

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Gilles Berger - Université Clermont Auvergne

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

LE FILM NOIR

Le noir c'est toute une histoire d'abord. Celle du cinéma. Le noir allemand, expressionnisme des années 1920. Puis le noir français, réaliste et poétique dans les années 1930. Et leur métissage nord-américain dans les années 1940 : le « film noir », en français dans le texte s'il vous plaît. Et puis le néo-noir, plus tard, après, aujourd'hui encore.

« Truly yours » d'Osbert Parker est une image de synthèse artisanale, faite à la main, de ce temps de la nuit qui triompha à Hollywood au même moment que la psychanalyse. Image par image, image après image, défilent la cohorte nocturne des femmes et des hommes prisonniers d'un labyrinthe de rues et d'appartements comme autant de sombres méandres d'un cerveau en mal de compréhension...

Car dans le noir, l'absurdité du monde se dévoile paradoxalement. « En cordée », dans le film de Matthieu Vigneau, des personnages progressent au cœur d'une forêt noire où il ne faut pas se lier à ses compagnons d'infortune au risque de se retrouver soi-même attaché à un arbre. Pourquoi ? C'est la question que l'on pose au noir sans que jamais il n'y réponde. Le noir est un lieu que nous traversons au moment où il est impossible de se mettre au diapason des autres.

Impossible de s'accorder dans le noir. Pas plus du répit que de la confiance. Le plan de « L'accordeur » d'Olivier Treiner, est donc bien incertain. Arroseur arrosé, celui qui laisse à penser qu'il vit dans le noir s'y trouve effectivement sans s'en douter. Au cinéma, c'est-à-dire dans le noir, encore et toujours, le regardeur est en danger, le spectateur n'est à l'abri de rien contrairement à ce qu'il croit...

Ainsi le noir est d'abord le lieu du cinéma, de la projection. Le noir de la salle de cinéma est l'écran où resplendissent des images d'archives, comme autant de diamants noirs, minutieusement choisies par Arnaud Des Pallières pour nous raconter un crime authentique, le sombre destin de « Diane Wellington », jeune fille confrontée à l'obscurantisme quelque part dans le Dakota du sud.

Alors au fond, tout au fond, est-ce que noir rime vraiment avec polar ? Si les « courts noirs » nous présentent des personnages réunis par des actes pour le moins délictueux - trait syntaxique du genre policier - la triade archétypale constitutive du genre - l'agresseur, la victime et le défenseur - y est souvent mise à mal. Il est d'autant plus pertinent de la questionner, de la re-chercher d'un film à l'autre, des profondeurs de la piscine de « Garden party » de Gabriel Grapperon, Victor Caire, Théophile Dufresne, Vincent Bayoux, Florian Babikian, et Lucas Navarro à la grande surface d'« Avant que de tout perdre » de Xavier Legrand...

Bonne séance !

Courts Noirs

proposés par Sauve qui peut le court-métrage - 1h27

Une programmation de six films courts qui réinterrogent **le genre du film noir**, en l'illustrant avec singularité de ton et diversité de styles, du réalisme social jusqu'à la comédie, en passant par le cinéma expérimental ou d'animation.

LES 6 COURTS

L'Accordeur

d'Olivier Treiner / 2010 / France / 13'

Adrien est un jeune pianiste qui se fait passer pour un accordeur... Aveugle !

Avant que de tout perdre

de Xavier Legrand / 2012 / France / 30'

Julien a dix ans. Il fait mine de se rendre à l'école mais se cache sous un pont, son cartable rempli de vêtements. À quelques kilomètres, Joséphine, 15 ans, fait de même et attend le bus.

Diane Wellington

d'Arnaud Des Pallières / 2010 / France / 16'

On vient de retrouver Diane Wellington disparue en 1938 dans le Dakota du Sud.

Yours Truly

d'Osbert Parker / 2007 / Angleterre / 8'

Une ville sous la pluie, une sombre romance et les sirènes de police...

Garden Party

de Gabriel Grapperon, Victor Caire, Théophile Dufresne, Vincent Bayoux, Florian Babikian, et Lucas Navarro / 2016 / France / 7'

Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.

En cordée

de Matthieu Vigneau / 2016 / France / 13'

Pendant une randonnée, Étienne découvre un homme ligoté à un arbre.

LE COURT MÉTRAGE

- « Diable ! Qu'est-ce qu'un court métrage ?
- Que se cache-t-il derrière ce double vocable triste comme un dimanche sans soleil ? En France, un film en 35 mm d'une longueur maximale de 1599 mètres défilant à la vitesse de 24 images par seconde est un court métrage, soit 59 minutes et des poussières en traduction simultanée. Oui, mais un court métrage ce n'est pas un cours d'arithmétique. Il a commencé par arroser les arroseurs, nous a emmenés voyager dans la Lune, puis, après un détour par la jetée d'Orly, il est apparu que l'île aux fleurs ne sent pas la rose...
- Ces regards originaux sur le monde c'est du cinéma tout court. En outre, contre toute attente, un court métrage prend son temps.
- Quel luxe ! Il a l'intelligence de prendre le temps juste nécessaire pour raconter ce qu'il a à nous dire. Une entité paradoxale qui se déguste comme un chocolat qui fond doucement dans la bouche. »

Antoine Lopez - Juillet 2018

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre vos téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.