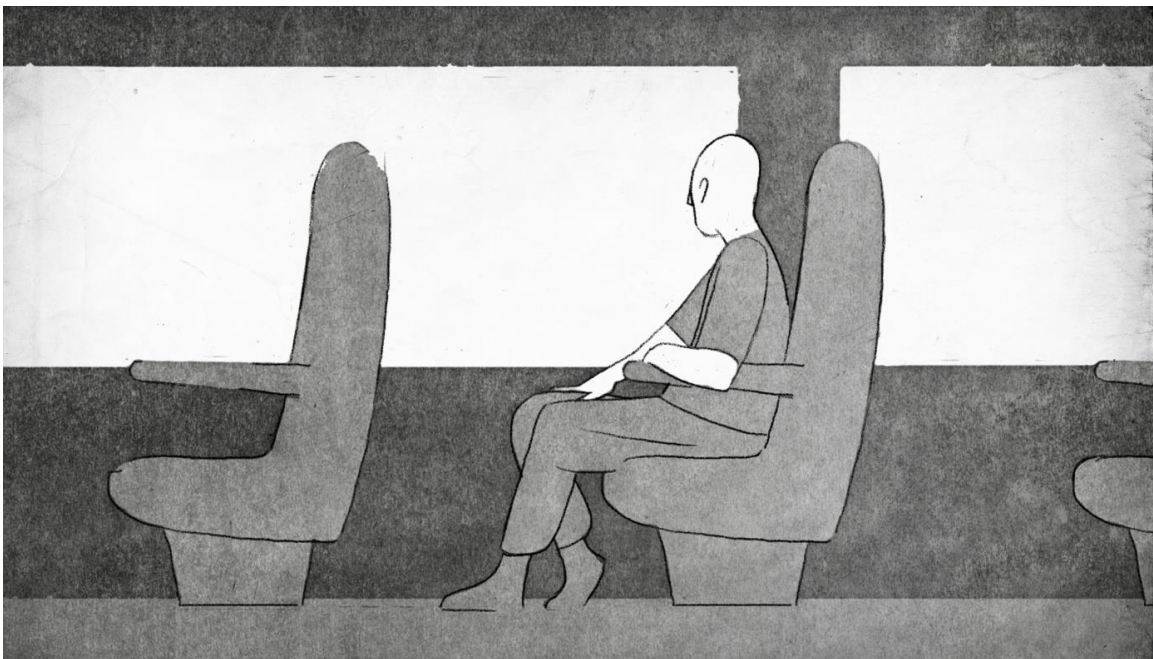


INTENTIONS GRAPHIQUES

Au niveau formel, le film se construit autour de trois styles :

STYLE VÉCU Le premier en animation est un carnet de vie. Le trait est épuré, fuyant, en noir et blanc. Synthétique comme une réminiscence. Il illustre les actes de vie qui me mènent d'une étape à l'autre du processus. Ce sont des souvenirs, le plus souvent introspectifs.



STYLE TRIP Le second style, toujours en animation illustre le film tel que je l'imagine au fil de mes recherches. C'est mon imaginaire psychotique de ce que fut l'Algérie. Il est coloré, violent, un peu trop cartoon pour être honnête, détaché de la réalité : une caricature. Les passages dans ce style seront brefs et percutants et iront de plus en plus vers la difformité et le malaise.

Le côté enfantin suggère qu'il s'agit d'un monde où l'innocence est bafouée.



STYLE PORTRAIT Le troisième style est filmé en noir et blanc, de légers travellings avant en portrait des personnes ayant influé sur le projet et ma réflexion. Ce ne sont pas des témoignages. En voix off j'expliquerai ce que chacun m'a apporté au delà de leurs paroles ou de leurs silences. J'ai choisi d'avoir cette partie filmée pour ancrer les personnes qui ont jalonné ce processus de maturation dans le réel et projeter le spectateur dans un autre niveau d'immersion dans le récit.



Ci-dessus : Mon grand-père et moi