

Expositions itinérantes

Lycéens et apprentis au cinéma

2023 • 2024

CONÇUES PAR L'ACRIRA



DES THÉMATIQUES À ABORDER

- Les comédies musicales au cinéma
- Road movie
- Les femmes au cinéma
- Ken Loach, portrait d'un cinéaste engagé
- Le cinéma documentaire
- Les métiers du cinéma
- Cinéma et bande dessinée

faciles à transporter et à installer

Informations, réservation :

AcrirA - 2 rue des Arts et Métiers - 38000 Grenoble
04 76 21 05 19 - administration@acrir.org - www.acrir.org





LES COMÉDIES MUSICALES

EXPOSITION ITINÉRANTE

NOUVEAUTÉ 2023 • 2024

À l'occasion de l'entrée dans la sélection 2023-2024 du film *La La Land* de Damien Chazelle, l'ACRIRA vous propose une exposition inédite.

Une exposition qui retrace l'histoire des comédies musicales au cinéma.

En cours de création.



ROAD MOVIE

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Les origines

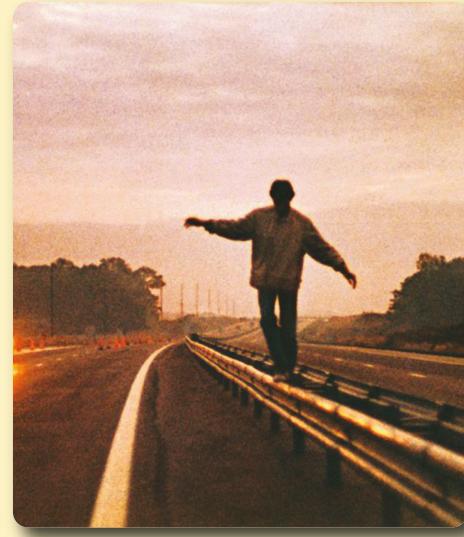
- Le road movie, un genre typiquement américain
 - Éclosion des premiers road movies
 - Naissance d'un (nouveau) genre
 - Au coeur du Nouvel Hollywood et de la contre-culture américaine

PANNEAU 2 : Qu'appelle-t-on road movie ?

- Les caractéristiques du road movie
 - La structure du road movie

PANNEAU 3 : à travers le temps...

Chronologie subjective des road movie et des grandes innovations dans le domaine des transports.



À travers le temps...

- 1924: Première ligne ferroviaire moderne (italie)
- 1941: Démarrage de la vitesse
- 1943: Le Magicien d'Or (Hans Christian Andersen, 1939)
- 1945: La Shoah (Holocauste juif, 1945)
- 1946: Première émission des Théâtres d'humour et de la société (France)
- 1946: Première idée de la publicité (publicité publicitaire)
- 1946: Le Silence des Agneaux (Orson Welles, 1946)
- 1947: La Drôle (René Clément, 1947)
- 1948: Moby et Cyclo (René Clément, 1948)
- 1954: Arsenic et Cigale (Arthur Hesse, 1954)
- 1954: Apparition de la publicité de consommation
- 1955: Passe au feu (René Clément, 1955)
- 1955: Le Train bleu (Gaston Gosset, 1955)
- 1956: Starry Stable (Stanley Kubrick, 1956)
- 1956: Eros Rêve (Doris Hopper, 1956)
- 1957: Durt (de Steven Spielberg, 1971)
- 1960: Premiers services de téléphonie mobile (France)
- 1960: Le Monde du super (Jacques Tati, 1960)
- 1967: Park Royal (Willy Wenders, 1967)
- 1968: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1968)
- 1968: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1968)
- 1969: Le GPS pour les vacances (France)
- 1970: Sotchi Lette (David Lynch, 1970)
- 1971: Soirée à Las Vegas (John Frankenheimer, 1971)
- 1971: La Rivière (John Schlesinger, 1971)
- 1971: Le Transperceneige (André Téchiné, 1971)
- 1971: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1971)
- 1972: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1972)
- 1973: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1973)
- 1974: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1974)
- 1975: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1975)
- 1976: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1976)
- 1977: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1977)
- 1978: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1978)
- 1979: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1979)
- 1980: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1980)
- 1981: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1981)
- 1982: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1982)
- 1983: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1983)
- 1984: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1984)
- 1985: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1985)
- 1986: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1986)
- 1987: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1987)
- 1988: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1988)
- 1989: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1989)
- 1990: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1990)
- 1991: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1991)
- 1992: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1992)
- 1993: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1993)
- 1994: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1994)
- 1995: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1995)
- 1996: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1996)
- 1997: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1997)
- 1998: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1998)
- 1999: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 1999)
- 2000: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2000)
- 2001: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2001)
- 2002: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2002)
- 2003: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2003)
- 2004: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2004)
- 2005: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2005)
- 2006: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2006)
- 2007: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2007)
- 2008: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2008)
- 2009: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2009)
- 2010: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2010)
- 2011: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2011)
- 2012: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2012)
- 2013: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2013)
- 2014: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2014)
- 2015: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2015)
- 2016: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2016)
- 2017: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2017)
- 2018: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2018)
- 2019: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2019)
- 2020: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2020)
- 2021: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2021)
- 2022: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2022)
- 2023: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2023)
- 2024: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2024)
- 2025: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2025)
- 2026: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2026)
- 2027: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2027)
- 2028: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2028)
- 2029: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2029)
- 2030: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2030)
- 2031: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2031)
- 2032: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2032)
- 2033: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2033)
- 2034: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2034)
- 2035: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2035)
- 2036: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2036)
- 2037: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2037)
- 2038: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2038)
- 2039: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2039)
- 2040: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2040)
- 2041: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2041)
- 2042: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2042)
- 2043: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2043)
- 2044: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2044)
- 2045: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2045)
- 2046: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2046)
- 2047: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2047)
- 2048: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2048)
- 2049: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2049)
- 2050: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2050)
- 2051: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2051)
- 2052: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2052)
- 2053: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2053)
- 2054: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2054)
- 2055: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2055)
- 2056: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2056)
- 2057: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2057)
- 2058: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2058)
- 2059: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2059)
- 2060: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2060)
- 2061: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2061)
- 2062: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2062)
- 2063: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2063)
- 2064: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2064)
- 2065: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2065)
- 2066: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2066)
- 2067: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2067)
- 2068: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2068)
- 2069: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2069)
- 2070: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2070)
- 2071: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2071)
- 2072: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2072)
- 2073: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2073)
- 2074: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2074)
- 2075: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2075)
- 2076: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2076)
- 2077: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2077)
- 2078: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2078)
- 2079: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2079)
- 2080: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2080)
- 2081: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2081)
- 2082: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2082)
- 2083: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2083)
- 2084: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2084)
- 2085: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2085)
- 2086: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2086)
- 2087: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2087)
- 2088: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2088)
- 2089: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2089)
- 2090: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2090)
- 2091: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2091)
- 2092: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2092)
- 2093: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2093)
- 2094: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2094)
- 2095: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2095)
- 2096: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2096)
- 2097: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2097)
- 2098: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2098)
- 2099: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2099)
- 2100: Gare Saint-Lazare (Jacques Tati, 2100)



LES FEMMES AU CINÉMA

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Les femmes dans l'industrie du cinéma

- Les pionnières du cinéma hollywoodien
 - La féminisation du cinéma en France
 - Vers la parité dans l'industrie du cinéma ?

PANNEAU 2 : Et aujourd’hui ?

Tour d'horizon subjectif des réalisatrices contemporaines

PANNEAU 3 : Devant la caméra : l'ère des stéréotypes

- La Vamp
 - La Flapper
 - La Star
 - Le test de Bechdel

PANNEAU 4 : Devant la caméra : des femmes qui s'affirment

- Des personnages féminins en crise
 - Dans les airs...
 - Et sur la Terre...
 - Les actrices françaises sont là !





KEN LOACH

PORTRAIT D'UN CINÉASTE ENGAGÉ

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Naissance d'un auteur

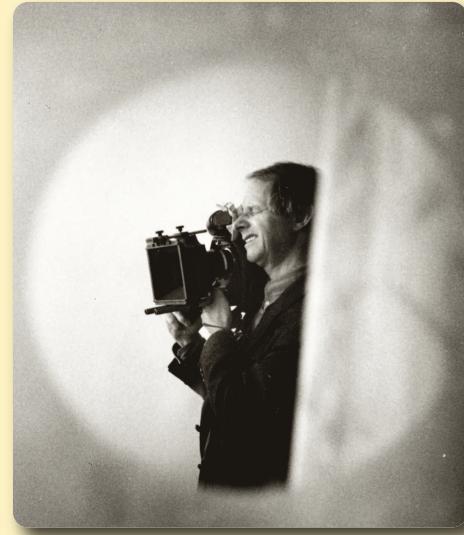
- Les débuts à la BBC
 - Premiers pas au cinéma
 - L'expérience documentaire

PANNEAU 2 : Un cinéaste du réel

- L'Irlande
 - Un cinéma social
 - Cannes 2019 : Sorry We Missed You

PANNEAU 3 : Le style Ken Loach

- Une mise en scène naturaliste
 - Une équipe fidèle autour de lui
 - La force de ses films : ses acteurs principaux
 - Filmographie sélective





CINÉMA DOCUMENTAIRE

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Notes sur le cinéma documentaire

- Un genre en constante évolution
 - Une grande diversité des formes
 - Reportage ou documentaire ?
 - La mise en scène
 - L'art de voir et de montrer le monde

PANNEAUX 2 - 3 - 4 : Le cinéma documentaire à travers le temps

Une chronologie sélective des films et réalisateurs marquants, ainsi que les principales évolutions techniques, qui jalonnent l'histoire du cinéma documentaire de 1895 à nos jours.



LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À TRAVERS LE TEMPS

1910 : Influence de stévin sous le château de grange



Les vues documentaires sont nées dans les années 1910 avec l'essor du cinéma muet et l'apparition du documentaire de stévin, qui relate, avec humour, événements politiques. Elles sont constituées par des séquences d'images filmées. Le choix du cadre et la présentation des images attirent une mise en scène du réel.

1917 : *Le Rêve d'un poète* ou l'art de déjouer pour faire rire



Méliès, l'imposteur, Robert Peltzer

fil d'enquêtes des frères Méliès sur l'origine de leur succès. Ils ont été dupés dans leur jeu et leur imposture. Si on s'approche un peu tout de même de l'œuvre de Georges Méliès, on peut voir que c'est à ce moment-là qu'il a commencé à faire des films documentaires. En 1915, il a tourné *Le père du documentaire*.

1927 : *Le Rêve d'un poète* ou le film de Dada à Vienne



Le Rêve d'un poète ou le film de Dada à Vienne, Georges Kutter

film matière et poème visuel, raconte la journée d'une personne dans une ville allemande. Il est considéré comme le premier véritable documentaire en tirant la réalité telle qu'il se présente [théâtre du cinéma à l'engouement].

1930 : *Tours sans pain* - Léa Duhrlé
dans le contexte de la révolution des milieux rural-exploitants



1933 : *Frontpopulaire* ou la guerre mondiale dans le discours de Georges Rouquier, dessin d'une troupe paysanne populaire.



Le métropolier est dans l'ordre de l'absurde, marqué par l'absence de changement, l'absence d'émotion, d'identification professionnelle, en cherchant à nous faire croire qu'il n'existe rien d'autre [Paradys].

1934 : *Il était une fois dans la vallée* de Jean Graton et *Le Voile de l'impératrice* de Vittorio De Sica (1946) et *La mort de l'empereur* de Luchino Visconti sont des films documentaires réalisés stables, en studio dans un contexte d'apnée-guerre.

1940 : *Le Monde de poche* de Louis Malle et Jacques-Yves Chauvet sont le témoignage documentaire à échelle de la fin des années 1940 et des débuts des années 1950.

1945-1950 : *Le sang des bêtes* de Jean Graton et *Le sang des bêtes* de Georges Kutter



Dans les années 30-40, le mouvement du réalisme socialiste prend racine dans l'Europe et fait basculer le documentaire vers un nouveau type de propos. *Le Trésor de la rivière* (1946), *Le sang des bêtes* (1947) et *Le sang des bêtes* (1950) sont tous trois à la fois documentaires et spectaculaires et à emporter la conviction du spectateur.

1950 : *Le sang des bêtes* de Georges Kutter

Il est à noter que dans ces deux derniers films, il y a également des éléments patologiques sur les commerçantes de la ville de Paris. Ces deux films décalent avec les images institutionnelles, renforcent la vision critique et sociale. C'est cet affranchissement des normes avec leur situation miroir devant l'aval (cette négociation).

1955 : *La mort de l'empereur* de Luchino Visconti

par Stéphane Kudelka, un magnifique portrait de sa mort en direct. Un film est-il pratiquement documentaire ? C'est à ce moment-là que l'art du documentaire devient documentaire de film en extérieur (moment incontrôlé et bousculé).

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À TRAVERS LE TEMPS

1930 - Les Mâles sous le Jean Moulin
Générale rocambole, il a influencé le cinéma documentaire et le cinéma de guerre. C'est à ce titre que son rôle d'accordéoniste aussi d'importance qu'en son image et tenu une nouvelle révolution au cinéma documentaire.

1950 - Rue et Travail - André Tautou
Malgré l'humour des camps de concentration. Victimé de la censure à cause d'une photo de camp de concentration, André Tautou fut le seul documentariste français, le film ne fut donc montré dans son version originale qu'en 1957.

1960 - La Vie des autres - Christo Müller
Prestigieuse carrière documentaire avec plusieurs commentaires en vrac off d'une même séquence. À la fois cinéaste, photographe et écrivain, Christophe, voyageur, Christo Müller est un artiste éducatif. Ses courts et longs métrages sont empreints d'un engagement politique fort.

1980 - Le Silence des moutons
Première carrière documentaire de Christophe et de Régis Hildebrand à ses débuts avec l'André Gide qui suit.

1990 - Le Silence apprend à parler - Le cinéaste André Gide
Escot du cinéma direct ou « cinéma-vérité », André Gide nous raconte sa vie et son travail d'écrivain et de réalisateur. Il nous offre un portrait de l'écrivain André Gide et nous montre les dernières années de sa vie et de son œuvre.

2000 - Le silence des moutons
Le documentaire apprend à parler avec les canards, les moutons et les vaches. Des animaux qui parlent et silencieux, magnétophones portables appartiennent plus par leur technicité aux cinéastes.

2010 - Le Jour Mai
Toute l'émotion et l'humour de l'acteur et réalisateur Christophe Willem dans un film qui nous raconte l'histoire de l'acteur et de l'artiste. Christophe Willem est l'ami de Pierre Bourdieu et des films représentatifs de ce courant.

2015 - Le Chagrin et le plaisir
Le documentaire sur le plaisir et le plaisir sous l'occupation à Marcellin Cazalet qui nous donne la leçon de la vie et de l'amour. Il nous montre la vérité sur la nature de certaines vies et nous rappelle que l'art et la culture sont des conventions du genre au profit d'une morale qui sera sa propre révolution.

2015 - Prodex et Wimman
Tous les acteurs et réalisateurs du cinéma français sont invités à se faire photographier pour un livre. Prodex et Wimman sont deux réalisateurs qui ont été invités à poser pour ce livre.

2015 - Le Silence des moutons
C'est un film sur plusieurs générations. Peppermint Esperanza réalise son premier long métrage avec André Gide et Christophe Müller. Ce film est un hommage à André Gide et à Christophe Müller qui ont écrit le scénario à ce sujet. Il date d'environ 2002.

2015 - La Vie meilleure
Dès un sens certain pour la parole de vie, j'importe à travers ses films un regard sur des grands sujets de société.

Il aborde des thèmes comme l'immigration, la famille, l'art, l'écologie, l'art (l'Égérie en 2015) ou le monde papier qui donnera lieu à une grande exposition en 2016 et 2017. La Vie meilleure est un film de Christophe Müller.

Son cinéma brut et sans commentaire place l'humain au centre de ses projets.












LES MÉTIERS DU CINÉMA

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Des récits en images

- Des points communs
- Un langage différent
- Des influences réciproques
- Aspects esthétiques et techniques de l'adaptation

PANNEAU 2 : Les adaptations

- Le film adapté en bande dessinée
- La bande dessinée adaptée au cinéma
- Aspects historiques

PANNEAU 3 : Cinéma et bande dessinée dans le monde

- En Europe : l'école franco-belge
- En Asie : les mangas
- Aux États-Unis les comics de super héros

PANNEAU 4 : Dans les salles

- La promotion du film
- La distribution
- L'exploitation
- Les garants de la mémoire du cinéma

La phase de conception et de préparation du film

De l'idée originale à la diffusion après public, le processus de fabrication d'un film recouvre un vaste champ de métiers. Sur une période allant de quelques mois à quelques années, de nombreux professionnels vont mettre en œuvre leurs compétences et contribuer à la réussite d'un film en espérant qu'il rencontrera le public.

Le réalisateur, pôle artistique du film

Véritable chef d'orchestre qui assure la direction artistique du film, le réalisateur intervient à toutes les étapes de l'écriture du film, du casting aux préparatifs de tournage, et il contrôle le montage et la révision du film en postproductrice jusqu'à la sortie de la cape.

L'écriture du scénario

En cours de recherche du scénario, le scénariste inscrit ou adapte des thèmes pour le cinéma. L'écriture débouche le plus souvent d'un travail de recherches et de découverte sur le sujet de l'œuvre.

La production du film

La production d'un film repose sur la prise de risques. Il s'agit pour un producteur de prêter sa voix à une idée.

Intervenant privilégié du réalisateur, le producteur s'occupe de rassembler les fonds nécessaires à la réalisation du film, de gérer les relations avec les acteurs et de veiller à ce que l'ensemble des besoins soient respectés.

Cet représentant, le directeur de production assume le rôle de chef de chantier sur le terrain (réalise les besoins en personnel, négocie les moyens techniques et les contrats, assure le respect du budget...) Il revêt parfois le rôle de directeur de postproductrice.

Les métiers du 7^{ème} art

La réalisation et le tournage du film

La mise en scène implique dès la lecture du scénario jusqu'à la fin du tournage, l'assurance de nombreuses tâches qui vont de la gestion du plateau (déroulement du tournage, logistique, transport, coordination des équipes...).

Les interprètes du film

D'habiles interprètes sont chargés d'interpréter le scénario avec brio. Ils doivent faire preuve de créativité et d'imagination pour interpréter leur rôle au fil de l'écriture et de la mise en scène.

Les magiciens du costume et de la transformation des acteurs

Le costumier imagine et réalise les costumes nécessaires au film. Il peut également être chargé de concevoir et d'élaborer un arbre de faire du réalisateur de costumes, ou d'un réalisateur. L'usage de produits chimiques et de machines (cuirs, feutres, étoffes, peintures) permet de donner des couleurs, feuilles, tissus...

Les artisans des décors

Le chef décorateur imagine l'univers visuel à l'aide du budget et les moyens humains nécessaires à la réalisation des décors. Il doit également assurer la mise en place et l'entretien des décors, et faire évoluer les décors au fil de l'écriture et de la mise en scène. Les décors sont réalisés par des électriciens, éclairagistes, peintres, tapissiers, plâtriers, poseurs de céramiques, etc.

Les techniciens du plateau

Répondant à la demande du film, le directeur de la photographie (ou chef opérateur) gère les équipes de réalisation et les équipes travaillées par les clients des réalisateurs et producteurs.

Le chef opérateur est responsable de la mise en œuvre des déplacements des acteurs et de la caméra de la caméra et effectue les prises de vue. Il doit également assurer la sécurité des équipes et les relations avec le réalisateur, le chef décorateur et le chef des décors.

Le chef metteur en scène

Le chef metteur en scène et les musiciens assurant la partie sonore du film. Il doit assurer le fonctionnement des instruments et la synchronisation entre les musiques et les dialogues.

Le directeur de la photographie

Le directeur de la photographie (ou chef opérateur) gère les équipes de réalisation et les équipes travaillées par les clients des réalisateurs et producteurs.

Le chef monteur

Le chef monteur est responsable de la mise en œuvre des séquences nécessaires à un film de son classe (édition et montage). Il doit assurer la synchronisation entre les dialogues et les images.

Le chef des effets spéciaux

Le chef des effets spéciaux est responsable de la mise en œuvre des effets spéciaux nécessaires à un film de son classe (effets visuels et sonores). Il doit assurer la synchronisation entre les dialogues et les images.

Les métiers du 7^{ème} art

La post-production

Après le tournage, le monteur va permettre la traduction du film en un véritable récit cohérent. Il utilise diverses techniques de montage pour assurer la fluidité et la cohérence du film.

Le mixage

Le mixage constitue une phase de finalisation du film et en temps pour le réalisateur à ce stade, l'heureux, le rythme et les structures de son film.

Le montage

Le monteur réalise visuellement l'ensemble des plans entre eux (montage, couplages et coups de plan).

Le mixage

Le mixeur réalise visuellement l'ensemble des plans entre eux (montage, couplages et coups de plan).

Le réalisateur

Après un inventaire des éléments sonora du film (doublage, traxions, effets sonores, etc.) le réalisateur crée un mixage final pour la sortie du film.

Le réalisateur

Après un inventaire des éléments sonora du film (doublage, traxions, effets sonores, etc.) le réalisateur crée un mixage final pour la sortie du film.

La préparation de la copie en laboratoire

Quelques semaines avant la sortie du film, le réalisateur et le monteur doivent préparer la pellicule du régitage à tirage unique pour l'exploitation à l'opération en salles.

La distribution

Avec la révolution numérique, les fichiers DCP (Digital Cinema Package) stockés sur disques dur remplacent les bobines. Tous les techniciens et ingénieurs informatiques sont chargés des réseaux avec les équipes. Finalement, la presse présente et accompagne le film jusqu'à sa sortie en salles.

La promotion du film

Mur assurer une bonne campagne publicitaire du film, il faut organiser une campagne de diffusion (fiches de film, portraits des acteurs, etc.).

Dans les salles

Comme le cinéma s'oriente dans un circuit de type « commercial », les professionnels de la diffusion doivent alors faire en sorte que le film éveille le curiosité, l'émotion du public.

Avant la diffusion, les professionnels doivent envoier certains documents (film est renversé, se diffuser en sera facilité). Après sa diffusion en salles, le film peut être diffusé en DVD, via Internet ou programmé à la télévision.

La distribution

Les métiers du 7^{ème} art

Selon un groupe de professionnels, l'exploitation du film inclut tout ce qui concerne la vente et la distribution du film. Selon un autre, elle concerne la vente et la distribution des œuvres, et donc des activités de vente et de distribution de films (expositions, festivals, rencontres, etc.). Il existe plusieurs types d'exploitation : la vente à l'unité, la location à long terme, la location à court terme, la vente à la carte, la vente à la place, la vente à la place et la vente à la place.

Les garants de la mémoire du cinéma

Art de transmettre la culture collective grâce aux générations futures, les restaurateurs, conservateurs et cinéphiles œuvrent à l'enrichissement des collections, et la recherche des œuvres rares et leur diffusion auprès du public.

Les métiers du 7^{ème} art



CINÉMA ET BANDE-DESSINÉE

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Des récits en images

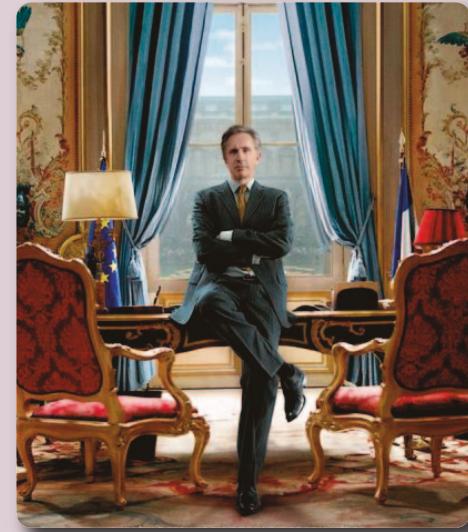
- Des points communs
 - Un langage différent
 - Des influences réciproques
 - Aspects esthétiques et techniques de l'adaptation

PANNEAU 2 : Les adaptations

- Le film adapté en bande dessinée
 - La bande dessinée adaptée au cinéma
 - Aspects historiques

PANNEAU 3 : Cinéma et bande dessinée dans le monde

- En Europe : l'école franco-belge
 - En Asie : les mangas
 - Aux États-Unis les comics de super héros



CINÉMA ET BANDE DESSINÉE : LES ADAPTATIONS

Le film adapté en bande dessinée

Beaucoup de films sont devenus rapidement des classiques... mais, pour le grand public, figurent des œuvres tantôt plus ou moins adaptées au BD que les œuvres elles-mêmes (Lucky Luke, Nausicaä, Kitaro...) ou des œuvres qui ont été adaptées au BD et qui ont été très bien accueillies (Astérix, Asterix et Obélix, Le Géant). Mais il existe aussi des œuvres qui ont été adaptées au BD mais qui n'ont pas eu de succès, comme le personnage de Cléopâtre en BD, où en France ça reste toutefois, seuls à deux ou trois singularités.

La bande dessinée adaptée au film

Le succès du roman peut parfois inciter à faire un film... mais pas toujours ! C'est le cas de l'adaptation Paris ou le déclin de l'empire du soleil (BD originale en 1965) qui a été adapté au cinéma en 1970 (1965), mais qui n'a pas eu de succès. Il existe également des œuvres qui ont été adaptées au film mais pas au BD, comme par exemple les œuvres de Zep ou Zep et Zorg (Zep au Cas d'alarme) de Jean-Jacques Sempé. Mais il y a des œuvres qui ont été adaptées au film et au BD, comme par exemple Astérix et Obélix au pays des Panzis (BD en 1969) ou Astérix et Obélix au pays de M. Pétipet (BD en 1970).

Aspects historiques

Les adaptations au BD ou au cinéma sont nées bien avant les productions à petit budget portées par des auteurs comme Hergé ou Morris.

Des œuvres du cinéma ont été adaptées au BD, comme *Braveheart* (P. Lepape, 1995) ou *Die Hard* (M. Hirsch, 1995) ou *Con Air* (A. Vigneau, 1992).

Peu de films ont été adaptés au BD, mais certains ont été adaptés, en version très modifiée, diffusée par des éditions dans les années 50, au niveau des livres sans les super-sous comme *Flash Gordon* (H. Gruenwald, 1952) ou *Die Hard* (A. Vigneau, 1952).

Deux ou trois ou 400 albums peuvent être réalisés, comme ce fut le cas :

• *Pénélope* de Yves Poulard (épuisé) ou *Perseus* de Yves Sente

• *As de Trèfle* de Hergé (épuisé) ou *As de Trèfle* de Jérôme Chauvet

• *Le Loup d'Asie* de André-Pascal Kostol (épuisé) ou *Le Loup d'Asie* de Jérôme Chauvet (épuisé)

• *Le Géant* de Bertrand Tournier (épuisé) ou *Le Géant* de Jérôme Chauvet (épuisé)

• *Le Géant et la Fée* de Bertrand Tournier (épuisé) ou *Le Géant et la Fée* de Jérôme Chauvet (épuisé)

De nombreux films ont été adaptés au BD, mais pas tous, et pas toujours avec succès. C'est le cas de *Die Hard*, mais pas de *Die Hard* de Jérôme Chauvet. C'est le cas de *Madame Bovary*, mais pas de *Madame Bovary* de Jérôme Chauvet.

Un peu plus tard, lorsque les éditions ont commencé à éditer des œuvres de bandes dessinées, elles ont adapté quelques œuvres de films, mais pas toutes. C'est le cas de *Die Hard* ou de *Die Hard* de Jérôme Chauvet, mais pas de *Die Hard* de Yves Poulard.

Ensuite, lorsque les éditions ont commencé à éditer des œuvres de bandes dessinées, elles ont adapté quelques œuvres de films, mais pas toutes. C'est le cas de *Die Hard* ou de *Die Hard* de Jérôme Chauvet, mais pas de *Die Hard* de Yves Poulard.

MODE D'EMPLOI

EXPOSITIONS ITINÉRANTES LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



Structure légère en fibre de carbone et facile au montage
Visuel sur bâche de 80 x 200 cm avec oeillets
Mise en place rapide par tension du visuel
Usage intérieur uniquement

Les expositions sont louées pendant une durée de 3 semaines.
90€ pour 3 semaines

Réservation auprès de l'ACRIRA : administration@acrina.org



FORMULAIRE DE RÉSERVATION

EXPOSITIONS ITINÉRANTES LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2023 • 2024

Coordonnées :

Nom de l'établissement :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

Nom et fonction du représentant légal :

.....

.....

Tél. :

Mail :

L'ACRIRA vous propose 7 expositions :

- LES COMÉDIES MUSICALES** - Nouveauté 2023 / 2024 - en cours de création
- ROAD MOVIE** (3 panneaux)
- LES FEMMES AU CINÉMA** (4 panneaux)
- KEN LOACH** (3 panneaux)
- CINÉMA DOCUMENTAIRE** (4 panneaux)
- LES MÉTIERS DU CINÉMA** (4 panneaux)
- CINÉMA ET BANDE-DESSINÉE** (3 panneaux)

Tarif :

La location pour une durée de 3 semaines s'élève à 90 €

Les frais de port sont inclus dans le tarif de la location.

Moyen de paiement :

- Part collective du Pass Culture
- Virement (IBAN FR76 4255 9100 0008 0117 9168 784 / BIC CCOPFRPPXXX)

Conditions de location :

Les expositions sont louées pendant une durée de 3 semaines, selon les périodes indiquées ci-après, et dans la limite de 2 expositions par établissement et par année scolaire. Merci de prendre soin du matériel et de le laisser sous surveillance.

Mode de transport [frais inclus dans la location] :

- par transporteur (prévoir un délai de 24 à 48 heures)

Adresse de livraison si différente :

.....

.....

- véhicule personnel (matériel à récupérer au bureau de l'AcrirA - 2 rue des Arts et Métiers - 38000 Grenoble)

Dates souhaitées de mise à disposition [sous réserve de disponibilité] :

Pour nous permettre de répondre au mieux aux demandes de chacun, merci d'indiquer 2 options pour chaque exposition.

	Choix n°1 Exposition ".....""	Choix n°2 Exposition ".....""
Semaines 37 à 39 du lun. 11 au vend. 29 sept. 23		
Semaines 40 à 42 du lun. 02 au vend. 20 oct. 23		
VACANCES SCOLAIRES		
Semaines 45 à 47 du lun. 06 au vend. 24 nov. 23		
Semaines 48 à 50 du lun. 27 nov. au vend. 15 déc. 23		
VACANCES SCOLAIRES		
Semaines 51 à 03 du lun. 18 déc. au vend. 19 janv. 24		
Semaines 04 à 06 du lun. 22 janv. au vend. 09 fév. 24		
VACANCES SCOLAIRES		
Semaines 09 à 11 du lundi. 26 fév. au vend. 15 mars 24		
Semaines 12 à 14 du lundi. 18 mars au vend. 05 avril 24		
VACANCES SCOLAIRES		
Semaines 17 à 19 du lundi. 22 avril au vend. 10 mai 24		
Semaines 20 à 22 du lundi. 13 au vend. 31 mai 24		
Semaines 23 à 25 du lundi. 03 au vend. 21 juin 24		

Date : ... / ... / ... Nom et signature :

Cachet de l'établissement :

2/2