

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2025/2026

Rédigée par Margaux Aouillé - Le Comoedia à Lyon (69)

Freda

de Gessica Généus - 2021 - 1h33

SYNOPSIS : Freda habite avec sa mère et sa sœur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

CONTEXTE - Où et quand ?

En 2021, **Freda**, devient le deuxième film haïtien à être présenté en sélection officielle au **Festival de Cannes** dans la catégorie **Un Certain Regard**. Après *L'Homme sur les quais* de Raoul Peck en 1993.

Le **cinéma haïtien garde les stigmates d'une histoire complexe**, entre censure, contraintes technologiques et financières, privation de liberté d'expression imposée par le régime ainsi qu'un manque probant d'infrastructures. Les apprentis cinéastes s'essoufflent, et **les premiers films tournés sur le sol haïtien sont souvent français ou américains**.

Dès la fin des années 80 et dans les années 2000, l'**émergence de la vidéo et la chute du régime permet à de jeunes réalisateurs d'écrire leur histoire** avec des films engagés et politiques.

RÉALISATRICE - Qui ?

Née en 1985 à Port-au-Prince, **Gessica Généus est une comédienne, chanteuse et réalisatrice haïtienne**. Elle débute sa carrière en 2001 en tant qu'actrice dans le film haïtien *Barikad* de Richard Sénechal. Ils collaborent à nouveau en 2006 dans **Cousines** pour lequel elle reçoit le **prix d'interprétation au Festival international du film de Brooklyn** à New-York.

En 2010, elle obtient une **bourse pour étudier à l'Acting International de Paris**, puis elle retourne en Haïti et crée sa société de production, **Ayizan Production**, afin de développer ses propres réalisations.

Elle réalise alors **Vizaj Nou** (*Nos visages*), une **série de courts portraits de grandes figures de la société haïtienne contemporaine**. Ses réalisations et le désir qui en découle de célébrer des artistes haïtiens témoignent de l'engagement de la réalisatrice pour son pays et sa culture. En 2017, elle réalise **Douvan jou ka leve** (*Le Jour se lèvera*) film documentaire qui remporte de nombreux prix.

Freda est son **premier long métrage de fiction**.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS - Pourquoi et comment ?

L'histoire du cinéma haïtien est liée à la forme du documentaire, ainsi Gessica Généus, réalise **une fiction imprégnée par le réel**. Elle réutilise des codes du documentaire : **certains extraits** du film sont même **purement documentaire** avec des images prises au cours de manifestations dans la ville. Dans ces images, on peut remarquer plusieurs "regards-caméra" qui révèlent immédiatement la présence de la caméra, tenue par la cinéaste.

Le **personnage de Freda est engagé**, témoin actif de l'urgence dans laquelle se trouve son pays. Son histoire est aussi **intimement liée à celles des autres personnages féminins** : sa sœur, sa mère, son amie. Freda fait lien, fil rouge et tisse petit à petit une histoire plus grande que la sienne, celle **des rapports de domination nés des conséquences du colonialisme**, qui s'infiltra dans l'espace public et l'espace intime, privé.

EN PISTE

- Soyez attentifs à l'**utilisation des miroirs** ainsi que la **symbolique des cheveux** des protagonistes féminines. Que révèlent-ils de la société haïtienne ?
- Freda* est un film "**anti-contes de fées**". Repérez les éléments qui renversent la figure de la princesse.

Anecdote

Gessica Généus au cours de sa recherche de financements, a tenu à ce que le film soit en créole. "Ce fut un vrai combat. Mais je ne voyais pas comment faire le film autrement qu'en créole, même au-delà d'un combat personnel ou d'un désir d'affirmation de ma négritude."

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.