

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Jeff Lebowski, surnommé « The Dude » est un paresseux qui vit dans un appartement modeste et passe son temps à boire des coups avec ses copains et à jouer au bowling. Un jour deux malfrats le passent à tabac pour récupérer l'argent que doit sa femme. Mais Lebowski n'est pas marié. C'est une méprise et le début d'une aventure rocambolesque...

CONTEXTE

où et quand ?

The Big Lebowski, réalisé par Joel et Ethan Coen, est une **comédie** américano-britannique inspirée du roman « Le grand sommeil » de Raymond Chandler.

A sa sortie en 1998, il reçoit un **accueil critique mitigé** aux États-Unis. La presse américaine le trouve au mieux « amusant » (Chicago Reader) au pire « exaspérant » (The Guardian). La presse française est plus enthousiaste. On parle alors d'une « franche déconnade », d'une « distribution en or ». Le film fait plus de 700 000 entrées en France.

Aujourd'hui, **le film est devenu culte** et fait partie de la pop culture. De nombreuses séries font régulièrement **référence** au film, comme par exemple How I Met Your Mother ou Les Simpson.

RÉALISATEURS

qui ?

Il s'agit du 7e long métrage des **frères Coen**. L'écriture est commune mais Ethan est moins impliqué dans la réalisation.

Leur premier film, *Blood Simple*, date de 1984 mais c'est en 1991, avec *Barton Fink*, que le succès arrive vraiment. Multi-primé à Cannes (Palme d'Or, Prix de la mise en scène, Prix d'interprétation masculine) et nommé aux Oscars, ce film emmène les deux frères sur le devant de la scène.

Le cinéma des frères Coen est un **cinéma d'antihéros**. Le personnage de « The Dude » en est un parfait exemple.

C'est aussi un cinéma qui nous fait traverser les États-Unis, géographiquement et historiquement. Les décors, particulièrement soignés font partie du style des deux frères. Certains plans sont récurrents, notamment ceux sur les pieds des personnages.

Un **narrateur** est souvent présent dans leurs films. C'est le cas par exemple dans *True Grit*, *The Barber*, *The Big Lebowski*...

Ils travaillent régulièrement avec les mêmes personnes, tant devant que derrière la caméra.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Comme souvent dans leur filmographie, Joel et Ethan Coen utilisent beaucoup **le champ-contre-champ** frontal (alternance de deux champs spatiaux opposés).

Le personnage principal, « The Dude » est en permanent **duel avec les autres personnages**. Duel que l'on retrouve également dans l'histoire du film, entre sa vie ordinaire et celle de son homonyme : la réalisation est au service du récit.

Les décors et accessoires ont une place forte dans le film. Le bowling, lieu de paix du Dude, les extraits choisis sur les télévisions, la décoration murale : chaque élément est à sa place, chaque élément à son importance.

Anecdotes

- Une religion parodique à été créée en 2006 : le « Dudeism », du surnom de Jeff Lebowski.

- Aux États-Unis un festival se tient tous les ans depuis 2002, le « Lebowski Fest » durant lequel se déroule une projection du film, un tournoi de bowling et un concours du meilleur costume.

● EN PISTES

- Prêtez attention au narrateur du film en voix off : quel est son rôle ?

- Comment les frères Coen font du personnage principal un antihéros ?

- Pendant la projection, soyez attentifs à la place des décors.

Fiche rédigée par Laura Beulaguet
Cinéma Le Rouge et Noir à St Julien en Genevois

