

# Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Laure Stoffel - Les Amis du Cinéma

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

## CONTEXTE - Où et quand ?

Le film est adapté de **Happy Hand**, un roman de **Guillaume Laurant**, scénariste et collaborateur régulier de **Jean-Pierre Jeunet** pour lequel il a notamment écrit *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Le **producteur Marc Du Pontavice** acquiert les droits du livre en 2011 et propose à **Jérémy Clapin** d'en réaliser **une adaptation animée**.

Le film a mis **huit ans pour voir le jour**, avec une pré-production de trois ans consacrée à l'adaptation du scénario et à la préparation du montage. L'animation a été préparée et produite dans **trois studios différents** situés à Paris, à Lyon et sur l'île de la Réunion.

Le film remporte le **Grand prix de la Semaine de la critique** à Cannes, une première pour un film d'animation. Il reçoit ensuite le **Cristal du long métrage** lors du Festival International du film d'animation d'Annecy, ainsi que **deux Césars** (meilleur film d'animation et meilleure musique). Enfin il est nommé pour l'**Oscar** du meilleur film d'animation.

## RÉALISATEUR - Qui ?

Né en 1974, **Jérémy Clapin** a fait ses études à l'**École Nationale des Arts Décoratifs** en section animation. En parallèle d'une carrière d'illustrateur et de metteur en scène dans la publicité, il réalise trois courts métrages animés. Avec **Skhizein** en 2008, **César du meilleur court métrage** il acquiert une certaine reconnaissance. A travers l'histoire d'Henri, un homme qui vit à 91 cm de lui-même à la suite d'un accident de météorite, **Jérémy Clapin** questionne **la normalité et le quotidien, le rapport aux autres et à soi-même** et aborde de manière originale la thématique de la schizophrénie. *J'ai perdu mon corps* est son **premier long métrage**.

### Anecdotes

- Dans le livre, la main est narratrice de sa propre histoire. Ainsi dans les premières versions du script une voix-off accompagnait la main avant d'être retirée car elle nuisait au récit.
- L'équipe du film a surnommé la main **Rosalie**.

# J'ai perdu mon corps

de Jérémy Clapin - 2019 - 1h21

**SYNOPSIS** : A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un laboratoire, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs.

## MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

*J'ai perdu mon corps* repose sur un parti pris assez original : il adopte en partie le point de vue d'**une main coupée qui est traitée comme un personnage à part entière** et avec qui on vibre tout au long du film. Le film s'harmonise autour de **plusieurs motifs et thématiques récurrentes** comme la main, la mouche ou encore la question du son et son enregistrement.

La **musique**, mystique et planante a été composée par **Dan Lévy**, l'un des membres du groupe The DØ. Il a souhaité éviter le **mickey mousing** (illustration de l'image par le son) pour aller vers une musique **enveloppante**, qui ne commente pas simplement ce qui se passe à l'image. Une attention toute particulière a été accordée au son : **fort et réaliste**, il permet de rentrer dans **la subjectivité de la main**.

Plusieurs étapes ont été nécessaires pour obtenir l'animation finale du film : d'abord **un tournage de 5 jours** au cours duquel ont été enregistrés les voix et les gestes des personnages pour créer **une base de film en rotoscopie** : technique qui consiste à tourner avec de vrais acteurs, puis à dessiner les contours des figures image par image, sur l'image réelle.

Les images ont ensuite été converties en **animation 3D puis redessinées et repassées au format 2D**. Ces différentes étapes donnent une forte **sensation de réalisme** au film.

## EN PISTE

- Prêtez attention au montage et à la construction du récit qui alterne entre souvenir, réalité et fantasme.
- Repérez et identifiez les différents points de vues du film.

**Bonne séance !**