
Freda

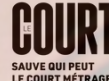
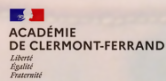
Gessica Généus

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma
Auvergne-Rhône-Alpes

Auteurs : Alban Liebl / Sandrine Comès / Camille Varenne

Publication : AcrirA / Sauve qui peut le court métrage



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne,
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance,
- des questions et propositions d'activités.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable :

- ⬇️ Haïti, mémoires de luttes au féminin
- ⬇️ Les retrouvailles désenchantées
- ⬇️ La disparition de Joannette
- ⬇️ Réconciliation finale
- ⬇️ Atlantique Extrait
- ⬇️ Freda Extrait

disponible prochainement



LE FILM

Générique

Haïti, France, Bénin / 2021 / 1h33 / Couleur

Réalisation : Gessica Généus

Scénario : Gessica Généus

Montage : Rodolphe Molla

Avec

Néhémie Bastien

Djanaïna François

Fabiola Rémy

Gaëlle Bien-aimé

FREDA

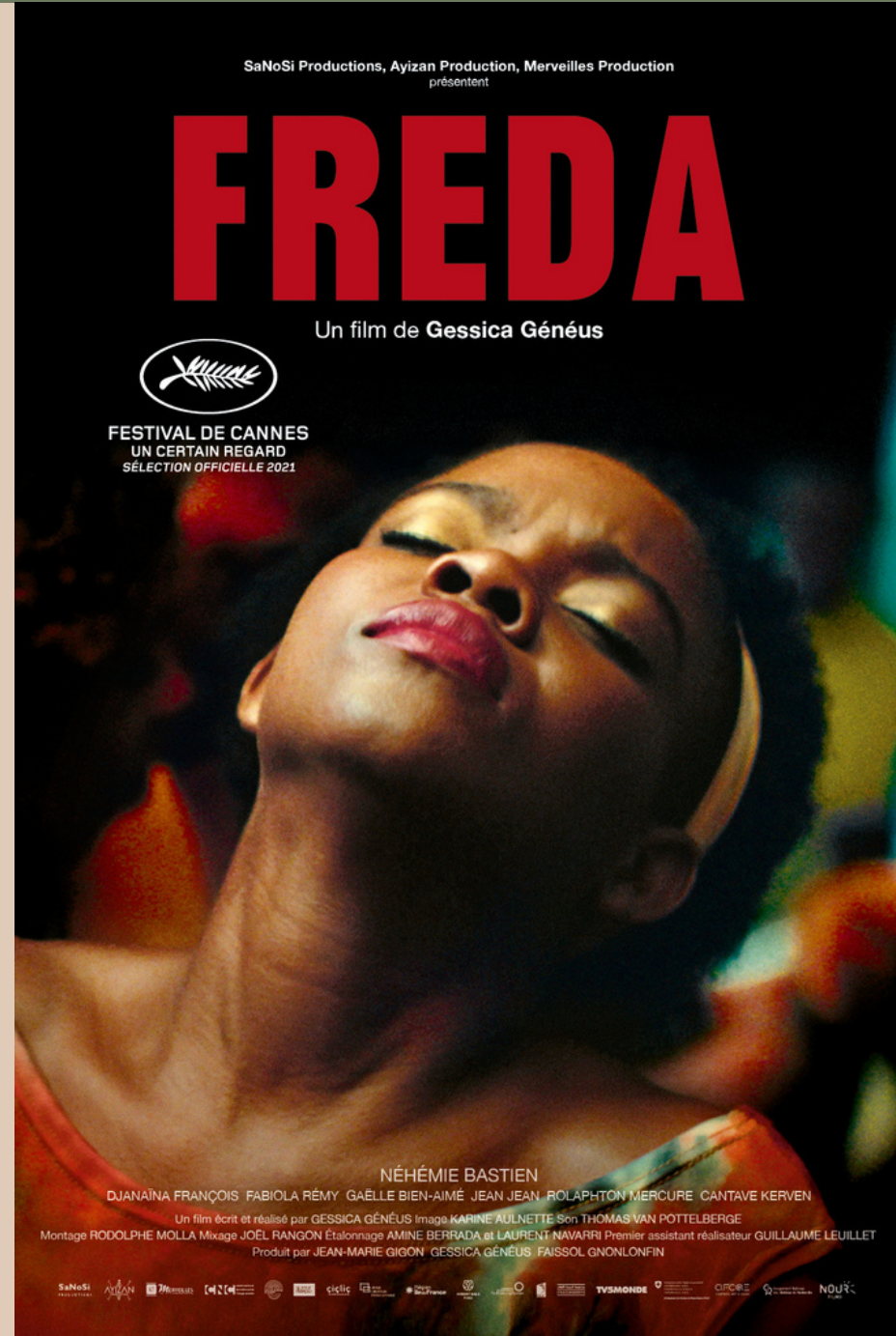
ESTHER

JEANNETTE

GERALDINE

Freda vit dans un quartier pauvre de Port-au-Prince avec sa sœur Esther, son frère Moïse, et sa mère Jeannette. Elle étudie l'anthropologie à l'université mais le contexte géopolitique du pays, ainsi que la précarité de son environnement familial, menacent la poursuite de ses études. Haïti est traversé par d'importantes manifestations, la jeunesse est aux abois, la violence règne dans ce pays où la pauvreté s'accroît et où les inégalités ne cessent de se creuser. Dans ce contexte, Freda et les femmes qui l'entourent tentent tant bien que mal de mener leur vie. Partir ou rester ? La jeune femme veut croire en l'avenir de son pays.

Bande annonce



PRÉPARER LA PROJECTION

AVANT LA SÉANCE

Haïti est la première république noire de l'histoire moderne, née d'une révolution contre l'esclavage en 1804. Son indépendance a été suivie de crises politiques et de catastrophes naturelles, dont le séisme de 2010 reste un traumatisme récent.

C'est dans ce contexte tendu que Gessica Généus réalise *Freda*, son premier long métrage de fiction. À travers le quotidien d'une jeune fille et de sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince, elle dresse le portrait d'une société marquée par les violences sexistes, la précarité et les blessures du passé. Au-delà d'Haïti, le combat de *Freda* résonne avec celui de nombreuses femmes à travers le monde, porté par une quête d'émancipation, de dignité et d'espoir.

Comédienne devenue cinéaste, Généus s'inspire de sa propre histoire pour livrer un film à la fois intime et politique. Sélectionné au festival de Cannes en 2021 dans la compétition Un Certain Regard, *Freda* est seulement le deuxième film haïtien présenté au festival, après *L'Homme sur les quais* de Raoul Peck en 1993.

PROPOS DE LA CINÉASTE



[Biographie / Filmographie](#)

PRÉPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

UN QUOTIDIEN SIGNIFIANT

Comment Gessica Génés utilise-t-elle la vie quotidienne de Freda pour montrer les tensions sociales et politiques d'Haïti ?

TRAJETS DE FEMMES

De quelles manières le film met-il en lumière la place des femmes dans la société haïtienne, et plus largement dans les sociétés en crise ?

UN AUTRE HAÏTI

En quoi *Freda* nous invite-t-il à regarder Haïti autrement que par les clichés habituels (misère, chaos, violence) ?



ANALYSER LE FILM

HAÏTI, MÉMOIRES DE LUTTES AU FÉMININ

Porté par un regard féminin, *Freda* montre comment les femmes résistent au patriarcat. Les figures masculines s'effacent au profit d'une sororité salvatrice, dans un anti-conte de fée où les femmes se sauvent elles-mêmes. Ce récit intime s'ancre dans le réel : incarné par des acteurs non-professionnels qui s'expriment en créole et chapitré par des scènes captées au cœur de vraies manifestations. À la révolte intime et politique répond une résistance spirituelle : le vaudou. Lors du rite Gede (fête des morts), les corps en transe convoquent les ancêtres et ravivent la mémoire des luttes haïtiennes contre l'esclavage.

QUESTIONS

- Comment le film met-il en scène des formes de résistance à l'oppression ? En quoi les personnages féminins incarnent différentes stratégies d'émancipation ?
- En quoi les scènes de rituel vaudou et de danse permettent-elles un geste de réparation intime et collectif ?

VIDÉO D'ANALYSE



ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE - LES RETROUVAILLES DÉSENCHANTÉES DE FREDA ET YESHUA

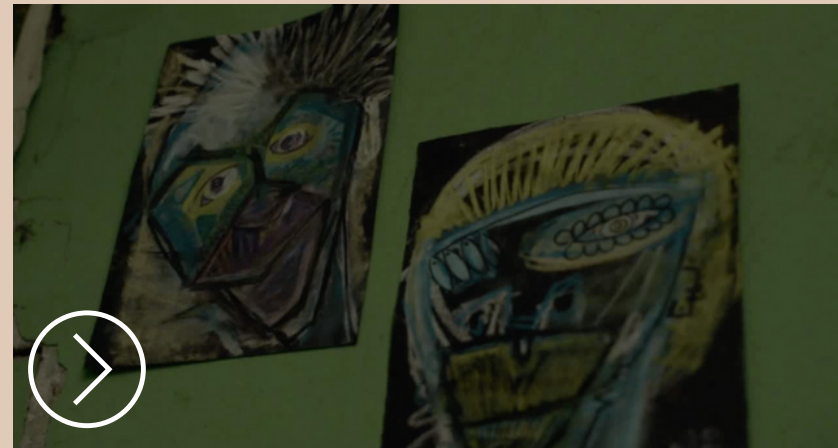
Dans cette séquence intime de retrouvailles - placée sous le patronage du poète Jacques Viau-Renaud, écartelé entre Haïti et la République dominicaine, et chantre du désamour - Freda et Yeshua proposent deux lectures du traumatisme dont la chambre du jeune homme porte les stigmates.

Alors que Freda semble toujours hantée par un passé douloureux qu'elle cherche à réparer, Yeshua veut exalter la vie et l'amour. Les deux amants échouent à se retrouver, la séparation des corps et des esprits, autant intime que politique, doit beaucoup à la violence des conditions de vie sur l'île.

QUESTIONS

- Comment s'effectuent les retrouvailles dans l'intimité entre Freda et Yeshua ?
- En quoi et sur quoi les deux personnages s'opposent-ils ? Comment la mise en scène le traduit-elle ?

COMMENT SURMONTER LES TRAUMATISMES ?



➤ Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE

Après une série de difficultés et de ruptures, la disparition de Jeannette marque une nouvelle perturbation dans la vie des personnages. Gessica Génés la met en scène au sein d'un plan-séquence qui pourrait presque avoir l'air au début de marquer un retour au calme.

QUESTIONS

- Décrivez les différents espaces que Frida traverse dans cette séquence. Que signifient-ils ? Que veut exprimer cette mise en scène des déplacements de Freda ?
- Cette scène est tournée en plan-séquence. Quel(s) effet(s) produit ce procédé ? Pouvez-vous citer d'autres plans-séquences vus dans un film ou une série télévisée ?

Le plan-séquence consiste en une scène ou une séquence entière filmée en un seul plan, sans coupure, qui sera «monté» dans son intégralité. C'est à dire que le monteur ne le coupera pas en intercalant d'autres plans. Le plan qui est tourné sur le plateau sera le même une fois le film terminé.

LA DISPARITION DE JEANNETTE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE - RÉCONCILIATION FINALE

La séquence finale se resserre sur Freda et les femmes de sa famille proche, alors que sa sœur Esther est revenue vivre à la maison après l'échec de son mariage, et que sa mère Jeannette a quitté le foyer. La jeune femme s'émancipe en faisant le deuil de la mère idéale et formule l'acceptation de sa condition dans une bouleversante déclaration d'amour. Le choix de rester à Haïti, afin de prendre soin de ses proches, se double d'une ligne de conduite féministe ancrée dans sa culture africaine, celle des Amazones, qui ne la laisse pas du côté des victimes. Cette fin ouverte permet au spectateur de cheminer avec le personnage et d'entrer dans une profonde empathie avec la jeune femme, que l'on voit passer à l'âge adulte.

QUESTIONS

- Quelles relations voit-on Freda entretenir avec ses proches ? Quels sont les trois temps de la séquence ?
- Comment le spectateur réagit-il à la fin du film ? Comment la fin est-elle filmée (cadrage, lumière, son) ?

ÉMANCIPATION ET CHOIX



 **Séquence commentée**

ANALYSER LE FILM

PROLONGEMENT : LES HOMMES PARTENT, LES FEMMES RESTENT

Extrait de *Atlantique*, de Mati Diop, Sénégal, France, 2019

En écho à *Freda*, le film *Atlantique* de Mati Diop propose lui aussi le portrait d'une jeunesse prise au piège de crises sociales et politiques. Comme Freda, Ada est confrontée à une société patriarcale qui limite son autonomie. Le départ des hommes en mer, dans *Atlantique*, n'est pas montré : seule demeure l'absence et le poids du deuil. Les fantômes de ces hommes noyés reviennent posséder le corps des vivants pendant la nuit, non pas pour hanter, mais pour demander justice. *Atlantique* recourt au fantastique pour incarner une mémoire collective insurgée. Dans les deux films, les femmes deviennent les gardiennes d'un héritage invisible et les dépositaires d'une révolte.

QUESTIONS

- Qu'ont en commun Ada et Freda ? Que deviennent les personnages masculins qui les entourent ?
- Pouvez-vous identifier les choix esthétiques qui relèvent du réalisme chez Gessica Gagnéus et du fantastique chez Mati Diop ?

EXTRAIT



ANALYSER LE FILM

PROLONGEMENT : JEUNES FILLES EN LUTTE

Extrait de *Rosetta*, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Belgique, 1999.
Corps en mouvement, corps en lutte.

Rosetta vit en Belgique avec sa mère alcoolique et dépressive dans le mobile-home d'un camping au bord du périphérique. Son obsession pour échapper à la misère et à l'indignité est de trouver un « vrai » travail, son rêve, d'être comme les autres et de mener une vie « normale ». Alors qu'elle est employée depuis peu dans une baraque à gaufres, nous la suivons dans son quotidien pour tenter de trouver une place. La mise en scène s'attache essentiellement à suivre la jeune fille en lutte de très près, à filmer le personnage au corps, caméra à l'épaule en plans serrés, sans prendre d'avance ni juger ses actions.

QUESTIONS

- Que peut-on dire des difficultés rencontrées par Rosetta dans son quotidien ?
- En quoi la caméra s'attache-t-elle aux gestes de Rosetta ? En quoi sa lutte passe-t-elle par le corps ?
- Comment le personnage est-il filmé (caméra fixe ou mobile, plans larges ou serrés, bande-son) ? Que peut-on dire des couleurs, de la lumière et de la bande-son ? Quels effets cela produit-il ?

EXTRAIT



PROLONGER LA DÉCOUVERTE...

LE FILM

- Fiche film - Transmettre le cinéma
- Accès au dossier de presse – Sanosi productions
- Bande annonce du documentaire Douvan jou ka leve - Sanosi productions

ENTRETIENS AVEC GESSICA GÉNÉUS

- Gessica Généus raconte la naissance tourmentée de son film - JDD
- Face au patriarcat - Africultures
- Rencontre - Les vidéos du GNCR

HAÏTI

- Un pays dans la tourmente - Lumi
- Un État en voie de disparition - France inter
- Le cinéma en Haïti - Africultures

Site documentaire dédié
Lycéens et apprentis au cinéma Auvergne-Rhône-Alpes