

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Pour venger le mort de son fils tué par un chauffard, un homme se lance sur la piste du coupable.

## CONTEXTE

où et quand ?

Que la bête meure est un film de Claude Chabrol adapté du roman anglais de Nicholas Blake (Cécil Day-Lewis) intitulé « *The Beast Must Die* » paru en 1938.

Il s'agit d'un film français tourné en Bretagne quelque temps après les grèves d'une ampleur sans précédents de mai 1968 qui ont marquées la France sur le plan politique, social et culturel.

Il sort dans les salles en 1969 alors que la télévision s'installe dans la plupart des foyers français. Les années 70 sont aussi symbolisées par le succès des muti-salles permettant aux cinémas de proposer plusieurs séances simultanément et donc de diffuser davantage de films.

Ce septième film de Claude Chabrol enregistre 1 million d'entrées au box-office français et obtient le prix du meilleur film étranger au "National Board of review USA". Sorti la même année, *Le Gendarme se marie*, troisième volet de la série à succès réalisée par Jean Girault avec Louis de Funès enregistra plus de 6 millions d'entrées.

C'est à Jean Yanne que Claude Chabrol propose le rôle du chauffard. Personnalité publique reconnue pour son humour, ayant déjà tourné avec Jean-Luc Godard dans son film *Week-end*, il accepte d'endosser le rôle d'une « ordure totale » en répondant simplement : « je n'y vois pas d'objection ».

## Anecdote

Claude Chabrol était un vrai épicurien, et choisissait ses lieux de tournage en fonction de la gastronomie locale.

## RÉALISATEUR

qui ?

Critique au sein des Cahiers du cinéma, Claude Chabrol était un réalisateur de la Nouvelle Vague aux côtés de François Truffaut, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, Jacques Rivette et d'autres. Son cinéma est largement inspiré par Fritz Lang et Alfred Hitchcock.

Réalisateur prolifique, il réalise plus de soixante films entre 1958 et 2009.

Il s'entoure de grandes figures du cinéma français telles que Jean Yanne, Isabelle Huppert, Michel Bouquet ou encore sa femme Stéphane Audran.

## Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

## MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

L'œuvre de Chabrol dépeint la société française, en particulier la bourgeoisie dont lui-même est issu.

A l'origine de plusieurs de ses scénarii, le fait divers est son fer de lance.

Tel un film policier, le spectateur avance dans l'enquête aux côtés du père et partage ses secrets. Cette proximité se tisse grâce à la voix off, qui livre aux spectateurs les pensées du personnage, et aux gros plans permettant de mieux lire ses émotions.

Notons également la présence de Charles, le père, dans chaque scène (à l'exception de l'accident). Ainsi, Chabrol donne aux spectateurs la possibilité de s'identifier au personnage et de comprendre, sans nécessairement l'approuver, son désir de vengeance.

Le film s'inscrit également dans le registre tragique, avec le thème du deuil, de l'abjection, et de la vengeance. Le titre inspiré d'un passage de la Bible sert la dramaturgie, tout comme la musique romantique de Brahms, extraite des « Quatre chants sérieux », dans laquelle piano et voix s'accordent pour exprimer avec passion les sentiments.

Le rôle du chauffard confié au comédien Jean Yanne apporte une touche d'humour noir à la seconde partie du film en montrant la cruauté à son paroxysme.

## EN PISTES

- Quel portrait Claude Chabrol livre-t-il de la bourgeoisie ? Et comment ?
- En quoi les personnages secondaires sont-ils eux aussi acteurs du drame ?
- Observez l'effet miroir qui s'opère entre le personnage du père et celui du chauffard.

Fiche rédigée par Maire Balmes  
Ciné La Mouche à Saint-Genis-Laval

