

À l'abordage

Guillaume Brac

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma
Auvergne-Rhône-Alpes

Auteurs : Alban Liebl / Rémi Fontanel

Publication : AcrirA / Sauve qui peut le court métrage



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne,
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance,
- des questions et propositions d'activités.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable :

- ⬇ [La conquête de l'espace](#)
- ⬇ [En route vers l'inconnu](#)
- ⬇ [Liaisons narratives - Exemple 1](#)
- ⬇ [Liaisons narratives - Exemple 2](#)



LE FILM

Générique

France / 2020 / 1h35 / Couleurs

Réalisation : Guillaume Brac

Scénario : Guillaume Brac, Catherine Paillé

Photographie : Alan Guichaoua

Son : Emmanuel Bonnat

Avec

Éric Nantchouang

Salif Cissé

Édouard Sulpice

Asma Messaoudene

FÉLIX

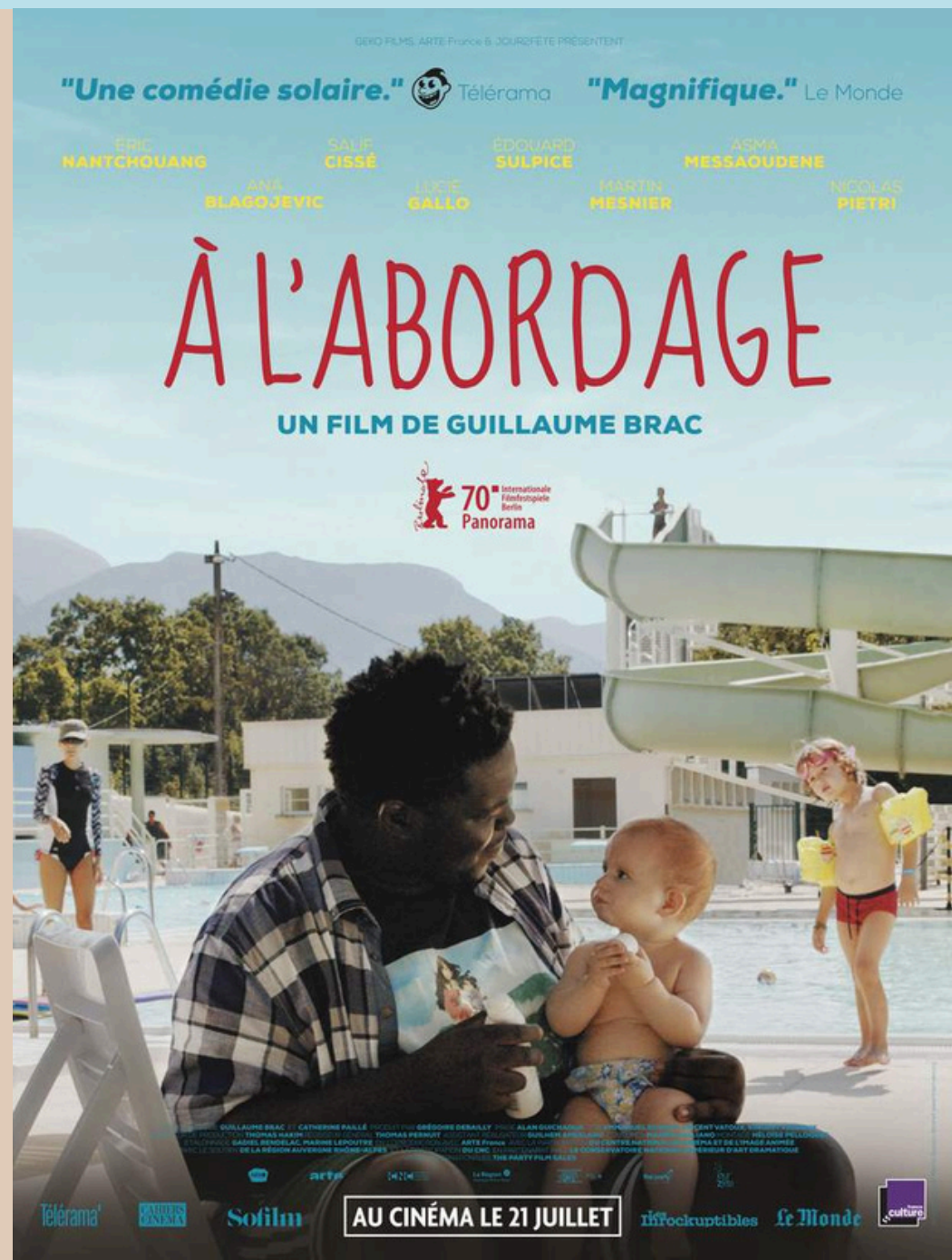
CHÉRIF

ÉDOUARD

ALMA

Paris, un soir au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France, par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Edouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?

Bande annonce



PRÉPARER LA PROJECTION

GUILLAUME BRAC

Après des études en production à la Fémis, Guillaume Brac réalise et produit son premier court-métrage, *Le Naufragé* (2009), puis *Un monde sans femmes* (2011), qui révèle Vincent Macaigne et Laure Calamy. En 2013, son premier longs métrage, *Tonnerre*, délaisse momentanément l'été, sa saison de prédilection, pour l'hiver, et s'aventure sur les rivages plus inquiétants du film noir. Aimant jongler avec les genres et les formats, il alterne en toute liberté courts et longs-métrages, fictions et documentaires. En 2018, il signe *Contes de juillet*, un film semi-improvisé, issu d'un atelier avec des jeunes comédiens. *L'Île au trésor*, exploration documentaire d'une base de loisirs en banlieue parisienne, confirme son affection pour les tournages dans un cadre naturel. En 2020, il revient à la fiction et au travail avec de jeunes élèves acteurs dans *À l'abordage*. En 2023, il réalise *Un pincement au cœur*, première partie d'un diptyque sur les amitiés lycéennes.

Dans son approche naturaliste de l'écriture et du jeu d'acteur, son économie de moyens, le cinéma de Guillaume Brac s'inscrit dans l'héritage de la Nouvelle Vague, notamment d'auteurs comme Éric Rohmer ou Jacques Rozier, dont il revendique l'influence.

ENTRETIENS



[Filmographie](#)

PRÉPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

DES JEUNESSES FRANÇAISES

Vous remarquerez comment ce récit inscrit une intrigue légère d'amours estivales dans le contexte de la société française contemporaine.

ESPACE ESTIVAL

La mise en scène joue avec les espaces, décors, couleurs. Vous noterez comment ils soulignent les sentiments et relations entre les personnages.

L'INFLUENCE DOCUMENTAIRE

Vous serez attentifs à la façon dont l'écriture, le jeu des acteurs, l'esthétique globale du film, troublent la frontière entre fiction et documentaire.



ANALYSER LE FILM

LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

Tous les récits des films de Guillaume Brac entretiennent un lien étroit avec l'espace. L'histoire de *À l'abordage* se situe au cœur des paysages bucoliques de la Drôme provençale. Et si, comme le titre du film l'indique, l'espace est à conquérir pour les protagonistes, il est un enjeu de mise en scène particulièrement important pour le cinéaste, qui mobilise les mouvements de caméra, les regards et les cadres.

- Les panoramiques et les travellings guident le spectateur dans sa découverte des lieux et permettent le passage d'un espace à l'autre.
- Les regards sont ceux des personnages, qui sont souvent positionnés comme des spectateurs face à des scènes de vie qu'ils observent et parfois commentent.
- Entre profondeur de champ et cadres resserrés, la conception des plans vise à ancrer les personnages dans leur environnement.

QUESTIONS

- Quelle est la fonction du travelling en voiture qui accompagne les trois comparses lors de leur arrivée sur leur lieu de vacances ?
- Quels sont les différents espaces du récit (camping, rivière, vieille ville, etc.) ?

VIDÉO D'ANALYSE



ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE

La séquence que nous allons analyser se situe dans la première partie du film. Elle montre la distance qui sépare les personnages au commencement du récit et laisse deviner la façon dont les vacances vont rebattre les cartes.

L'exiguïté de la voiture dans laquelle Édouard, Félix et Chérif font connaissance est mise à profit pour souligner la défiance initiale entre le conducteur et ses passagers. Dans le véhicule, les trois garçons ne peuvent se regarder en face, ce qui ne les aide pas à se comprendre. La rencontre a débuté par un conflit, suite au fait que Félix et Chérif ont menti sur leur identité, mais la séquence semble indiquer que ce n'est pas la seule raison de la froideur d'Édouard.

capricci
ÉDITEUR DE CINÉMA

QUESTIONS

- Que nous disent les dialogues de la personnalité des trois garçons ? Quels enjeux dramatiques sont annoncés pour la suite du film ?
- Comment la mise en scène des corps dans l'espace et le cadre décrit-elle les relations entre les personnages ?

EN ROUTE VERS L'INCONNU



Séquence commentée

capricci
ÉDITEUR DE CINÉMA

ANALYSER LE FILM

COMPOSITION PLASTIQUE

La composition plastique est celle des couleurs, vives et nombreuses dans l'image, qu'il s'agisse du bleu et du rouge ou plus variablement du blanc et du vert. Le champ est en divers endroits dynamisé par ses couleurs qui s'accordent à la gaieté de l'été et à la légèreté généralement attachée au conte d'été.

La composition plastique est aussi celle de la lumière, autrement dit des différents moments du jour et de la nuit et des diverses scènes de vie impliquant les personnages.

PROPOSITIONS D'ANALYSES

Photogramme n° 1. Lors de leur arrivée au camping, les trois garçons sont rejoints par des résidents qui scrutent l'état de la voiture accidentée. Un échange s'en suit. L'image concentre alors un panel de couleurs (blanc, bleu, bleu-vert, rouge, vert) que l'on retrouvera au sein des diverses scènes du récit.

Photogramme n° 2. Le récit est majoritairement composé de scènes de vie se déroulant le jour mais il accorde également une place à la nuit, qui favorise les discussions et les rapprochements intimes (Chérif et Héléna). Cette configuration permet de construire la temporalité de cette aventure estivale, qui comprend cinq jours et quatre nuits.

PHOTOGRAMMES



ANALYSER LE FILM

LIAISONS NARRATIVES

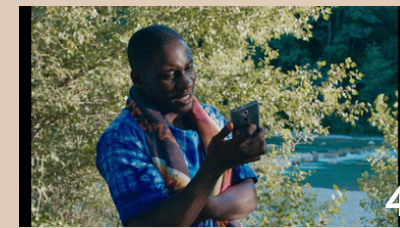
Guillaume Brac élabore une construction narrative qui repose sur la succession de scènes dont la fluidité est garantie par différents types de liaisons. Comment connecter des personnages, des situations et des espaces ? À cette question, le cinéaste répond par des choix de mise en scène et de montage, illustrés par les deux exemples suivants.

PROPOSITIONS D'ANALYSES

Exemple 1. Félix et Chérif s'installent sur la plage à la rivière (1). Le plan qui suit (2) montre Édouard en train de les observer d'un pont. C'est le regard qui permet le lien entre les deux scènes. On continue avec Édouard qui téléphone à sa mère (3). À la faveur d'un raccord dynamique basé sur le mouvement des deux corps, le plan suivant (4) laisse place à Félix, lui aussi au téléphone.

Exemple 2. Alma et sa sœur marchent en mangeant une glace sur l'aqueduc. Alma reçoit un appel téléphonique de Félix (5). Le plan suivant montre le garçon et ses deux amis sortant d'une boutique, eux-aussi avec une glace à la main (6). Un lien se crée à distance entre les deux espaces, entre les deux scènes.

EXEMPLE 1



[Voir l'extrait](#)

EXEMPLE 2



[Voir l'extrait](#)

PROLONGER LA DÉCOUVERTE...

À L'ABORDAGE

- Fiche film - Transmettre le cinéma
- Rencontre avec Guillaume Brac – Critikat
- Entretien avec Guillaume Brac – Télérama
- Entretien avec les comédiens – TV5 Monde
- « La société comme j'aimerais qu'elle soit » - France Culture

GUILLAUME BRAC

- Le parcours du cinéaste – France Culture
- L'autre ciné-club – Cinémathèque Française

HISTOIRE / ESTHÉTIQUE

- Les films de vacances – France Culture

Site documentaire dédié
Lycéens et apprentis au cinéma Auvergne-Rhône-Alpes