

1- Synthé ou intertitre qui annonce au début du film les statistiques dramatiques sur les féminicides en France.

- A- THE SNIPER (1952) d'Edward Dmytryk
- B- T-MEN (1947) de Anthony Mann
- C- La série télé NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE (1999) de Dick Wolf.

2- « Porte d'entrée » dans l'univers de Dominik Moll par le biais de citations filmiques :

- A- QUE LA BÊTE MEURE (1969) de Claude Chabrol
- B- MOONFLEET (1952) de Fritz Lang
- C- SHINING (1980) de Stanley Kubrick
- D- LOST HIGHWAY (1997) de David Lynch
- E- TAXI DRIVER (1976) de Martin Scorsese

3- Références télévisuelles :

- A- La série TWIN PEAKS (1990) de David Lynch et Mark Frost
- B- L'émission de télévision FAITES ENTRER L'ACCUSÉ

4- Film Noir :

- A- ASSURANCE SUR LA MORT (1944) de Billy Wilder
- B- LA CINQUIÈME VICTIME (1956) de Fritz Lang
- C- EN QUATRIÈME VITESSE (1955) de Robert Aldrich
- D- DETOUR (1945) de Edgar G. Ulmer

5- Références françaises :

- A- GARDE À VUE (1981) de Claude Miller
- B- TCHAO PANTIN (1983) de Claude Berri
- C- L627 (1992) de Bertrand Tavernier
- D- LE PETIT LIEUTENANT (2005) de Xavier Beauvois

6- Le féminicide comme un acte esthétique à partir des années 60 :

- A- EXPERIMENT IN TERROR de Black Edwards
- B- PSYCHO (1960) d'Alfred Hitchcock
- C- DRESSED TO KILL (1980) de Brian de Palma
- D- L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL de Dario Argento.

7- Changement de paradigme

- A- LE SILENCE DES AGNEAUX (1991) de Jonathan Demme
- B- BOUND (1996) des soeurs Wachowski
- C- UNDER THE SKIN (2013) de Jonathan Glazer

8- Une pépite oubliée du Film Noir français :

- A- LE MONTE-CHARGE (1962) de Marcel Bluwal