

# **La Chamade**

Un scénario de Emma Séméria

## **1. EXT. DIFFÉRENTS ENDROITS – FIN D’APRÈS-MIDI**

C’est la fin de l’été. Les rives sont désertes. Ecran titre.

## **2. EXT. PARKING DÉSERT – FIN D’APRÈS-MIDI**

Le soleil tape et les cigales chantent. Au loin, sur un grand parking déserté, **SALAH**, dix-sept ans, tue le temps en tapant dans un petit ballon de foot déchiré.

### **CAMÉLIA (voix off)**

Avec Salah, ça fait trop longtemps qu’on se connaît, genre dix ans. Il habite en face de chez moi. Quand on était petits, on jouait au foot ensemble ; ou des fois, on regardait la télé... ou on faisait des blagues téléphoniques. Quand il m’énerve, je le tape. Mais lui, il me tape jamais. Bref, c’est le seul gars avec qui je suis proche.

**SALAH** sort son téléphone qui vibre de la poche de son short. Sur l’écran tactile, un prénom s’affiche – “Camélia”, suivi d’un emoji affectueux. 100

## **3. INT. CARAVANE DE CAMÉLIA – FIN D’APRÈS-MIDI**

**CAMÉLIA**, quinze ans, mange de la pâte à tartiner avec les doigts. Elle téléphone de l’autre main, assise sur le petit lit de sa caravane.

### **CAMÉLIA (au téléphone)**

Ouais, c’est Camélia, tu fais quoi, là ? T’es à la boulangerie ? T’es où ? Tout seul ? En fait, c’est parce que j’ai un truc à te demander. Un service, genre. Bah, tu verras ! Non, je te dirai en vrai. Je peux pas te dire au téléphone. Vas-y, bah je te rejoins au parking, alors. À tout à l’heure.

La conversation téléphonique se termine en *off* sur la séquence suivante.

## **4. EXT. TERRAIN DE CAMÉLIA – FIN D’APRÈS-MIDI**

Ralenti. **CAMÉLIA** sort de sa caravane et quitte le terrain en avançant vers la caméra. C’est la première fois qu’on la voit de plain-pied.

## **5. EXT. CHEMIN DE LA CLAPIÈRE – FIN D’APRÈS-MIDI**

**CAMÉLIA** avance comme un petit tank, énergique et sûre d’elle. Elle respire fort, essoufflée.

**6. EXT. CHEMIN VERS LA RIVIÈRE – FIN D'APRÈS-MIDI**

**CAMÉLIA** et **SALAH**, son petit ballon sous le bras, dévalent un sentier pour rejoindre la rivière. Le soleil va bientôt se coucher.

**7. EXT. RIVE, PRÈS DU CHEMIN – SOLEIL COUCHANT**

Le soleil se couche doucement. **CAMÉLIA** et **SALAH** sont installés sur la rive, les bras en arrière.

**SALAH**

C'est quoi, le truc que tu voulais me dire ?

**CAMÉLIA**

Vas-y, je t'explique. En fait, tu vois, à mon lycée, y'a un gars que je trouve grave beau ; un Terminale. On se connaît pas, mais je vois, dans la cour et tout, il me matte, tu vois.

**SALAH** rigole.

**CAMÉLIA**

Pourquoi tu rigoles ?

**SALAH**

Toi et tes histoires, là !

**CAMÉLIA**

Ouais, bref ! Mais le truc, toi-même tu sais, c'est que j'ai jamais eu de gars. Genre, si, vite fait, mais... embrasser avec la langue et tout, j'ai jamais fait.

**SALAH**

Avec le gars du camping, t'as pas fait ?

**CAMÉLIA**

Quand ? Non, j'te jure !

**SALAH**

Arrête, mais tu m'as dit, je sais pas quoi... que t'avais caressé ses abdos, et tout...

**CAMÉLIA**

Mais vas-y, toi ! Déjà, c'était vite fait, et en plus, on s'est juste smacké.

**SALAH**

Jure, vous avez pas bougé un peu les lèvres ?

**CAMÉLIA** tape **SALAH** à l'épaule. Ils rigolent.

**CAMÉLIA**

T'es con... J'ai jamais fait avec la langue, je te dis ! Bref, laisse-moi finir ! Donc imagine, je sors avec le Terminale et je sais pas embrasser. C'est chaud, genre, c'est la honte de ouf. Et puis en plus, j'ai

pas envie que ça soit lui, mon premier baiser. Ça fait trop, genre, il m'apprend la vie, tu sais. J'aime pas. Donc faudrait que je m'entraîne, tu vois. Mais vas-y, je sais pas à qui demander à part toi ! Genre, avec toi, par exemple, on le fait, et comme ça, après, je suis bien pour la rentrée.

**SALAH**

Mais attends, tu veux qu'on se pécho, là ?

**SALAH** écarquille les yeux, surpris et amusé.

**CAMÉLIA**

Quoi ?

**SALAH**

Camélia, t'es sérieuse ? Je sais pas, c'est bizarre...

**CAMÉLIA**

Pourquoi "bizarre" ? C'est bon, frère, ça veut rien dire, hein !

**SALAH**

Bah, si, quand même... je sais pas...

**CAMÉLIA**

SALAH, arrête ! Tu sais très bien que c'est juste pour m'entraîner. Genre tu me dis "non" ! Cimer le pote, quoi. Ma rentrée, c'est la semaine prochaine, genre, c'est un peu urgent en fait.

**SALAH**

Ouais mais t'es peut-être pas obligée de t'entraîner.

**CAMÉLIA**

Ben, bien sûr que si !

Court instant de silence. **CAMÉLIA** se redresse pour s'asseoir. Elle réfléchit un moment.

**CAMÉLIA**

T'as une meuf ou quoi ?

**SALAH** s'assied aussi.

**SALAH**

Non.

**CAMÉLIA**

Bah, c'est quoi... t'aimes les mecs ?

**SALAH**

Non !

Le ton monte.

**CAMÉLIA**

Bah alors, c'est quoi le problème ?

**SALAH**

Je sais pas, moi ! Je suis pas très chaud, là, c'est tout. Laisse-moi le temps, aussi.

**CAMÉLIA**

Le temps de quoi ?

**SALAH**

Bah, de réfléchir. Tu me dis ça cash, aussi. Je sais pas quoi dire, moi. En plus, entre potes, comme ça...

**CAMÉLIA**

Bah justement, entre potes, on peut se rendre des services... Enfin, à ce qu'il paraît, parce que...

**CAMÉLIA** allume une cigarette, agacée.

**SALAH**

Pourquoi tu demandes pas à tes autres potes, aussi ?

**CAMÉLIA**

Bah, je sais pas, putain, c'est pas pareil... C'est pas le même degré de potes. Rien à voir. C'est toi, t'es mon meilleur pote. Les autres, c'est mes potes, mais moyen. T'es con, des fois !

Court instant de silence. **SALAH**, brusqué, se lève et s'en va. **CAMÉLIA** le regarde partir.

## 8. EXT. RIVE, BORD DE L'EAU – SOLEIL COUCHANT

**SALAH** est assis au bord de la rivière et trempe le bout de ses baskets dans l'eau. **CAMÉLIA** le rejoint, un peu confuse.

**CAMÉLIA**

Vas-y, désolée.

Court instant de silence.

**SALAH**

Camélia, moi, je veux bien t'aider, mais... voilà quoi, je sais pas...

**CAMÉLIA**

C'est bon, laisse tomber...

**SALAH**

Je pense pas que c'est une bonne idée que tu t'entraînes sur moi.

**SALAH** cherche ses mots.

**SALAH**

Tu sais, j'ai pas envie de te mentir, je vais pas faire genre que... je sais pas comment dire... Si je t'ai dit non, c'est pas contre toi.

**CAMÉLIA**

Comment ça ?

**SALAH**

Ben, la vérité c'est quoi, c'est que... je sais pas comment t'expliquer... C'est comme si tu me demandes de t'apprendre à voler de tes propres ailes alors que moi-même... voilà, quoi ! Je suis tombé du nid.

Alors que **CAMÉLIA** l'écoute attentivement, **SALAH** est subitement interrompu par une rafale de pommes de pin. Une voix qui leur est familière s'élève.

**ZOÉ (au loin)**

Eh, les tourtereaux, là !

**CAMÉLIA** et **SALAH** se retournent, coupés dans leur élan. Derrière eux, en contre-haut, **UN GROUPE DE JEUNES** avance en rigolant. **SALAH** lance un regard timide à **CAMÉLIA**.

**CAMÉLIA (tout bas)**

Putain...

**ZOÉ, MARTA, MATHIS, CIDINEI, NAZAL** arrivent au bord de la butte. **ZOÉ** mène le groupe, un chewing-gum à la bouche et un pack de bières à bout de bras. **CIDINEI** s'amuse à lancer et à rattraper une pomme de pin.

**ZOÉ**

Wesh, ça va ou quoi ?

**NAZAL**

Tranquille ?

**SALAH**

Tranquille.

**CAMÉLIA**

Vous êtes sérieux avec vos pommes de pin, là ?

**MATHIS**

Ça va, on rigole !

**NAZAL**

C'est rien, c'est pour rigoler.

**ZOÉ**

Vous voulez venir avec nous ? Apparemment, y'a le frère à J.-B. qui a acheté grave de pétards, de fumigènes, et tout.

**CAMÉLIA**

Non, c'est bon...

**ZOÉ**

Vous foutez quoi, vous ? **SALAH**, je te vois plus à la boulangerie.

**SALAH**

Je reprends la semaine prochaine.

**ZOÉ**

Vas-y, bah, venez avec nous, ça va être des barres. Pourquoi vous venez pas ?

**CAMÉLIA**

Non, on est occupés, nous.

**SALAH**

On reste là, nous.

**MATHIS**

Vous êtes occupés à quoi ?

**NAZAL**

Ah, on vous dérange !

**CAMÉLIA**

On parle.

**MATHIS**

Et vous parlez de quoi ?

**CAMÉLIA**

D'où ça te regarde, toi ?

**ZOÉ**

Oh mais abusé comment tu parles, Camélia !

**SALAH**

Elle parle normal, y'a rien.

**CAMÉLIA**

Je parle normal ! (*à MATHIS*) C'est toi, frère, tu cherches la merde. Vous arrivez, vous nous lancez des trucs dessus.

**ZOÉ**

C'est pour rigoler, c'est bon. Putain, mais vous avez pas d'humour, c'est chaud !

**CAMÉLIA**

Je vois pas trop c'est quoi le truc marrant, mais bon...

Court instant de flottement. **CAMÉLIA** ne baisse pas les yeux.

**NAZAL**

Vas-y, c'est bon, ça sert à rien de parler avec eux, là...

**ZOÉ**

Ouais, vas-y, on vous laisse, hein. Vous avez des trucs à vous dire, apparemment... ou des trucs à faire, hein, on sait pas !

**LES JEUNES** rigolent.

**CAMÉLIA**

Ouais, c'est ça, voilà.

**LE GROUPE** s'éloigne. **CAMÉLIA** soutient leur regard jusqu'au dernier instant et soupire d'agacement. Court instant de silence.

Son ballon à la main, **SALAH** se lève et, bras tendu, il vise **LE GROUPE** au loin. **CAMÉLIA**, amusée, se lève aussi, les yeux rivés sur **LES JEUNES** de dos.

**SALAH**

On va voir c'est qui qui va rigoler maintenant,  
bande de chacals.

**SALAH** tire. **CAMÉLIA** et lui détalent en hurlant de rire.

**CAMÉLIA et SALAH (fort)**

Bande de chacals !

## 9. EXT. RIVE, ENDROIT INDISTINCT – DÉBUT DE SOIRÉE

Le soleil s'est couché. Les cigales semblent s'être endormies et on commence à entendre quelques grillons. Des oiseaux dansent et chantent dans le ciel.

## 10. EXT. RIVE, PLUS LOIN ENCORE – DÉBUT DE SOIRÉE

**CAMÉLIA** marche en silence le long de la rivière. **SALAH** la suit de près et l'observe, songeur. **CAMÉLIA** s'arrête, elle semble avoir aperçu quelque chose à la lisière de l'eau.

**CAMÉLIA**

Regarde.

**SALAH**

Quoi ?

**SALAH** s'approche. Sur les galets, à la lisière de l'eau calme, deux oiseaux morts ; deux merles noirs.

**SALAH**

C'est des merles.

**CAMÉLIA**

Comment tu sais ?

**SALAH**

Ça se voit.

**CAMÉLIA**

Ouais, ben, y'a pas écrit "merle" dessus...

**SALAH**

C'est leur bec. Il est jaune.

**CAMÉLIA** fait la moue en poussant l'un des oiseaux de la pointe du pied.

**CAMÉLIA**

Putain, c'est dégueu... Déjà, depuis quand ça se noie, les oiseaux ?

**SALAH**

Je sais pas.

**SALAH** s'accroupit près des oiseaux et les observe longuement. Long silence. **CAMÉLIA** s'impatiente.

**CAMÉLIA**

Tu viens ?

**SALAH** ne répond pas immédiatement, absorbé par ce qu'il voit. Il lance un regard à **CAMÉLIA** dont le visage s'adoucit soudainement.

#### 11. EXT. RIVE, A L'ÉCART DE L'EAU – DÉBUT DE SOIRÉE

**CAMÉLIA** et **SALAH** sont accroupis sur la rive de galets blancs, à l'écart de la rivière. **SALAH** tient les deux oiseaux au creux de ses mains et caresse doucement leur plumage. C'est comme si, mécaniquement, il les berçait un peu. **CAMÉLIA** le regarde faire avec douceur en même temps qu'elle construit une petite sépulture.

**SALAH** installe les oiseaux dans le trou formé par les pierres. **CAMÉLIA** se lève, puis revient avec, à la main, une petite fleur sauvage qu'elle dépose sur les dépouilles.

**SALAH**

Ils seront jamais seuls, comme ça.

**CAMÉLIA** sourit. Ensemble, ils recouvrent la sépulture de galets.

#### 12. EXT. ROUTE DE CAMPAGNE – DÉBUT DE SOIRÉE

**CAMÉLIA** et **SALAH** marchent en silence côte à côte, plus lentement cette fois-ci qu'à l'aller.

**CAMÉLIA**

Je sais pas comment ça se fait que l'été, il passe vite, comme ça. Pendant les deux mois, le temps il passe lentement, mais après, à la fin, on dirait qu'il est passé grave vite. Tu vois ce que je veux dire ?

**SALAH**

Ouais, c'est vrai...

**CAMÉLIA**

Toi, tu vas continuer à la boulangerie ?

**SALAH**

Ouais.

**CAMÉLIA**

C'est pas trop fatiguant, ça va ?

**CAMÉLIA** allume une cigarette et fume.

**SALAH**

Non, ça va... J'aime bien être là-bas. En plus, ma mère, elle me montre plein de trucs.

**CAMÉLIA**

Genre quoi ?

**SALAH**

Genre, pour que le pain, il soit bien cuit à l'intérieur et tout, enfin, des trucs comme ça... Normalement, c'est moi, je dois prendre la suite.

**CAMÉLIA**

Toi, tu veux ?

**SALAH**

Je sais pas...

**SALAH** avance sa main vers celle de **CAMÉLIA**, comme pour tenter une approche, mais **CAMÉLIA** tend mécaniquement sa cigarette à **SALAH**.

**CAMÉLIA**

Tiens.

**SALAH** tire sur la cigarette sans en avoir tellement envie. Il lance quelques coups d'œil à **CAMÉLIA**, puis se décide à approcher sa main de la sienne. Il lui saisit doucement le poignet. **CAMÉLIA** tourne la tête vers **SALAH**, un peu surprise. **SALAH**, gêné, s'approche d'elle et la prend dans ses bras. Il enfouit sa tête dans son cou, il voudrait l'embrasser mais il ne sait pas comment s'y prendre. Quand il redresse la tête, **CAMÉLIA** le regarde. Ils s'embrassent, timides et tendres, puis s'écartent et se remettent en marche. Quelques instants de silence.

**CAMÉLIA**

T'embrasses bien.

**SALAH** tente un trait d'humour.

**SALAH**

Toi, pas trop...

**CAMÉLIA** tourne la tête en souriant. Amusée, elle frappe **SALAH** à l'épaule. Il rit à son tour.

**CAMÉLIA**

T'es con... Vas-y, file la fin, stp.

**SALAH** tend la cigarette à **CAMÉLIA**. Elle fume. **SALAH** marche en regardant ses pieds, pensif.

**SALAH**

Tu lui diras au gars de ton lycée que c'est moi que t'as pécho ?

**CAMÉLIA**

Non... mais vas-y, je crois que je m'en fous de lui, en fait. Il est beau, mais bon... Il m'a déjà trop pris la tête, alors que je lui ai même pas parlé, encore.

**SALAH** ne peut s'empêcher d'esquisser un sourire. **CAMÉLIA** semble un peu perdue dans ses pensées. Ils se fuient du regard, et continuent d'avancer en silence.

**SALAH (voix off)**

Avec Camélia, ça fait longtemps qu'on se connaît, mais ce soir, je crois qu'il y a un truc qui a changé. Je sais pas trop pourquoi. Peut-être que c'est à cause des oiseaux morts, ou de la fin de l'été. Quand je suis avec elle, je pense à plein de trucs mais je sais pas trop quoi dire. Je me sens juste bien.

Le générique de fin défile sur un plan large de **CAMÉLIA** et **SALAH**, dos à la caméra.

**FIN**