

NOTE DE REALISATION

Ces trois styles graphiques illustrent les trois ingrédients du processus créatif : le vécu, le travail et les apports extérieurs. Ils confrontent mes souvenirs (style VÉCU), mes échanges (style PORTRAIT) et mes projections ou tentatives sous la forme d'embryons de films étranges (style TRIP). De manière générale, le film est construit autour de trois étapes de ma construction : enfance, adolescence, âge adulte et reflètent mon appréhension du sujet : incompréhension, recherche, prise de conscience.

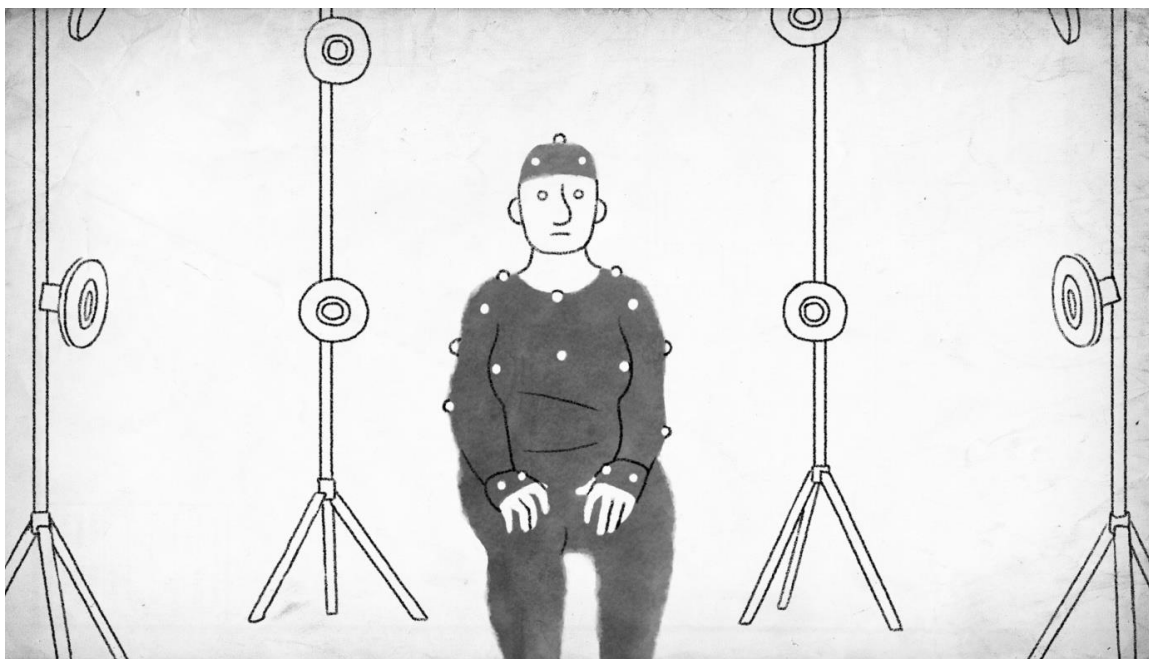
Le choix du noir et blanc s'est imposé au vu du sujet « historique » mais n'est pas un choix esthétisant. Au contraire, je veux mettre en place un certain dépouillement, la froideur d'un malaise. La coloration excessive du cartoon exprime la tentative maladroite de rechercher un remède qui se révèle pire que mieux et va jusqu'à hanter l'auteur dans son monde « réel ».

Des éléments passeront d'un univers à l'autre pour montrer leur porosité, leur influence mutuelle. Des éléments photo ou vidéo ou des petits soldats du style TRIP apparaîtront dans le style VÉCU...



Le minimalisme et la radicalité du style VÉCU se retrouveront dans la mise en scène : cadres frontaux, absence de mouvements de caméras, animation naturaliste et tempo lent... A contrario le style TRIP sera rapide, dynamique, foisonnant.

La technique employée sera de l'animation 2D image par image. Le logiciel TVPaint me permet de travailler sur les deux styles malgré leurs différences et facilitera d'autant la production. Mes premières recherches directement sur TVP m'ont permis de m'assurer que je pourrai obtenir l'effet escompté. Notamment pour la partie « cartoon » à l'ancienne façon gouache et celluloïd.



La musique accompagnant le récit sera essentiellement constituée de deux titres existants : « Souvenirs souvenirs » de Johnny Hallyday et « Frères d'armes » du groupe punk Bérurier Noir. Chacun de ces titres illustrent les vingt ans de mon grand-père ou de moi-même.

Ils ont chacun comme refrain redondant la phrase « souvenirs souvenirs » avec un sens aux antipodes l'un de l'autre. La chanson de Johnny Hallyday avec l'enthousiasme désuet de la période Yéyé est comme le paravent derrière lequel mon grand-père cache ses souvenirs. Les Béruriers soulignent la rébellion vaine d'un adolescent en colère qui ne connaît finalement pas grand chose de la vie. Des nappes très légères viendront parfois souligner un moment de tension mais seront là aussi dans une très grande retenue.

Le travail des voix entre ce qui sera en In ou en voix off sera assez particulier. Je porterai en grande partie la parole du film à travers une voix off et quelques phrases dites par des acteurs viendront de temps en temps ponctuer le récit dans les parties VÉCU. Pour marquer leur importance, les portraits filmés seront muets et j'exprimerai, toujours par la voix off, ce que j'ai ressenti lors de ces entretiens.