parallèle avec Dahomey de Mati DIOP → *projection du débat à l'université sur la question de la restitution et du français.*



- *La question de la langue*



**On devrait étudier
dans notre langue maternelle.**



Mais, tu blanchis à vue d'œil.



J'étais couchée à coté de John,
je comparais nos couleurs de peau.

- *Le colorisme*



Malgré mes crèmes éclaircissantes,
j'arrive pas à avoir sa couleur.



Ma chérie, je t'ai amené cette crème.



Robert va m'acheter
une autre marque,



celle-là ne blanchit pas bien.

Le colorisme qui amène Jeannette à des attentes différentes envers ses filles...

Vidéo 8 : Des attentes différentes



Freda → travail au restaurant



Esther → « prier » pour être « ramassée » par un homme riche...

Cheveux texturés...



J'ai failli ne pas te reconnaître.





Maman, je ne vais pas
me lisser les cheveux.



Tu vas gêner Esther
et toute la famille.

Le christianisme blanc vs. le vaudou...

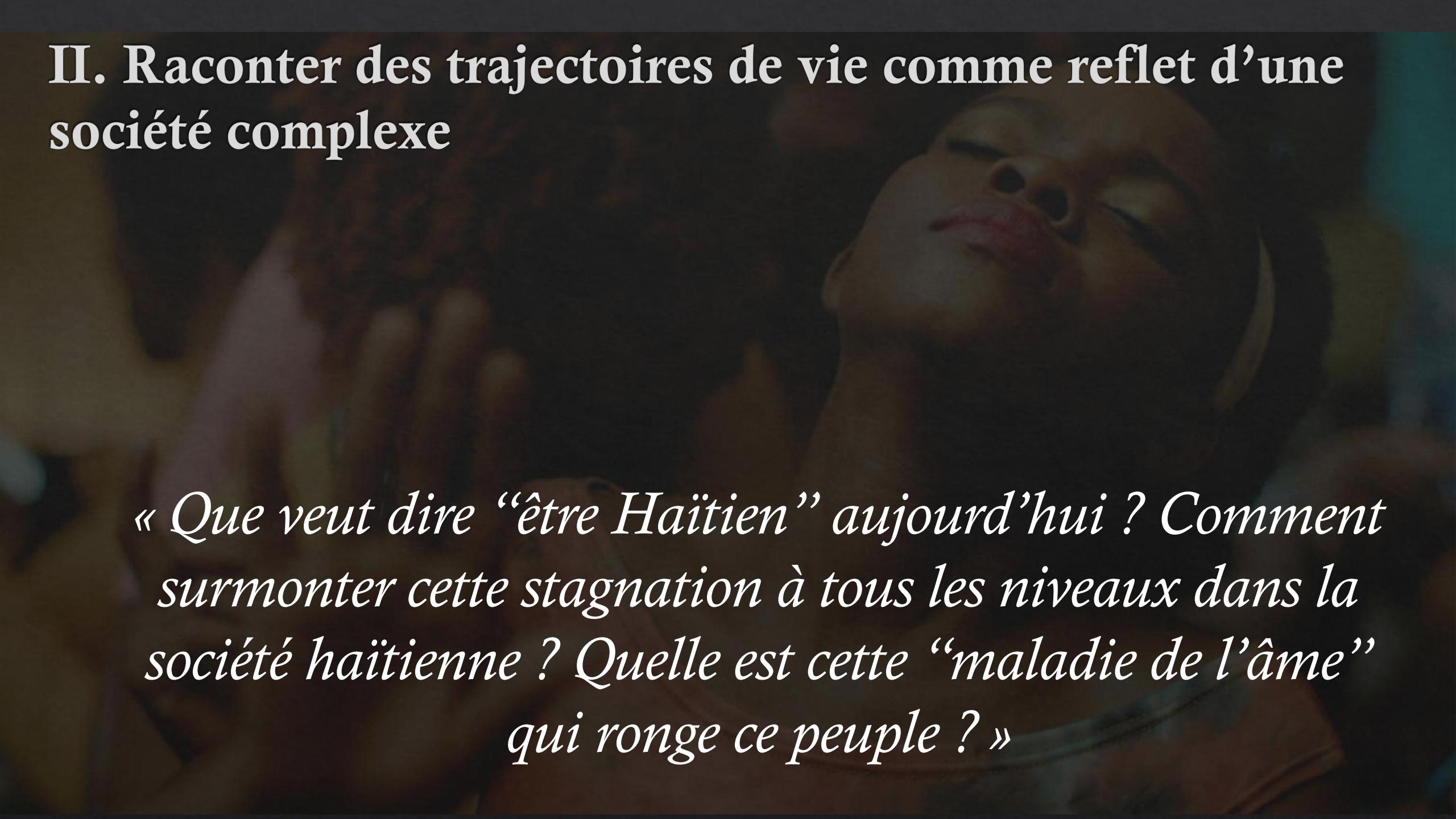


**Nous sommes libérés
de ces pratiques diaboliques,**

D'autres lieux porteurs d'un système de domination...



II. Raconter des trajectoires de vie comme reflet d'une société complexe



« Que veut dire “être Haïtien” aujourd’hui ? Comment surmonter cette stagnation à tous les niveaux dans la société haïtienne ? Quelle est cette “maladie de l’âme” qui ronge ce peuple ? »

II. Raconter des trajectoires de vie comme reflet d'une société complexe

1. Un film choral : multiples visages d'Haïti

Un point de vue féminin, incarné par des personnages féminins...



FREDA

Une allégorie d'Haïti ?



- *Un personnage marqué par un passé traumatisque*



- *Une parole en rupture, une voix dissidente*



**de vouloir faire une révolution
comme des esclaves,**



- *Un personnage très ancré dans la culture haïtienne*

Vidéo 9 : Présentation au pasteur



« Freda, comme la déesse vaudou ! »

Et aussi, un personnage en pleine acceptation et revendication de sa négritude...



ESTHER

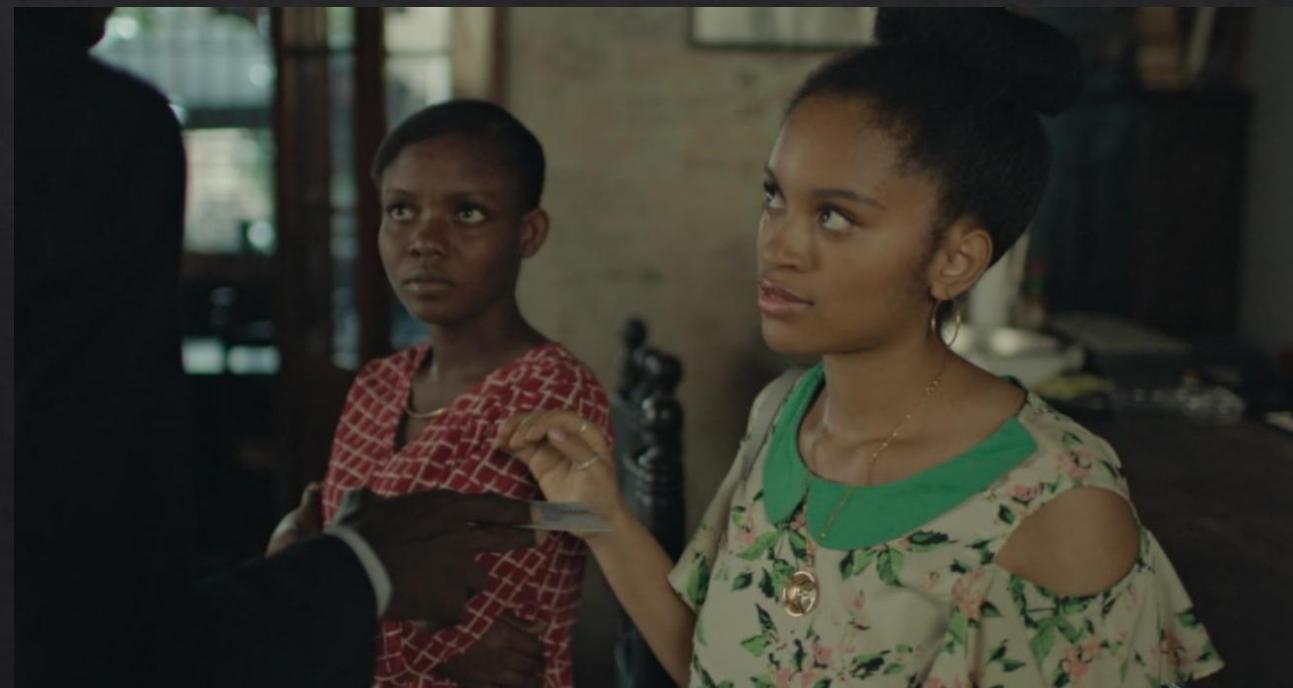
Frivole mais consciente et lucide...



Tu prends tout trop au sérieux.



Vidéo 10 : La stratégie d'Esther
Vidéo 11 : Rencontre avec le sénateur



JEANNETTE

Un personnage complexe, qui porte une part d'ombre...





Vidéo 12 : Les attentes envers le pasteur

Vidéo 11 : Les attentes envers le sénateur

Une mère qui adapte sa stratégie à chacun de ses enfants pour tirer le meilleur de leur situation...





*Freda → travail au restaurant
Moïse → départ à l'étranger
Esther → union avec un homme riche qui puisse lui rapporter...*



Une femme désillusionnée...

Vidéo 13: Réalisme Jeannette envers Géraldine



Une mère défaillante...



Calme-toi, calme-toi.

Vidéo 14 : Retour d'Esther battue



D'autres personnages féminins comme autant de facettes de la société

GERALDINE





**Le beau gosse avec qui j'étais,
c'est son fils.**



Arrête de jouer à la bourgeoise.

LA PATRONNE DU RESTAURANT



Des hommes, malgré tout présents mais...

- « En partance »... → 2 hommes au cheminement différent



- Moïse, le frère de Freda, « l'enfant » de la famille...



- *Yeshua, le petit ami de Freda, l'artiste désillusionné*



- Des figures d'autorité en déliquescence
- *Le pasteur immoral*



- *Le sénateur corrompu et violent*



Où trouve-t-il autant d'argent ?

- Le directeur d'université véreux



Paie nos professeurs, espèce de voleur !

II. Raconter des trajectoires de vie comme reflet d'une société complexe

2. Dilemmes et choix

« Quels choix puis-je faire pour améliorer un avenir particulièrement sombre ? », Gessica Généus, Festival de Cannes.

- *L'engagement dans la lutte*



- Partir ou rester...

Vidéo 16 : Yeshua propose à Freda de partir
Vidéo 17 : Esther incite Freda à partir

Partir... puis revenir...



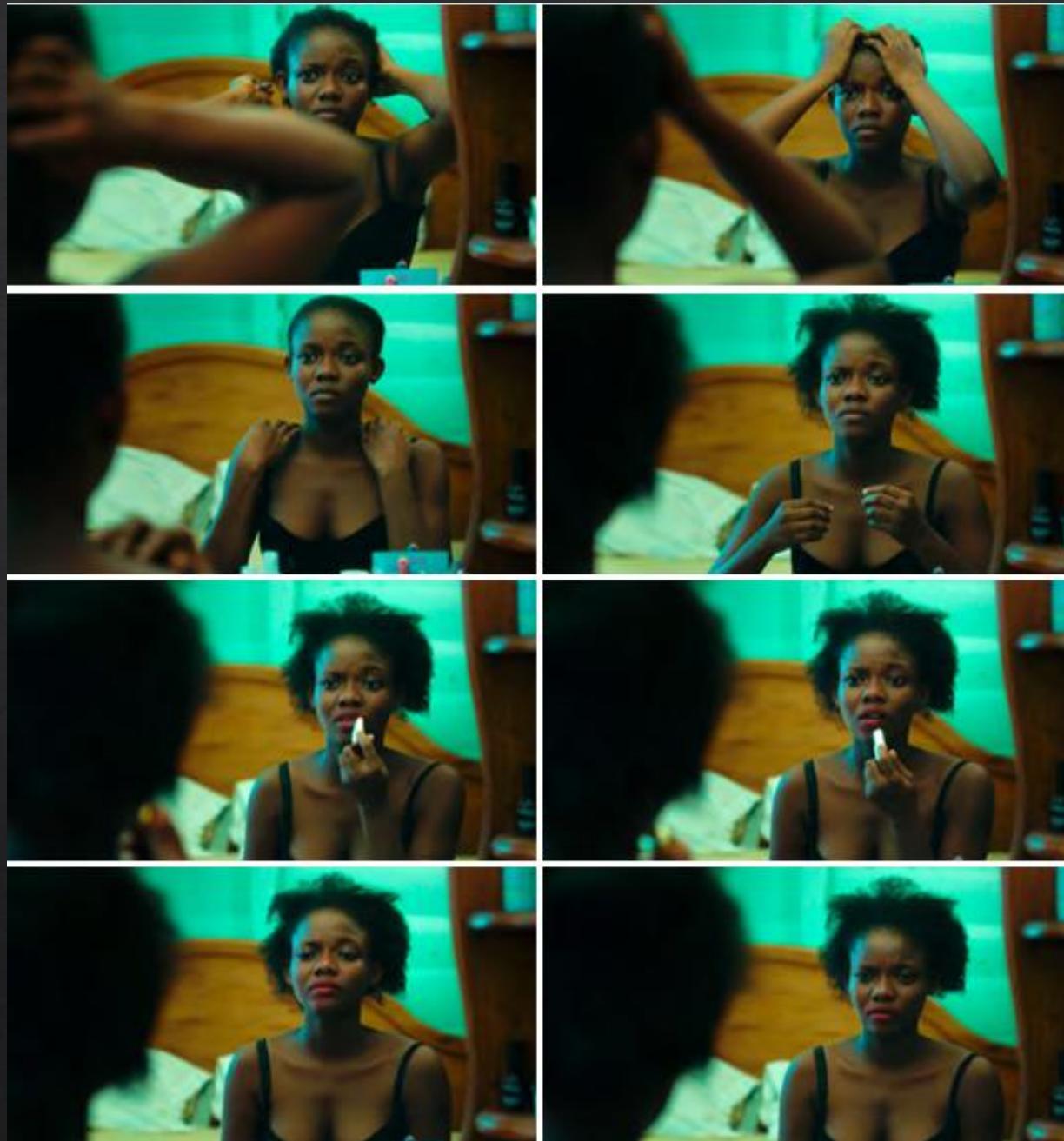
*Un film sur la complexité du
choix où chaque choix implique
sacrifices et responsabilités mais...
sans gain au final*



Tu dois toujours être avec ton mari.



Le choix comme forme de résistance et de liberté ?



II. Raconter des trajectoires de vie comme reflet d'une société complexe

3. Dépasser le misérabilisme : solidarité et résilience

- Une solidarité « hors champ »



- Des personnages unis par la solidarité





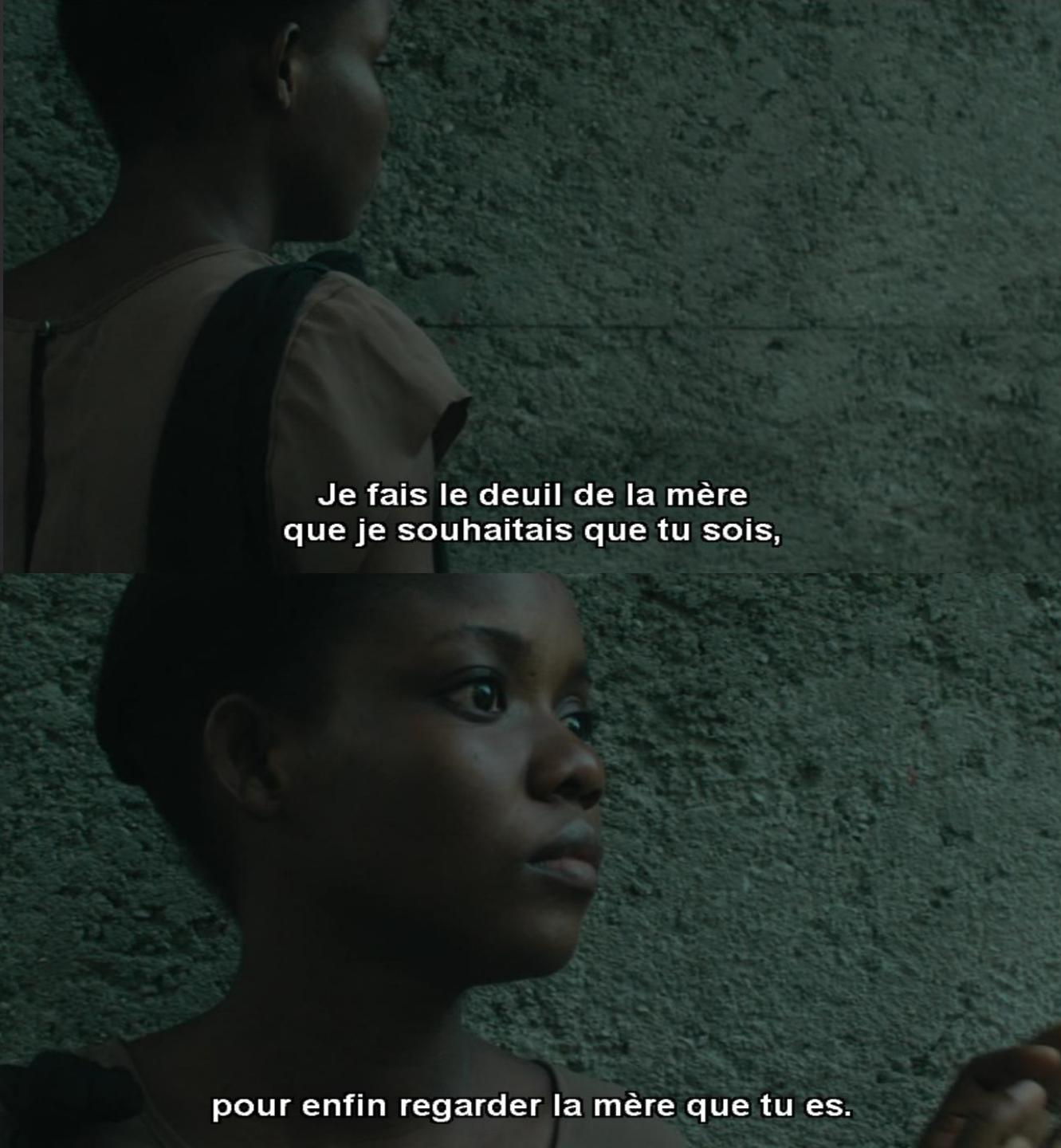
Je t'ai amené de la nourriture.
Je te l'ai déposée dans la cuisine.



Tu es une déesse, une guerrière !



Aucun prince charmant ne te sauvera,

A close-up, low-angle shot of a young boy with dark skin and short hair. He is wearing a brown t-shirt and is looking upwards and to the right with a serious expression. The background is a textured, light-colored wall.

Je fais le deuil de la mère
que je souhaitais que tu sois,

pour enfin regarder la mère que tu es.

Solidarité et acceptation de l'autre dans toute son altérité...



**je veux te dire que je t'aime,
Jeannette.**

PISTE DE TRAVAIL possible – dans le cadre de l'EMC, sur la solidarité

→ Corpus de 3 films *Psychose*, *Freda* et *A bout de course*

= S'interroger sur les liens de sororité entre les personnages et la place de ce lien dans l'action



IDEES DE MISE EN PRATIQUE / ATELIERS

« Altérité et solidarité »

Comprendre comment des individus font face à des situations de fragilité sociale et comment la solidarité peut se mettre en œuvre.



Imaginer plusieurs personnages face à un problème social – exclusion, pauvreté, violence... - leurs choix et parcours et montrer comment la solidarité entre eux peut les aider.