

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Lise Téani - Cinéma Le Fellini à Villefontaine

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

RÉALISATEUR *Qui ?*

Gaël Morel est né dans un village du Beaujolais en 1972, dans **une famille ouvrière dont le père travaille dans le textile**. Il se découvre une passion pour le cinéma à 18 ans, en participant à un **Jury Jeunes au Festival de Cannes**.

En 1994, il rencontre **André Techiné** qui va marquer **un tournant dans sa carrière** en lui proposant de jouer l'un des rôles principaux des *Roseaux sauvages*. Ce rôle lui vaut une nomination dans la catégorie Meilleur jeune espoir masculin aux Césars. Sa carrière alterne **entre performance d'acteur et réalisation**. Il a réalisé **six longs métrages** de 1996 à 2017.

Il a tourné avec de **grandes figures féminines du cinéma français** telles que Catherine Deneuve, Béatrice Dalle, et Sandrine Bonnaire.

CONTEXTE - *Où et quand ?*

Le film aborde un **sujet personnel et d'actualité** : une grande partie de l'industrie textile du Rhône (dont le réalisateur est originaire) s'est vue délocalisée.

En vingt ans, **l'industrie textile en France a perdu les deux tiers de ses effectifs** et plus de la moitié de sa production.

La proposition faite à Edith de reprendre son poste au Maroc n'est pas de l'ordre de la fiction, puisque **ce type d'offre est inscrit dans la loi du travail**.

Anecdotes

- Les scènes de travail en France ont été tournées dans l'usine où travaillait son père à Tarare (Rhône).
- A l'origine, en plus du bruit des machines, on pouvait également entendre la musique diffusée aux ouvrières pour accélérer leur rythme. Le réalisateur l'a finalement retirée au montage, jugeant le vacarme insoutenable pour les spectateurs.

Bonne séance !

Prendre le large de Gaël Morel - 2017 - 1h43

SYNOPSIS : Edith, une ouvrière textile menacée de chômage choisit d'être reclassée dans un atelier marocain lorsque l'usine pour laquelle elle travaille se voit délocaliser à Tanger.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Gaël Morel situe l'intrigue au Maroc, associé aux vacances pour les européens créant un **décalage**. En effet, il filme une inversion des situations : Edith devient l'étrangère, elle est mal vue et doit s'adapter à des règles qu'elle ne connaît pas. Il aborde ainsi **notre rapport aux autres**.

Il a fait évoluer son scénario durant les repérages dans les ateliers marocains. Cela crée **un effet de réalisme**. L'alternance de scènes focalisées sur le personnage d'Edith avec des scènes témoignant des conditions de travail marocaines (selon une trame assez classique) instaure un **enchevêtrement du destin personnel et des réalités sociales d'un monde en souffrance**.

Gaël Morel se nourrit de Sandrine Bonnaire et de ses grands rôles : Suzanne de *À nos amours* de Maurice Pialat (l'affiche est citée dans le dernier plan du film), Mona la vagabonde dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda (cité avec la scène du champ de fraises qui remplace celle du champ de vignes). Ces références **donnent de la profondeur au personnage d'Edith**.

Deux formats (dimensions de l'image à l'écran) sont utilisés : le **scope** pour les scènes tournées en France, qui **montrent l'enfermement** dans lequel Edith est plongée, et des plans en **16/9e** et plus verticaux à Tanger, qui montrent **une ville en pleine expansion économique, à la fois dangereuse et ville de tous les possibles**.

- **Format scope** (ou panoramique) : format large. Il crée deux bandes noires en haut et en bas de l'écran.
- **16/9e** : format très répandu, qui s'adapte le mieux à la perception humaine. L'image prend tous l'écran.

La musique de Camille Rocailloux accompagne le film avec des mélodies au piano, douces et nostalgiques **apportant une touche de lyrisme**.

EN PISTE

- Observez les différences et ressemblances entre les plans filmant la France, et ceux filmant le Maroc.
- Soulignez les indices qui nous aident à comprendre la décision d'Edith.