

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2023/2024

Rédigée par Agathe Grangeon, Evan G - Le Capitelle à Monistrol-sur-Loire (43)

La La Land de Damien Chazelle - 2017 - 2h08

SYNOPSIS : *Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent...*

RÉALISATEUR - Qui ?

Réalisateur et scénariste **franco-américain, Damien Chazelle** étudie le cinéma à Harvard, où il y **rencontre Justin Hurwitz qui composera la bande originale** de tous ses films.

Pendant leurs études, ils travaillent ensemble sur un long métrage *Guy and Madeline on a Park Bench*. Ce premier film musical sur fond de **jazz, l'autre passion du réalisateur**, connaît une diffusion limitée mais leur offre un premier succès auprès de la critique.

C'est avec **Whiplash** (2014), adapté d'un court métrage, que Damien Chazelle rencontre un **succès international**. Suivent les triomphes de **La La Land** (2016), **First Man** (2018) et **Babylon** (2023).

CONTEXTE - Où et quand ?

À seulement 25 ans, Damien Chazelle écrit le scénario de *La La Land* mais peine à trouver des financeurs pour le projet. Un **film musical centré sur le jazz n'emballe pas les producteurs** qui lui **demandent de modifier son scénario** en faisant du personnage principal un musicien de rock plutôt qu'un pianiste de jazz, de changer la scène d'ouverture jugée trop complexe à réaliser et de trouver une autre fin. **Refusant ces contraintes**, Damien Chazelle laisse ce projet de côté pour réaliser *Whiplash*.

C'est après ce succès que la production de *La La Land* est relancée, cette fois-ci avec un plus gros budget. Le film obtient un **record de nominations aux Oscars (14)** et en remporte 6, dont celui de la meilleure réalisation, ce qui fait de Damien Chazelle le plus jeune réalisateur oscarisé.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

La La Land rend hommage aux comédies musicales françaises, notamment celles de **Jacques Demy**, en réutilisant une certaine vivacité des couleurs pour les costumes. Les scènes musicales sont filmées « de pied en cap », à l'aide de **faux plans-séquences**. Le film et son histoire se rapprochent davantage du fantasme que de la réalité.

Au fur et à mesure que le récit avance, cette vivacité s'apaise et délaisse les courbes visuelles au profit de plans fixes, plus conventionnels, qui soulignent un attachement au réel.

La **caméra** est aussi le miroir des personnages. Les **mouvements, amples et envolés**, suivent les aléas de la vie, entre rêverie et réalité. Le réalisateur a déjà utilisé ce procédé dans *Whiplash* en proposant au contraire un cadrage resserré, un montage rapide et millimétré.

EN PISTE

- Observez l'évolution des couleurs, très tranchées et unies au début du film, puis plus ternes et sobres. Qu'est ce que ce changement représente ?
- Soyez attentifs aux séquences oniriques, qu'apportent-elles au film très réaliste par ailleurs ? De quelle manière sont-elles amenées ?

Anecdotes

- Le tournage a duré 42 jours seulement !
- Emma Watson et Miles Teller étaient d'abord pressentis pour les rôles principaux.
- Chaque vendredi soir sur le plateau, Damien Chazelle projetait les films qui l'ont inspiré pour *La La Land*.