

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Edith, une ouvrière textile menacée de chômage choisit d'être reclassée dans un atelier marocain lorsque l'usine pour laquelle elle travaille se voit délocaliser à Tanger.

CONTEXTE

où et quand ?

Le film aborde **un sujet personnel et d'actualité** : une grande partie de l'industrie textile du Rhône (dont le réalisateur est originaire) s'est vue délocalisée.

En vingt ans, **l'industrie textile en France a perdu les deux tiers de ses effectifs** et plus de la moitié de sa production.

La proposition faite à Edith de reprendre son poste au Maroc n'est pas de l'ordre de la fiction, puisque **ce type d'offre est inscrit dans la loi du travail**.

RÉALISATEUR

qui ?

Gaël Morel est né dans un petit village du Beaujolais en 1972, **dans une famille ouvrière dont le père travaille dans le textile**.

Il se découvre une passion pour le cinéma à 18 ans, en participant à un **Jury Jeunes au Festival de Cannes**.

En 1994, il rencontre **André Techiné** qui va marquer **un tournant dans sa carrière** en lui proposant de jouer l'un des rôles principaux des *Roseaux sauvages*. Ce rôle lui vaut une nomination dans la catégorie Meilleur jeune espoir masculin aux Césars.

Sa carrière alterne entre **performance d'acteur et réalisation**.

Il a **réalisé six longs métrages** de 1996 à 2017.

Il a tourné avec de **grandes figures féminines du cinéma français** telles que Catherine Deneuve, Béatrice Dalle, et Sandrine Bonnaire.

Anecdotes

- Les scènes de travail en France ont été tournées dans l'usine où travaillait son père à Tarare (Rhône).
- A l'origine, en plus du bruit des machines, on pouvait également entendre la musique diffusée aux ouvrières pour accélérer leur rythme. Le réalisateur l'a finalement retirée au montage, jugeant le vacarme insoutenable pour les spectateurs.

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Gaël Morel situe l'intrigue au Maroc, associé aux vacances pour les européens créant **un décalage**. En effet, il filme une inversion des situations : Edith devient l'étrangère, elle est mal vue et doit s'adapter à des règles qu'elle ne connaît pas. Il aborde ainsi **notre rapport aux autres**.

Il a fait évoluer son scénario durant les repérages dans les ateliers marocains. Cela **crée un effet de réalisme**.

L'alternance de scènes focalisées sur le personnage d'Edith avec des scènes témoignant des conditions de travail marocaines (selon une trame assez classique) instaure un **enchevêtrement du destin personnel et des réalités sociales d'un monde en souffrance**.

Gaël Morel se nourrit de l'actrice et de ses grands rôles : Suzanne de *À nos amours* de Maurice Pialat (l'affiche est citée dans le dernier plan du film), Mona la vagabonde dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda (citée avec la scène du champ de fraises qui remplace celle du champ de vignes). Ces références **donnent de la profondeur au personnage d'Edith**.

Deux formats (dimensions de l'image à l'écran) sont utilisés : le **scope** pour les scènes tournées en France, qui **montrent l'enfermement** dans lequel Edith est plongée, et des plans en **16/9°** et plus verticaux à Tanger, qui montrent **une ville en pleine expansion économique, à la fois dangereuse et ville de tous les possibles**.

- **Format scope** (ou panoramique) : format large. Il crée deux bandes noires en haut et en bas de l'écran.
- **16/9°** : format très répandu, qui s'adapte le mieux à la perception humaine. L'image prend tous l'écran.

La musique de Camille Rocaillieux accompagne le film avec des mélodies au piano, douces et nostalgiques **apportant une touche de lyrisme**.

EN PISTES

- Observez les différences et ressemblances entre les plans filmant la France, et ceux filmant le Maroc.
- Soulignez les indices qui nous aide à comprendre la décision d'Edith.

Fiche rédigée par Lise Teani
Cinéma Fellini à Villefontaine

