

## LE CINEMA DE PEDRO ALMODÓVAR, LE « TRANS » DANS TOUS SES ETATS

### Plan de l'intervention

1. Transmutations cinématographiques
  1. Panorama de la filmographie almodovarienne : une transition
  2. A la frontière des genres cinématographiques
  3. Transtextualité et transferts culturels
2. Transgressions sociales
  1. Féminités/masculinités
  2. Amours condamnables
  3. De la transsexualité à la transgénése
3. Transmission intergénérationnelle
  1. La maternité : filiation et héritage
  2. Transformations temporelles : passé/présent
  3. Mémoire personnelle, mémoire collective

### Filmographie indicative

2021 - *Madres paralelas*  
2019 - *Douleur et gloire*  
2016 - *Julieta*  
2012 - *Les Amants passagers*  
2011 - *La Piel que habito*  
2009 - *Étreintes brisées*  
2006 - *Volver*  
2004 - *La Mauvaise éducation*  
2002 - *Parle avec elle*  
1999 - *Tout sur ma mère*  
1997 - *En chair et en os*  
1995 - *La Fleur de mon secret*  
1993 - *Kika*  
1991 - *Talons aiguilles*  
1990 - *Attache-moi !*  
1988 - *Femmes au bord de la crise de nerfs*  
1987 - *La Loi du désir*  
1986 - *Matador*  
1984 - *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*  
1983 - *Dans les ténèbres*  
1982 - *Le Labyrinthe des passions*  
1980 - *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*

**RUTA «EL MADRID DE PEDRO ALMODÓVAR» :**

[https://www.esmadrid.com/sites/default/files/le\\_madrid\\_de\\_pedro\\_almodovar.pdf](https://www.esmadrid.com/sites/default/files/le_madrid_de_pedro_almodovar.pdf)

**BIBLIOGRAPHIE**

(Cette bibliographie n'est, bien sûr, pas exhaustive. Elle vise à apporter quelques éléments de réflexion autour du « trans » dans le cinéma d'Almodóvar).

**- En français**

AA.VV., *Voir et lire Pedro Almodovar*, Dijon, Hispanística XX, 1996.

BERTHIER Nancy, « Pedro Almodóvar : au commencement était la Movida ». *Savoirs en Prisme*, Centre interdisciplinaire de recherche sur les langues et la pensée (CIRLEP), 2012, 01, pp.79-90. ff10.34929/sep.vi01.28ff. ffhal-03716170 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03716170/document>

BREMARD Bénédicte, « Le métissage des cultures dans le cinéma espagnol homosexuel contemporain : Pedro Almodóvar / Ventura Pons ». *Inverses : littératures, arts, homosexualités*, Société des amis d'Axieros, 2005, 5, pp.53-66. [halshs-01102422](https://halshs-01102422)

BREMARD Bénédicte, « Les Étreintes brisées d'Almodóvar, palimpsestes d'outre-tombe ? ». *L'écran-palimpseste : cinéma et intertextualité*, Université du Littoral-Côte d'Opale-HLLI (CERCLE), Mar 2010, Boulogne-sur-Mer, France. pp. 43-56. [halshs-01104036](https://halshs-01104036)

BREMARD Bénédicte, « Madrid à l'écran (1939-2000) », 2014, *Historia actual* on line, www.historia-actual.org, n°34, primavera 2014, p. 178-180. [halshs-01104022](https://halshs-01104022)

BREMARD Bénédicte, « Parle avec elle : les silences d'Almodóvar ». *Éclipses - Revue de Cinéma*, Éclipses, 2004, 36, pp.104-111. [halshs-01102362](https://halshs-01102362)

BREMARD Bénédicte, « Pedro Almodóvar : un cinéaste sans histoire? ». *CinémAction*, Cinémaction ; Filméditations ; Corlet, 2009, *Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)*, 130, pp.82-87. [halshs-01101019](https://halshs-01101019)

BREMARD Bénédicte, « Sous la contrainte ou hors la contrainte ? L'intime dans l'œuvre de Pedro Almodóvar ». Paloma Bravo; Sylvie Crinquand. *L'Intime à l'épreuve des contraintes*, Éditions Universitaires de Dijon, 2019. [halshs-02616507](https://halshs-02616507)

BREMARD Bénédicte, *Le cinéma de Pedro Almodovar : tissages et métissages*, thèse de doctorat, Université Paris 10, 2003.

BREMARD Bénédicte, *Pedro Almodovar. Tout sur ma mère*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2022.

DUMOUSSEAU-LESQUER Magali, « Pedro Almodóvar, 'un homme à plusieurs facettes' ». Auto-mise en récit et ambiguïté de la personne et du sujet dans *Auto-interview (1984)*", *Cahiers de Narratologie*, 10.1 | 2001, URL: <http://journals.openedition.org/narratologie/6969> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/narratologie.6969>

MÉJEAN Jean-Max, *Almodóvar, les femmes et les chansons*, Paris, l'Harmattan, 2011.

MÉJEAN Jean-Max, *Pedro Almodovar*, Paris, Gremese, 2004.

MOZZATI Tommaso, *Volver de Pedro Almodovar*, Paris, Gremese, 2022.

OBADIA Paul, *Pedro Almodovar, l'iconoclaste*, Paris, Cerf, 2002.

SEGUIN Jean-Claude, *Histoire du cinéma espagnol*, Paris, Nathan, 1994.

SEGUIN Jean-Claude, *Pedro Almodóvar. Filmer pour vivre*, Paris, Ophrys, 2009.

SOTINEL Thomas, *Pedro Almodovar*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007.

STRAUSS Frédéric, *Conversations avec Pedro Almodovar*, Paris, Cahier du Cinéma, 2004.

THIBAudeau Pascale, « Almodóvar ou le mélange des genres » Catalogue de l'exposition Au Bazar du Genre. Féminin/Masculin en Méditerranée (Marseille, MUCEM, 7 juin 2013

- 6 janvier 2014) sous la direction de Denis Chevallier, Michel Bozon, Michelle Perrot, Florence Rochefort, Paris, Editions Textuel/MUCEM, 2013, p. 207-211.
- THIBAudeau Pascale, « D'un corps à l'autre : l'attente du sujet dans *La piel que habito* de Pedro Almodóvar » *Quaina*, n° 5, Écritures de l'attente II, 2014 [mise en ligne 2015] URL : [http://quaina.univ-angers.fr/IMG/pdf/quaina\\_5.1-5\\_thibaudeau\\_illustrations.pdf](http://quaina.univ-angers.fr/IMG/pdf/quaina_5.1-5_thibaudeau_illustrations.pdf)
- THIBAudeau Pascale, « L'interférence des codes chez Pedro Almodóvar : quand la télévision passe au cinéma » Manuel Montoya (dir.), *Amadis*, 4, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2000, p. 347-365.
- THIBAudeau Pascale, « Le corps, la peau, le tissu, l'écran : les territoires habités par Pedro Almodóvar » in Eva Tilly et Arnaud Duprat. *Corps et territoire : arts et littérature à travers l'Europe et l'Amérique*, Presses Universitaires de Rennes, pp. 61-73, 2014 [\(hal-02978290\)](#)
- **En espagnol**
- BRÉMARD Bénédicte, “La mala educación”. José Luis Sánchez Noriega. *Cine español en la era digital : emergencias y encrucijadas*, Laertes, 2020. [\(halshs-02988539\)](#)
- BREMARD Bénédicte, « La piel que habito » in José Luis Sánchez Noriega. *Cine español en la era digital : emergencias y encrucijadas*, Laertes, 2020. [\(halshs-02988521\)](#)
- BREMARD Bénédicte, *Universo Almodóvar* (José Luis Sánchez Noriega). *Iberic@l*, CRIMIC, 2020. [\(halshs-03233560\)](#)
- DE LA TORRE-ESPINOSA Mario, “Intertextos parateatrales en el cine de Pedro Almodóvar”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 13 (Junio 2019): 509-533. DOI: 10.7203/KAM.13.13136 ISSN: 2340-1869
- GARCÍA DE LEÓN, M.A. “Pedro Almodóvar: la otra España cañí. Sociología y crítica cinematográfica”. Ciudad Real: Diputación Provincial, 1989
- HOLGUÍN Antonio, *Pedro Almodóvar*, Madrid, Cátedra, 2014.
- POYATO SÁNCHEZ Pedro, *El cine de Almodóvar, una poética de lo trans*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2015. URL: [https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3655/978-84-7993-267-1\\_2015\\_almodovar.pdf](https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3655/978-84-7993-267-1_2015_almodovar.pdf)
- POYATO SÁNCHEZ Pedro, *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*, Madrid, Editorial Síntesis, 2015.
- SÁNCHEZ NORIEGA José Luis, *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta*
- SEGUIN Jean-Claude, *Pedro Almodóvar, o la deriva de los cuerpos*, Murcia, Tres fronteras, 2009.
- STRAUSS Frédéric, *Pedro Almodóvar. Un cine visceral*, Madrid, El País Aguilar, 1995.
- THIBAudeau Pascale, « El cuerpo, la piel y la pantalla : los territorios habitados por Pedro Almodóvar » *Fotocinema* [en ligne], n° 7, Málaga, p. 192-208, mise en ligne octobre 2013. URL : <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema>
- THIBAudeau Pascale, « Esperando a Vera: la metamorfosis del sujeto en *La piel que habito* de Pedro Almodóvar » *Ámbitos*, n° 30, « Teoría y práctica del análisis filmico », 2013, p. 41-47.
- TOVAR VICENTE Mónica, *Canciones para una filmografía: el empleo narrativo de las partituras con letra en la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2016. URL : <https://eprints.ucm.es/id/eprint/35456/1/T36790.pdf>
- VIDAL Nuria, *El cine de Pedro Almodóvar*, Instituto de Cinematografía y las Artes Audiovisuales, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.
- YARZA Alejandro, *Un caníbal en Madrid: la sensibilidad camp y el reciclaje de la historia en el cine de Pedro Almodóvar*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1999.

YEBRA Álvaro, “Las canciones de Almodóvar. Del pastiche pop al *rebranding* del bolero” en Javier Marzal Felici y Francisco Javier Gómez Tarín (editores), *Metodologías de análisis del film*, Madrid, Edipo, 2007, pp. 681-689.

ZURIÁN Fran A et VÁZQUEZ VARELA Carmen, *Almodóvar: el cine como pasión. Actas del Congreso Internacional “Pedro Almodóvar”*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005.

- **Entretiens et vidéos avec/sur Almodóvar (URL YouTube)**

- Pedro Almodóvar : l’Espagne face à son histoire - 28 Minutes - ARTE  
[https://www.youtube.com/watch?v=rvJIbc5I3Fw&ab\\_channel=28minutes-ARTE](https://www.youtube.com/watch?v=rvJIbc5I3Fw&ab_channel=28minutes-ARTE)
- Pedro Almodóvar: mis mejores películas | GQ España  
[https://www.youtube.com/watch?v=-Vl9nv\\_KBmE&ab\\_channel=GQSpain](https://www.youtube.com/watch?v=-Vl9nv_KBmE&ab_channel=GQSpain)
- Entrevista a Pedro Almodóvar  
[https://www.youtube.com/watch?v=27iLe-eaDHA&ab\\_channel=elDiarioes](https://www.youtube.com/watch?v=27iLe-eaDHA&ab_channel=elDiarioes)
- Pedro Almodóvar repasa su filmografía y nos cuenta todos los secretos de su cine  
[https://www.youtube.com/watch?v=AwNZd4iJD6A&t=53s&ab\\_channel=Fotogramas](https://www.youtube.com/watch?v=AwNZd4iJD6A&t=53s&ab_channel=Fotogramas)
- Compte officiel del DESEO  
<https://www.youtube.com/user/eldeseopc>
- Pedro Almodovar en 6 minutes - Blow Up - ARTE  
[https://www.youtube.com/watch?v=7r-yjnidbw4&t=199s&ab\\_channel=BlowUp%2C1%27actualit%C3%A9ducin%C3%A9ma%28o%29-upresque%29-ARTE](https://www.youtube.com/watch?v=7r-yjnidbw4&t=199s&ab_channel=BlowUp%2C1%27actualit%C3%A9ducin%C3%A9ma%28o%29-upresque%29-ARTE)
- La Mancha de Pedro Almodóvar | Invitation Au Voyage | ARTE  
[https://www.youtube.com/watch?v=Ro9763GHR2w&ab\\_channel=ARTED%C3%A9couverte](https://www.youtube.com/watch?v=Ro9763GHR2w&ab_channel=ARTED%C3%A9couverte)
- Antonio Banderas et Pedro Almodóvar, du désir au double | Documentaire  
[https://www.youtube.com/watch?v=8VGQffWpnKU&ab\\_channel=ARTECinema](https://www.youtube.com/watch?v=8VGQffWpnKU&ab_channel=ARTECinema)