

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2024/2025

Rédigée par Johann Lozano - Ciné Actuel à Annemasse (74)

À l'abordage

de Guillaume Brac - 2020 - 1h35

SYNOPSIS : Paris, un soir d'août. Deux jeunes se rencontrent au bal, ils ont le même âge mais ne viennent pas du même monde. Félix travaille, Alma part en vacances. Sur un coup de tête, Félix décide de rejoindre Alma par surprise. Il embarque son ami Chérif, et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le trajet avec Édouard. Rien ne se passe comme prévu, mais est-ce étonnant ?

RÉALISATEUR - Qui ?

Originaire de Paris, Guillaume Brac naît en 1977. Son père est énarque et sa mère, professeure de français. Il débute par **des stages en production avant d'intégrer**, à l'insu de ses parents, **la Fémis en 2005**.

Il devient **assistant-réalisateur** et travaille avec Arnaud des Pallières, ou encore Emmanuel Mouret. Il fonde en 2008 la société de production **Années Zéro**, avec Stéphane Demoustier et Benoît Martin. Après quelques courts métrages et un moyen métrage, **il produit en 2013 son premier long métrage, Tonnerre**, avec Vincent Macaigne dans le rôle principal. Il réalise **en 2018 le documentaire L'île au trésor**, dépeignant le quotidien de l'île des loisirs de Cergy-Pontoise. Après un passage par la fiction, avec *À l'abordage*, il retourne au documentaire avec *Ce n'est qu'un au revoir* (2025).

Son travail est marqué par un **aspect documentaire qui nourrit ses fictions** : minimalisme, authenticité du langage et des mises en scènes mettant **au centre de ses films les rapports sociaux et humains**.

CONTEXTE - Où et quand ?

En collaboration avec le **Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris**, Guillaume Brac tourne *À l'abordage* avec des élèves de l'école, financé en grande partie par Arte. Il s'agit d'un projet proposé par Claire Lasne Darcueil, directrice du Conservatoire, dont **l'ambition repose sur la production d'un long-métrage en une année**, avec un budget deux à trois fois inférieur à celui d'un budget classique. Le **scénario prend forme en neuf mois**, co-écrit avec Catherine Paillé, et est issu d'une ébauche, augmentée d'ateliers d'improvisation avec les comédiens du film. Le film est conçu comme **une fiction basée sur l'expérience personnelle des comédiens**, nourrissant les personnages du réel de leur vie.

Attaché à **la ville de Die** dans la Drôme, Guillaume Brac choisit ce **lieu de tournage** car il réunit tous les éléments de décors dont le film a besoin.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Le style et le rythme du film sont **très proches du genre documentaire** : toute situation est filmée de manière à rendre la scène totalement vraisemblable et immédiate, comme si elle se déroulait sous nos yeux. Le **jeu d'acteur est réaliste**, et semble parfois improvisé, donnant une impression de spontanéité et d'authenticité. Le film repose principalement sur des plans fixes, parfois amenés par **travelings** ou **panoramiques** assez lents, accompagnant le mouvement des personnages.

Dans *À l'abordage*, Guillaume Brac illustre **les rapports entre deux mondes**, deux classes sociales **par le prisme des relations amoureuses** et des rapports aux autres et au monde. D'un côté, **des jeunes des classes populaires** : Félix est aide à domicile, Chérif travaille dans une supérette. De l'autre, **des jeunes aisés**, sans rapport visible au travail : Alma jouit d'une maison de campagne grâce à ses parents, sa sœur est avocate, quant à Édouard, il dispose d'une voiture neuve appartenant à sa mère. **Malgré les écarts et inégalités, ils se rencontrent, se rapprochent, se disputent et se nouent d'amitié.**

EN PISTE

- Prêtez attention dans les dialogues et la mise en scène aux **frontières physiques et symboliques** entre les personnages mais également ce qui les relie les uns aux autres.

Anecdote

Pour faciliter le travail des comédiens, le film est presque tourné intégralement dans l'ordre chronologique, ce qui n'est pas habituel.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger et d'attendre la fin du générique pour sortir.