

# RONE

## musique

En 10 ans de carrière Erwan Castex alias RONE s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale électronique française. Fort de quatre albums studio sur le label parisien InFiné et de nombreuses collaborations (Alain Damasio, Etienne Daho, Jean-Michel Jarre, Michel Gondry, François Atlas, The National, Saul Williams, John Stanier, Baxter Dury, Kazu Makino, etc.), RONE a toujours cherché à sortir de sa zone de confort en traversant les frontières de la musique électronique. Début 2017, son Live à la Philharmonie de Paris lui fait remporter le Prix des Indés dans la catégorie Live. Fin 2018, lors de la série web & télévisée « Variations », il propose une relecture d'œuvres du compositeur Benjamin Britten, accompagné sur scène par la Maîtrise de Radio France et sa cheffe de chœur Sofi Jeannin. RONE présente ensuite Motion, une pièce électro-classique de 12 minutes, où les arpèges oniriques de ses machines se mêlent au son des instruments des 85 musiciens classiques de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth.

En 2019, il compose pour la première fois la bande originale d'un long métrage, *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci, qui sortira le 1er avril 2020. Au cours de ces derniers mois, sa musique est devenue une alliée sensible de la prise de conscience écologique globale : le navigateur Hugo Picard aka The Sailing Frenchman découvre que les baleines et les dauphins remontent à la surface de l'eau à l'écoute de ses morceaux. Il poste les vidéos de cette incroyable rencontre ; des curieux répètent l'expérience et obtiennent le même résultat. La somme de ces images fait le tour du monde. Quelques mois plus tard RONE offre un extrait de *Motion* à Greta Thunberg pour une de ses vidéos d'alerte. Room With A View fut suivi de la sortie de l'album studio éponyme – son cinquième – le 24 avril 2020, et d'une tournée française et internationale.



© DA-Alice-Gavin\_PH-Boris-Camaca

# (LA)HORDE

## mise en scène, chorégraphie

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations.

Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de *Void Island*, les personnes non-voyantes de *Night Owl*, et plus récemment, les « jumpers » de *To Da Bone* ou les danseur.euse.s géorgien.ne.s du Ballet Iveroni dans *Marry Me In Bassiani*, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique.

*Room With A View* est leur première création depuis leur prise de fonction à la direction du CCN Ballet national de Marseille en septembre 2019, composé de vingt-deux danseur.euse.s de quatorze nationalités.



© DA-Alice-Gavin\_PH-Boris-Camaca

# DÉCOUPAGE DU FILM

## **MINUTAGE - 0:00**

1/ EXT - RUE AUX ABORDS DU THÉÂTRE DU CHÂTELET - LA MARCHE EXTÉRIEURE DANS UN VENT CANICULAIRE, LE DÉBUT DE LA CRÉATURE.

Erwan (Rone) marche à l'extérieur du Théâtre du Châtelet il fait très chaud, il y a du vent, il tente de résister aux vagues de bourrasques qui déforment son visage. Une personne qui s'accroche à un poteau décroche, et entre en collision avec lui, il la garde ancrée en lui, et la porte à travers lui.

## **MINUTAGE - 0:50**

2/ EXT - INT - TRANSITION - TENTATIVE DE MISE À L'ABRI MAIS RONE EN FUSION AVEC UNE PERSONNE RENCONTRÉE SUR SON CHEMIN, TOUJOURS PRIS AU VENT.

Il cherche à se mettre à l'abri et entre au Théâtre du Châtelet, il est déjà un être hybride homme femme, constitué de deux corps qui marchent.

## **MINUTAGE - 1:04**

3/ INT - HALL DU THÉÂTRE DU CHÂTELET - ÉLÉMENT ÉTRANGE : LE VENT NE CESSE PAS.

Nous découvrons les espaces du Châtelet avec des tableaux vivants de personnages résistants ou emportés par le vent. Rone essaye de progresser dans l'espace et nous offre les coulisses d'un spectacle en cours.

## **MINUTAGE - 1:29**

4/ INT - COULOIRS DU THÉÂTRE DU CHÂTELET - TRAVERSÉE DES ESPACES INTÉRIEURS PRIS AUX VENTS

Rone continue de progresser, des danseurs s'accrochent aux portes aux fenêtres. Au fil de son avancée, il rencontre encore d'autres personnes qui font corps avec lui. Cette nouvelle créature composée de Rone et de quelques éléments du groupe des danseurs du Ballet national de Marseille traverse les coulisses du Théâtre du Châtelet jusqu'à entrer sur scène.

## **MINUTAGE - 2:07**

5/ INT - PLATEAU DU THÉÂTRE DU CHÂTELET - LA CONSTITUTION DE L'AMAS FINAL

D'autres danseurs du Ballet national de Marseille déjà au plateau, répètent une scène du spectacle éponyme au film : ROOM WITH A VIEW.

Lorsque la créature entre, ils lui sautent dessus afin d'augmenter encore son volume. La créature continue de marcher en un amas de corps léger et gracieux.

## **MINUTAGE - 2:33**

6/ INT - PLATEAU DU THÉÂTRE DU CHÂTELET - CHORÉGRAPHIE DE LA TORNADE DE CORPS

Le plateau est vide, la créature maintenant composée de Rone et de tous les danseurs du Ballet national de Marseille à l'espace de créer une chorégraphie tourmentée et grandiose. Les corps tournent sur eux-mêmes et créent une véritable tornade palpable et visible.

Des catastrophes climatiques se manifestent, chutes de poissons, effondrement du décor et autres grands effets du spectacle accompagnent le mouvement de notre étrange personnage.

## **MINUTAGE - 3:06 - 3:23**

7/ FIN - PARTERRE + CORBEILLE + BALCONS -> SALLE DU THÉÂTRE DU CHÂTELET - L'ENVOL DU GROUPE.

La tornade de corps s'envole dans l'espace des spectateurs du Châtelet.