

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Julie De Palma - Le Club à Grenoble

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

CONTEXTE - Où et Quand ?

Depuis plus d'un siècle **les régions Kurdes sont bouleversées par les guerres civiles** qui entraînent de nombreuses tensions politiques. Surnommé "le triangle des Bermudes", l'action du film est un lieu stratégique pour les trafiquants, ce qui est interdit derrière l'une des trois frontières est autorisé dans les deux autres et inversement.

Les femmes ont une place importante dans ces combats, elles aspirent à améliorer leurs conditions tout en luttant pour **l'indépendance du Kurdistan**.

Hiner Saleem parvient à faire un film militant sans pour autant en perdre sa signature poétique. Il précise dans un entretien qu'il y montre le type de femmes qu'il souhaite voir gagner dans la vie, et dit avoir fait une œuvre plus « légère » que ses précédentes réalisations.

RÉALISATEUR - Qui ?

Hiner Saleem est un réalisateur, scénariste et producteur français. Il est né au Kurdistan Irakien, et **a fui son pays à cause de l'oppression de Saddam Hussein**. C'est un réalisateur **très engagé pour la cause Kurde**. Dans ses films il dénonce et rend hommage à ses cultures française et kurde.

Il se fait connaître en 1992, grâce à un proche qui lui propose de présenter son film inachevé *Un bout de Frontière* à la Mostra de Venise. Cela lui permet de financer son prochain film *Vive la mariée et la libération du Kurdistan*, voici sa carrière lancée. *My Sweet Pepper Land* est son neuvième film. **Hiner Saleem est à l'écriture et la réalisation de la majorité de ses œuvres.**

Anecdotes

- L'actrice Golshifteh Farahani s'est rasée plusieurs fois la tête durant son adolescence en Iran pour se faire passer pour un garçon, au risque de se faire reconnaître .
- Le film fait partie de la compétition "Un certain regard" lors du Festival de Cannes en 2013.

My Sweet Pepper Land

de Hiner Saleem - 2013 - 1h34

SYNOPSIS : Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme de caractère.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et Comment ?

En dehors des quatre personnages principaux du film, **l'ensemble du casting est composé de comédiens non-professionnels**. Hiner Saleem souhaitait engager des personnes natives de la région du Kurdistan. C'est ainsi que parmi les combattantes du film, certaines ont réellement pris le maquis pour la cause kurde en Irak.

Le rôle principal est joué par **Golshifteh Farahani**, actrice et musicienne franco-iranienne. Elle s'exile en France pour pratiquer son art librement. Elle est capable de **jouer en plusieurs langues** et son oreille musicale lui permet même de **jouer dans des langues qu'elle ne parle pas**. Elle favorise ses collaborations avec le cinéma indépendant mais travaille aussi sur quelques grosses productions.

My Sweet Pepper Land joue avec **les codes du Western** de part son contexte géopolitique qui rappelle la conquête de l'Ouest et son personnage principal de shérif qui tente de faire respecter la loi. Le personnage féminin apporte quant à lui la musique et la connaissance dans le village, mais n'en reste pas moins combattive.

EN PISTE

- Repérez les références au Western. Comment sont-elles utilisées pour servir l'histoire ?
- Comment sont filmées les scènes de conflits ?
- De quelle manière le réalisateur amène de la poésie dans son film ?

Bonne séance !