
Perdrix

Erwan Le Duc

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma
Auvergne-Rhône-Alpes

Auteurs : Alban Liebl / Rémi Fontanel

Publication : AcrirA / Sauve qui peut le court métrage

LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne,
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance,
- des questions et propositions d'activités.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable :

⬇ L'art de la mise en espace

⬇ Deux mondes

⬇ Liaisons - Exemple 2

⬇ Liaisons - Exemple 1

⬇ Burlesque 1

⬇ Burlesque 2

⬇ Burlesque 3

⬇ Burlesque 4

disponible prochainement



LE FILM

Générique

France / 2019 / 1h39 / Couleurs

Réalisation : Erwan Le Duc

Scénario : Erwan Le Duc,
en collaboration avec Victor Rodenbach

Photographie : Alexis Kavrychine

Musique : Julie Roué

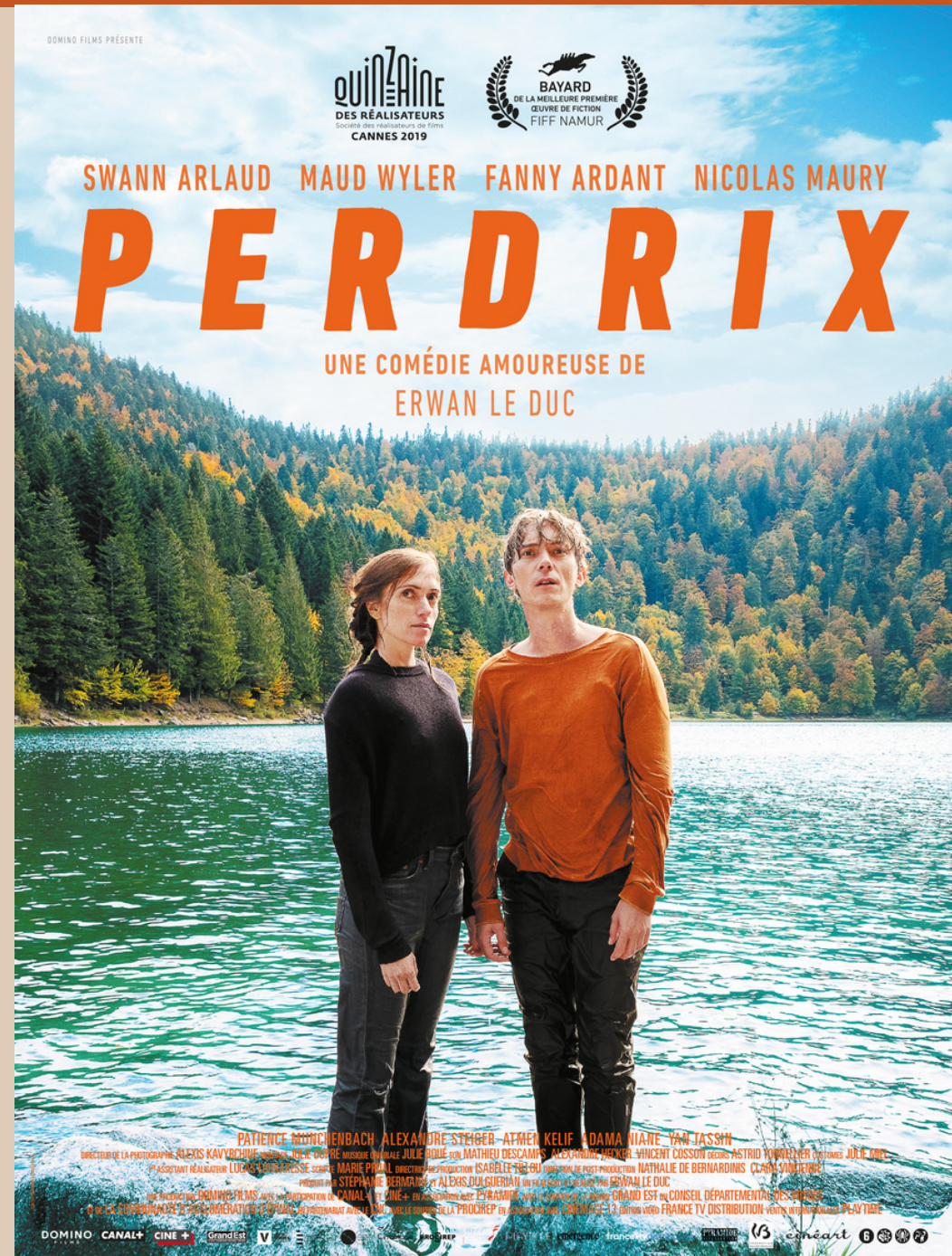
Son : Mathieu Descamps, Vincent Cosson,
Alexandre Hecker

Avec

Swann Arlaud	PIERRE PERDRIX
Maud Wyler	JULIETTE WEBB
Fanny Ardant	THÉRÈSE PERDRIX
Nicolas Maury	JULIEN PERDRIX

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Bande annonce



PRÉPARER LA PROJECTION

ERWAN LE DUC

Erwan Le Duc, né en 1977, est un cinéaste français au parcours atypique. Ancien chargé de mission culture pour le ministère des affaires étrangères, puis journaliste sportif au *Monde*, il se fait connaître avec son premier long métrage, *Perdrix* (2019), une comédie romantique et fantaisiste, présentée à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Le film séduit par son ton libre, ses dialogues ciselés et son univers décalé, entre poésie et burlesque.

En 2023, il signe *La Fille de son père*, chronique sensible et drôle sur la paternité, confirmant son goût pour les personnages marginaux ou rêveurs, les rapports humains complexes et les récits d'émancipation. En parallèle de ces deux films, il réalise également deux mini-séries pour Arte : *Sous contrôle* (2023) et *Le monde n'existe pas* (2024), qui trouvent leur inspiration dans ses premiers métiers. Erwan Le Duc s'impose ainsi comme voix originale dans le cinéma français contemporain, jouant avec les codes des genres cinématographiques.

PRÉSENTATION DU FILM PAR LE CINÉASTE ET SES ACTEURS



Filmographie

PRÉPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

DRÔLE DE GENRE(S)

Vous remarquerez comment le film joue avec les codes et archétypes de différents genres cinématographiques, pour proposer un récit inclassable.

L'ART DE LA COMPOSITION

La mise en scène joue avec les espaces, décors, cadres, couleurs. Vous noterez comment ils soulignent les sentiments et relations entre les personnages.

PORTRAITS DÉCALÉS

Vous serez attentifs à la façon dont le film est porté par la force et l'excentricité de ses personnages, atypiques dans le cinéma français.



ANALYSER LE FILM

L'ART DE LA MISE EN ESPACE

L'histoire de *Perdrix* se déroule au cœur des paysages vosgiens, aux alentours de la petite ville de Plombières-les-Bains. Riche en forêts, lacs et montagnes, ce décor naturel fut celui des vacances de l'enfance du cinéaste. L'espace est aussi un enjeu de mise en scène, comme en témoignent la fonction du hors-champ, la valeur géométrique du cadre et la composition plastique de l'image.

- Le hors-champ, dynamique, est souvent stimulé par surgissement ou un dévoilement opéré par un mouvement de caméra.
- La géométrie du cadre tient aux formes et aux lignes, aux surcadrages et aux scénographies qui déplient le champ dans sa largeur ou sa profondeur.
- La couleur et la lumière offrent à l'espace sa densité plastique et au récit son caractère poétique.

QUESTIONS

- Quels sont les différents lieux dans lesquels s'ancre le récit ? Donnez des exemples.
 - Le portrait du père décédé peut être le point de départ d'une analyse sur la construction géométrique (picturale) des cadres et sur l'usage de la couleur. Quelles sont ces compositions géométriques ? Quelles sont ces couleurs et comment circulent-elles d'un plan à l'autre ?

VIDÉO D'ANALYSE



ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE

La première scène réunissant Pierre et Juliette nous donne des indices très utiles sur ce qui les différencie, et sur la façon dont leurs deux univers se rencontrent. La séquence s'ouvre sur le plan d'un tank qui semble avancer au ralenti, impression renforcée par les chuchotements du gendarme. Ces éléments donnent le sentiment d'un monde endormi, qu'il ne faudrait surtout pas brusquer ni réveiller...

capricci
CENTRE DE CINÉMA

QUESTIONS

- Quel portrait dresse Erwan Le Duc de Pierre et Juliette ? Par quels procédés cinématographiques (dialogues, situations, jeu des acteurs) ? Que nous disent-ils de leur personnalité ?
- Comment la mise en scène, et en espace, décrit-elle les rapports de force entre les deux personnages et leur future relation ?

DEUX MONDES



Séquence commentée

capricci
CENTRE DE CINÉMA

ANALYSER LE FILM

FACE À FACE

Participant à la composition symétrique des scènes, le « face à face » est souvent mobilisé pour définir les liens relationnels entre les protagonistes.

La rencontre

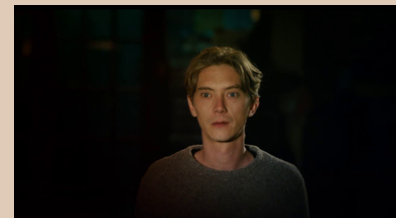
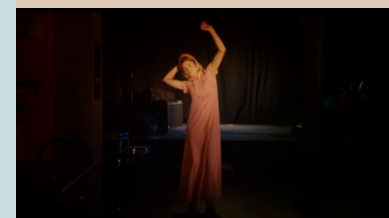
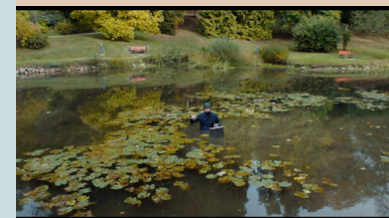
Entre Pierre et Juliette, tout commence par un face à face. Quatre notes de musique au piano accompagnent cette première rencontre. Lui se retourne et découvre la moitié d'un visage. Mystérieuse, elle apparaît, à la faveur d'un autre mouvement, un léger travelling-avant.

La sortie scolaire

Julien partage sa passion pour la géodrilologie à des enfants (dont sa fille Marion), spectateurs silencieux et indifférents. L'homme est seul dans un étang au milieu des nénuphars, en combinaison de plongée avec son épuisette. Le comique de la situation tient à ce face à face.

La danse

Au bar dansant, Pierre et Juliette ne se quittent pas des yeux. Elle danse sur *Tchiki boum* de Niagara. Ils se rapprochent tout en conservant une certaine distance. Elle pivote la tête en le regardant. Il l'imité. L'effet miroir produit par le face à face se poursuit avec une parenthèse inattendue durant laquelle les deux personnages dansent face à face et loin l'un de l'autre... mais en parfaite symbiose.



ANALYSER LE FILM

LIAISONS VISUELLES ET SONORES

Erwan Le Duc est attentif aux liaisons visuelles et sonores qui garantissent le passage doux ou surprenant d'un plan à l'autre, d'une situation à l'autre. Les trois exemples qui suivent illustrent à la fois des choix de mise en scène et des gestes de montage inventifs.

Exemple 1

Un nudiste debout sur un hêtre arrache une page des pages du journal de Juliette. Les feuilles tombent de l'arbre. L'une d'entre elles se coince entre le pied de l'homme et le tronc. Le son est alors vif et provoque la coupe. Le plan suivant présente Pierre comme soudainement réveillé par ce bruit qu'il ne peut pourtant pas entendre.



Exemple 2

Pierre est au cimetière. Assis sur une tombe, il est filmé de profil en train de déjeuner. Un long fondu enchaîné amène le marbre sur lequel est présente la photographie de son père. Les deux visages cohabitent un moment : l'effet marque le lien entre les deux hommes.



Voir l'extrait



Exemple 3

Deux plans présentent la maison vide avant qu'un troisième ne propose une superposition. Pierre est allongé sur son lit en train de dormir et les mots de Juliette recouvrent son corps. Ce plan dit le sentiment amoureux naissant entre les deux personnages.



Voir l'extrait



ANALYSER LE FILM

L'INFLUENCE DU BURLESQUE

Les films burlesques des débuts du cinéma sont aujourd'hui tombés dans le domaine public, et facilement visionnables en ligne. On peut s'interroger sur la façon dont *Perdrix* est parfois traversé par des ressemblances avec ce genre cinématographique.

Le personnage de Juliette n'aurait-il pas sa place dans un film burlesque ? La façon dont elle s'étire en sortant de sa voiture au début du film, ou dont elle quitte d'un pas exagérément déterminé la gendarmerie après son dépôt de plainte, ne rappelle-t-elle pas la gestuelle des acteurs burlesques ? Et que dire de l'expressivité de son visage ? Ou bien de celle du personnage de Julien ?

Une autre caractéristique du genre burlesque est son appétence pour le gag, les cascades et autres chutes. Dans *Perdrix*, on peut voir un nudiste assommé par un pot de fleurs (1) Pierre qui percute la voiture de Juliette à vélo (2) ou encore une étagère qui s'effondre à la gendarmerie (3). Par ailleurs, le genre burlesque est muet. En quoi la séquence de la reconstitution historique (4) peut-elle être vue comme une séquence inspirée de films muets ? L'affrontement simulé entre soldats revêt-il également des caractéristiques burlesques ?



PROLONGER LA DÉCOUVERTE...

LE FILM

- Fiche film - Transmettre le cinéma
- Accès au dossier de presse – Pyramide film
- Entretien avec Erwan Le Duc – Madame fait son cinéma

RENCONTRES

- Rencontre avec Swann Arlaud et Erwan Le Duc- Maze
- La musique du film : Julie Roué et Erwan Le Duc - Cinezik
- Long entretien avec Erwan Le Duc sur son parcours – FilmoTV

HISTOIRE / ESTHÉTIQUE

- Histoire du cinéma burlesque – Upopi.ciclic
- La Comédie Burlesque - Ciné-Club de Caen