

Présenter le film en salle : Lycéens et apprentis au cinéma 2022/2023

Rédigée par Coline Delaunay - AcirA

Femmes au bord de la crise de nerfs de Pedro Almodóvar - 1988 - 1h40

SYNOPSIS : *Pepa, actrice de doublage, se fait brutalement quitter par son amant et partenaire de jeu, Iván. Par un concours de circonstances rocambolesque, elle se retrouve confrontée à la femme, la nouvelle maîtresse ainsi que le fils de celui-ci ... Tout cela impliquant une histoire de terroristes, de détournement d'avion et de gaspacho !*

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Le film est **librement inspiré de la pièce *La Voix Humaine*, de Jean Cocteau**. À l'origine, le cinéaste souhaitait en faire une adaptation. La pièce étant trop courte, Almodóvar décide de s'en emparer et de construire une histoire plus conséquente. **Ce vaudeville espagnol souffle un vent de modernité en racontant l'histoire de quatre femmes**, qui voient leurs histoires - d'amour - se croiser, se faire et se défaire...

Ce film est aussi à l'image de son époque : les années 1980. Coloré et vif, **l'esthétique du film reflète, ou vient contraster, les sentiments des personnages**. Au-delà du côté pop, délirant voire extravagant du scénario et de ses personnages, toute une palette d'émotions nous éclabousse. Le cinéaste nous amène toujours au plus près et au plus juste des sentiments de ses personnages féminins. Almodóvar confie son histoire à un **large casting féminin**, où les actrices se voient confier des rôles d'une densité rare. Tout comme les sentiments, **les genres aussi se confondent** : le film policier, le mélodrame viennent se mêler à la comédie et à l'action.

CONTEXTE - Où et quand ?

Almodóvar réalise ce film quelques années **après l'effondrement de la dictature franquiste en 1975**. Ce renouveau qui impose l'arrivée de la démocratie en Espagne, fait également émerger de **nouvelles représentations dans les différents domaines artistiques**. C'est ainsi que le mouvement culturel *La Movida* éclot, au début des années 1980. Almodóvar s'inscrit amplement dans ce mouvement. Avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*, le cinéaste devient **une figure emblématique de la Nueva Ola** équivalent de *La Nouvelle Vague*, mouvement spécifique au cinéma.

Grâce à son art, **Almodóvar fait volte-face aux idéaux franquistes** qui sont liés au fascisme, au nationalisme, au catholicisme conservateur et à l'armée. **Le cinéaste aborde de façon directe et moderne la libération des mœurs** que vit l'Espagne dans les années 1980.

RÉALISATEUR - Qui ?

Afin de s'émanciper des codes moraux, religieux et sociétaux et surtout de réaliser **son rêve : faire du cinéma**, Almodóvar quitte la province espagnole et part dès sa majorité en direction de Madrid. Si Almodóvar a commencé sa carrière dans les années 1970, c'est avec ***Femmes au bord de la crise de nerfs*, son 7e long métrage**, que le cinéaste obtient une **reconnaissance internationale**. Le style et les thématiques d'Almodóvar, sont déjà présents dans ce film : **raconter des histoires de femmes, une esthétique colorée, un rythme soutenu, un langage cru, l'illustration des sentiments, etc.**

Pedro Almodóvar est devenu **une figure emblématique du cinéma**. Il a reçu de nombreux prix et distinctions pour ses oeuvres comme ***Tout sur ma mère* (2000), *Parle avec elle* (2002), *Volver* (2006)** ou encore plus récemment ***Douleur et gloire* (2020)**.

EN PISTE

- Les couleurs ont une grande importance dans le cinéma d'Almodóvar. **Prêtez attention aux couleurs et à leur signification** comme par exemple la présence du rouge pour désigner la passion.

Anecdotes

- Le moment où la police est à la poursuite de l'amant "terroriste" de Candela, serait issue d'une histoire vraie qu'une amie du cinéaste aurait vécue.
- Le chauffeur de taxi est interprété par Almodóvar lui-même.

Bonne séance !

*Pour le bon déroulement de la séance
merci d'éteindre vos téléphones, de ne pas manger
et d'attendre la fin du générique pour sortir.*