

Fiche "Présenter le film en salle"

Lycéens et apprentis au cinéma 21/22

Rédigée par Frédéric Guillermand - Espace Aragon à Villard-Bonnot

Pensez à introduire la séance ! Vous pouvez par exemple demander aux élèves si ils ont vu d'autres films dans le cadre du dispositif cette année.

CONTEXTE - Où et quand ?

Certains l'aiment chaud est un film écrit et réalisé par **Billy Wilder**, sorti en **1959**. **Comédie romantique** irrévérencieuse déguisée en parodie de **film de gangster**.

De 1934 à 1966, le code de production dit « **Code Hays** » était en vigueur dans le cinéma hollywoodien. Établie par le sénateur Williams Hays alors président de la *Motion Pictures Producers and Distributors Association*, cette chartre d'« **auto-censure** » obligeait les réalisateurs à toutes formes d'ingéniosité afin de la contourner. En 1959, le *Code Hays* est de plus en plus dépassé et malmené par les réalisateurs. Wilder est de ceux-là : il va dans ce film **se jouer de la censure puritaine** avec une ironie communicative et des doubles sens à foison, jusque dans son titre...

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

- Pourquoi et comment ?

Billy Wilder n'était pas vraiment considéré comme un virtuose de la caméra, contrairement à certains de ses contemporains comme Alfred Hitchcock. Sa mise en scène, souvent discrète, aura néanmoins accouché de **scènes emblématiques** au gré de sa filmographie. C'est le cas dans ce film, avec notamment une chanson instantanément classique interprétée par **Marilyn Monroe**, « **I Wanna Be Loved by You** ».

Mais c'est surtout **son talent d'écriture** qui se manifeste à travers cette œuvre. Habitué des sujets à controverse et des combats **contre le puritanisme anglo-saxon**, il parvient à contraster par un sens de l'humour ciselé des scènes débordantes d'un érotisme qui n'aurait pas été accepté à l'époque. En effet, l'action du film se situe en 1929 à Chicago lors de la prohibition. Il aborde également **le travestissement** et flirte même avec **le thème de l'homosexualité** avec justesse et causticité.

Anecdotes

- Le romancier et poète Raymond Queneau a supervisé la version française dans laquelle « Sugar » devient « Alouette ».
- Le gangster jouant avec une pièce de monnaie dans le film est une référence à *Scarface* d'Howard Hawks sorti en 1932.

Certains l'aiment chaud de Billy Wilder - 1959 - 1h57

SYNOPSIS : Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin et tombent illico amoureux d'une ravissante créature, Sugar, qui veut épouser un milliardaire.

RÉALISATEUR - Qui ?

Originaire de Pologne, **Billy Wilder** commence sa vie professionnelle timidement en Allemagne avant de **fuir vers les États-Unis à l'arrivée d'Hitler au pouvoir**. Il démarre sa carrière hollywoodienne dans les années 30 essentiellement comme scénariste en collaborant avec des réalisateurs de renom dont **Ernst Lubitsch avec *Ninotchka*** dont il co-écrit le scénario, et qui l'inspirera assurément.

Il passe derrière la caméra au début des années 40. Il obtient son premier succès en tant que metteur en scène avec ***Assurance sur la mort* (*Double Indemnity*)** en 1944. Il signe dans la foulée *Les cinq secrets du désert* (*Five Graves to Cairo*) et surtout *Le poison* (*The Lost Weekend*) et *Boulevard du crépuscule* (*Sunset Boulevard*), **remportant ses premiers Oscars** pour ces deux derniers.

À partir des années 50, son ton devient assurément plus ironique, plus incisif voire cynique et il teinte ses comédies de **réflexion sur les mœurs de ses contemporains** tout en se jouant de la censure avec un talent d'équilibriste.

EN PISTE

- À la vision du film, quel est selon vous **le double sens du titre**.
- Soyez attentifs à la façon dont sont abordés des **sujets polémique à l'époque** comme l'érotisme, le travestissement ou l'homosexualité.
- Que pouvez-vous dire à propos de **la dernière réplique** du film ?

Bonne séance !