
Elephant Man

David Lynch

Fiche interactive

Lycéens et apprentis au cinéma
Auvergne-Rhône-Alpes

Auteur : Alban Liebl

Publication : AcrirA / Sauve qui peut le court métrage



LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne,
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance,
- des questions et propositions d'activités.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable :

- [!\[\]\(cf5be311f7b2821912d8009884508fa2_img.jpg\) Une poésie industrielle](#)
- [!\[\]\(9804e70d96ff9fe9899b264c06a33cd7_img.jpg\) Je suis un homme](#)
- [!\[\]\(4f49380f3d6bce047bc47b2072cc076f_img.jpg\) Le spectacle du monde](#)
- [!\[\]\(73944fd4f6fb83e4c64013731d1820cc_img.jpg\) Elephant Man - Un contrat technique](#)
- [!\[\]\(d8f7165d5a8d1eba426ea452457190e5_img.jpg\) Titanic - Un contrat technique](#)



LE FILM

Générique

The Elephant Man / USA / 1980 / 2h04 / Noir et blanc

Réalisation : David Lynch

Scénario : David Lynch, Christopher De Vore et Eric Bergren ; d'après les livres *The Elephant Man and Other Reminiscences* de Frederick Treves, et *The Elephant Man: A Study in Human Dignity* d'Ashley Montagu

Photographie : Freddie Francis

Musique originale : John Morris

Avec

John Hurt

JOHN MERRICK

Anthony Hopkins

FREDERICK TREVES

Anne Bancroft

MADGE KENDAL

Freddie Jones

BYTES

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme difforme, John Merrick, devenu une attraction de foire, sous le nom de Elephant Man. Impressionné, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Treves découvre rapidement en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

Bande annonce VOST

40^E ANNIVERSAIRE · VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

• ELEPHANT • MAN •

Studiocanal présente une production Brookfilms
ANTHONY HOPKINS - JOHN HURT dans le rôle de ELEPHANT MAN - ANNE BANCROFT
JOHN GIELGUD - WENDY HILLER - Musique de JOHN MORRIS - Directeur de la Photographie FREDDIE FRANCIS
Scénario de CHRISTOPHER DE VORE, ERIC BERGREN, DAVID LYNCH - Producteur Exécutif STUART CORNFELD - Produit par JONATHAN SANGER

Réalisé par DAVID LYNCH

© 1980 BROOKFILMS LTD. Tous droits réservés. Film tiré de la vie de John Merrick, Elephant Man et non de la pièce de Broadway ou de tout autre récit fictif. STUDIOCANAL



PRÉPARER LA PROJECTION

DAVID LYNCH

Né en 1945 dans le Montana, David Lynch ambitionnait de devenir peintre. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie, il réalise en 1976 son premier long métrage, *Eraserhead*, film qui annonce le style du cinéaste : donnant corps à un imaginaire des cauchemars, il multiplie les éléments surréalistes et fait appel à la part d'inconscient du spectateur. Conquis par ce film, le réalisateur et producteur Mel Brooks confie à David Lynch la mise en scène de *Elephant Man* (1980), de facture plus classique, mais où le jeune cinéaste parvient à imposer son esthétique (l'amour du noir et blanc notamment) et ses obsessions. Son œuvre décrit un monde angoissant, peuplé d'êtres qui renvoient une image névrotique au spectateur, comme dans ses plus grands films : *Blue Velvet* (1986), *Lost Highway* (1995) ou *Mulholland Drive* (2000). Artiste complet, son travail s'étend aux mondes de la télévision, de la musique, de la peinture, du design. Il a ainsi signé une série devenue culte, *Twin Peaks* (1990-91, puis 2016), et expose son travail de peintre et plasticien. Curieux de toute forme de médias, il anime, à plus de 70 ans, sa propre chaîne youtube aux contenus minimalistes.

DAVID LYNCH, TOUT UN ART



[Filmographie](#)

PRÉPARER LA PROJECTION

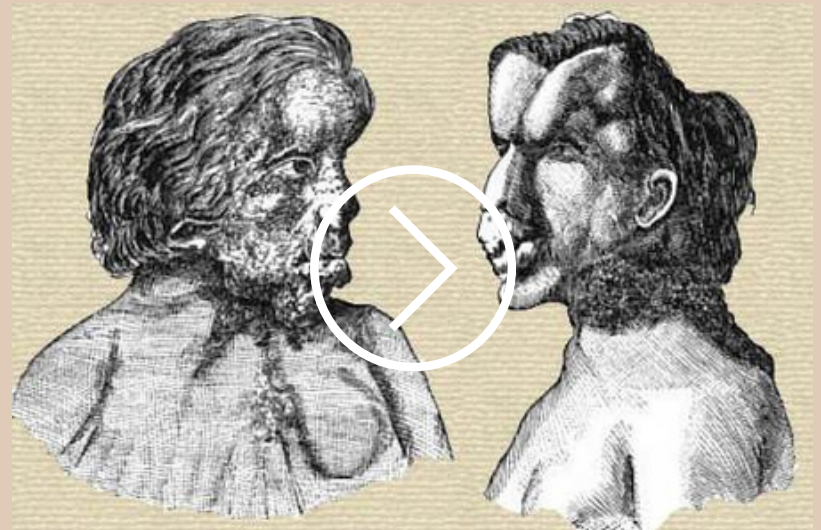
SOURCES DOCUMENTAIRES

Le médecin du film, Frederick Treves, joué par Anthony Hopkins (célèbre pour le rôle d'Hannibal Lecter dans *Le Silence des agneaux*) a réellement existé et pris sous son aile le jeune Merrick. Ses écrits sur le cas de l'homme-éléphant sont une source d'inspiration directe du film, comme par exemple celle de la première rencontre de Treves avec John Merrick :

« Captive d'une boutique déserte, éclairée par la lumière tenue et bleuâtre du gaz, cette forme voutée était une parfaite incarnation de la solitude. [...] "Debout", s'écria le propriétaire d'un ton rogue sur lequel il se fût adressé à un chien. La créature lentement se leva et laissa glisser à terre la couverture qui l'encapuchonnait. S'offrit alors à mes yeux l'être le plus répugnant que j'eusse jamais vu. »

Autre source documentaire du film : le moulage du visage du vrai Merrick, conservé au London Hospital Museum and Archives, a servi de modèle pour le maquillage de l'acteur John Hurt, dont la transformation physique prenait au moins sept heures par jour.

L'HISTOIRE TRAGIQUE DE JOSEPH MERRICK



PRÉPARER LA PROJECTION

PISTES D'OBSERVATION

REGARD D'ARTISTE

Sous un premier abord classique de film d'époque, se révèle une œuvre au parti pris esthétiques forts, auxquels vous serez sensibles (son, cadrages, lumières,...).

JE SERAI UN HOMME

Vous serez attentifs au parcours et à l'évolution de John Merrick, notamment au travers de ses interactions avec les autres personnages.

UN MÉLODRAME ONIRIQUE

Vous noterez comment le film est encadré et ponctué de scènes de rêves ou de cauchemars, figures essentielles dans le cinéma de David Lynch.



ANALYSER LE FILM

ELEPHANT MAN, UNE POÉSIE INDUSTRIELLE

Télescopage entre images et sons, entre réalisme et onirisme : De nombreuses séquences du film se situent dans un entre-deux indéfinissable qui produit une poésie étrange, oppressante, une beauté paradoxale qui est la marque du cinéma de David Lynch.

Depuis sa jeunesse, le cinéaste est attiré par l'imagerie industrielle, emblématique de son idée de rechercher la beauté dans ce qui considéré comme sale, laid ou indigne. Il nous propose, comme artiste, une autre vision du monde qui nous entoure - appréhender ce qui se cache derrière les apparences, comme il nous invite à poser un regard différent sur John Merrick.

QUESTIONS

- Repérez les plans en lien avec l'imagerie industrielle. Comment s'insèrent-ils dans le montage du film ? Quels effets cela produit sur le récit ?
- Que décrivent les différentes scènes de type fantastique ou onirique ? Comment les interprétez-vous ?

VIDÉO D'ANALYSE



ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE

Libéré par les phénomènes du cirque après avoir été battu et enfermé dans une cage par Bytes, John revient à Londres. Son calvaire semble derrière lui, mais on entrevoit dès sa montée dans le bateau que sa présence masquée est susceptible de provoquer quelques remous. C'est dans la gare de Londres que cette agressivité éclate, dans une scène qui contient et rejoue tous les cauchemars réels et imaginaires de l'homme-éléphant.

capricci
EDITORS DE CINEMA

QUESTIONS

- Dans cette scène particulièrement dynamique au regard du reste du film, comment la montée de la tension dramatique est-elle mise en scène (mouvements de caméra, bande-son, montage) ?
- Quels rôles jouent les décors dans cette séquence ?

JE SUIS UN HOMME



 Séquence commentée

capricci
EDITORS DE CINEMA

ANALYSER LE FILM

ANALYSE DE SÉQUENCE

Suite à sa rencontre avec Madge Kendall, célèbre comédienne des scènes londoniennes, John Merrick est convié à une représentation théâtrale, accompagné de ses infirmières et du docteur Treeves. Cette séquence se déroule à la fin du film, dans un lieu protégé qui sublime le monde par l'art. Situé dans un espace de représentation social, c'est un moment essentiel dans la quête de dignité de l'homme-éléphant.

QUESTIONS

- En quoi cette séquence est-elle singulière ? Quels éléments de mise en scène, visuels et sonores, la distinguent du reste du film ?
- Proche de la fin du film, quelle signification prend cette scène ? Que nous dit-elle du parcours de John Merrick ?

LE SPECTACLE DU MONDE



Séquence commentée

ANALYSER LE FILM

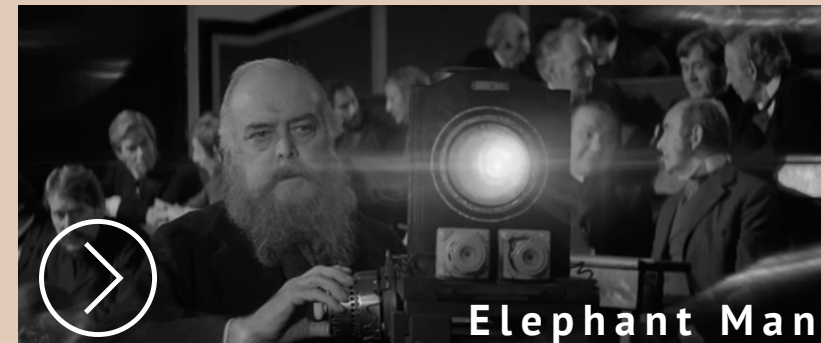
ANALYSE COMPARATIVE : UN CONTRAT TECHNIQUE AVEC LE SPECTATEUR

Une vingtaine de minutes après le début du film, une scène se déroulant dans un amphithéâtre nous montre dans le détail la « condition » de John Merrick. Le docteur Treves décline l'identité de l'homme-éléphant, puis l'ensemble des difformités et maux dont il souffre, les décrivant de façon purement scientifique et clinique. Dès lors le film désamorçait l'attente d'un récit d'horreur et de fantastique, que pouvait espérer le spectateur, trompé par l'atmosphère installée au début du film et qui semblait répondre aux codes du genre. Il ne s'agira pas de raconter l'histoire d'un monstre, mais celle d'un homme bien réel, marginalisé et lourdement handicapé. Dans une démarche similaire, le début de *Titanic* (James Cameron, 1997), en reconstituant le détail du naufrage par une simulation, déjoue l'idée de suspense et l'appétence pour le spectaculaire, au profit d'une toute autre histoire : celle d'une femme nommée Rose.

QUESTIONS

- Quels éléments relèvent dans ces deux séquences d'un registre technique ? Quel effet cela produit ?
- Quels rôles respectifs jouent John Merrick et Rose dans ces deux scènes ? Comment sont-ils mis en scène ?

SÉQUENCES



Commentaire

PROLONGER LA DÉCOUVERTE...

ELEPHANT MAN

- Fiche film - Transmettre le cinéma
- David Lynch parle de la genèse d'Elephant Man
- Elephant Man, quarante ans après sa sortie - France culture
- Conférence : Regard croisé sur *Freaks* et *Elephant Man*
- Le Forum des images

DAVID LYNCH

- C'est quoi, David Lynch ? - Blow Up, Arte
- Entretien avec David Lynch - France Culture
- Dialogue avec David Lynch - La Cinémathèque française
- Philosopher avec David Lynch - France culture
- DAVID LYNCH THEATER - La chaîne youtube du cinéaste