

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2024/2025

Rédigée par Sarah Pinton - La Turbine à Annecy (74)

Nouvelles Résistances

proposés par Sauve qui peut le court métrage et Sudu Connexion - 1h24

SYNOPSIS : On parle souvent de résistance quand on évoque la guerre, mais la révolte face à un cadre familial, religieux, politique ou culturel imposé est également une forme de résistance. Dans ce programme où chacun des courts métrages se déroule dans un pays différent d'Afrique, les cinéastes traitent d'un sujet qui les touchent profondément, pour des raisons intimes, ou politiques.

CONTEXTE - *Quoi ?*

Le programme *Nouvelles Résistances* est la 8e saison de **Quartiers Lointains**. Créé en 2013, il s'agit d'un **programme itinérant** de courts métrages diffusé entre différents pays d'Afrique, la France et les Etats-Unis. **Chaque saison est construite autour d'une thématique** et valorise des **talents émergents** qu'ils soient basés **en Afrique ou dans la diaspora africaine**.

Cette 8e saison a été **construite en association avec Sauve qui peut le court métrage** pour intégrer le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* (entre 2024 et 2026 en Auvergne-Rhône-Alpes).

Ce programme est également destiné à sortir dans les cinémas pour le grand public en 2024

LE COURT MÉTRAGE - *Qu'est-ce que c'est ?*

En France un court métrage est **défini comme un film de moins d'une heure**. **Espace de création, lieu d'expérimentation, d'innovation et de renouvellement des talents**, il est aujourd'hui le format privilégié des cinéastes pour faire leurs premiers pas dans la réalisation.

Anecdotes

La saison 8 de *Quartiers Lointains* est parrainée par Joël Karakezi scénariste, réalisateur et producteur rwandais.

Les films ont reçus de nombreux prix à l'international, et *I Am Afraid to Forget Your Face* a gagné la Palme d'Or du court métrage à Cannes en 2020.


Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.

À PROPOS DES FILMS - *En piste*


- **L'Envoyée de Dieu**, d'Amina A. Mamani - Niger/Burkina Faso/Rwanda

Le film se situe dans la forêt de Bosso, à la frontière du Niger et du Nigéria. Fatima, une enfant de douze ans, a été enlevé par des Djihadistes. Arrachée à son quotidien et à sa mère, la jeune fille est utilisée pour être kamikaze.

 Comment la mise en scène reflète-t-elle l'intériorité du personnage ? Soyez également attentif au travail du son.


- **The Medallion**, de Ruth Hunduma - UK/Ethiopie

"Le génocide de la Terreur rouge éthiopienne dans les années 70 s'est déroulé, tuant des centaines de milliers d'âmes et restant pourtant inconnu du plus grand nombre. Mon film *Le Médaillon* est une exploration de cette tragique période de l'histoire de l'Éthiopie à travers le point de vue courageux de ma mère : Tsehay Ayele."

 Prêtez attention à la forme de ce documentaire, qu'est-ce que le mélange des points de vue apporte au film ?


- **Astel**, de Ramata-Toulaye Sy - France/Sénégal

Dans une région isolée du Sénégal, c'est la fin de la saison des pluies, Astel à 13 ans. Tous les jours, elle accompagne son père dans la brousse. Ensemble ils s'occupent de leur troupeau de vaches. Mais la rencontre entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien entre Astel et son père.

 Comment est montrée la transition du personnage d'Astel ? Comment sont filmées les autres femmes du village ?

- **I Am Afraid to Forget Your Face**, de Sameh Alaa - France/Egypte

Adam vit avec sa mère au Caire. Éloigné de celle qu'il aime depuis quatre-vingt-deux jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare.

 Quel est le rapport entre la ville et le personnage principal ?