

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Dans une campagne turque dominée par les hommes et les restrictions religieuses, cinq sœurs sont enfermées dans une maison barricadée pour être allées à la plage avec des garçons.

## CONTEXTE

où et quand ?

**Contexte historique et géographique :** Cette fiction s'inspire de la condition actuelle et réelle des femmes en **Turquie**. L'action se déroule dans la campagne turque, à 1000 kms d'Istanbul, plus grande ville du pays. *Mustang* est tourné en 2014. En 2002 est arrivé au pouvoir l'AKP : un **parti islamiste et conservateur**, qui a très nettement limité les droits des femmes et multiplié les **violences** qui leur sont faites (mariages forcés, féminicides). En 2013 s'est élevé en Turquie un **mouvement protestataire contre le gouvernement** au pouvoir, initié en opposition à la destruction d'un parc à Istanbul, contre l'islamisation de la Turquie et la limitation des libertés. **Erdogan**, l'actuel Président, était alors Premier Ministre.

**Contexte de sortie :** *Mustang* sort en France en juin 2015, après sa présentation au Festival de Cannes. C'est une coproduction franco-turque. La sortie correspond à une époque à laquelle les **voix féministes s'élèvent** de plus en plus en France. Le film sort quinze ans après son **inspiration principale, *Virgin Suicides*** de Sofia Coppola (1999) : un film qui, dans l'Amérique puritaine des années 1970, raconte l'enfermement de cinq sœurs, à domicile, par leurs parents.

Le film est un **succès public et critique** en France, il cumule plus de 500 000 entrées en quelques mois. La sortie en Turquie est plus difficile et le film cumule à peine 20 000 entrées. **Récompenses :** Label Europa Cinéma à la Quinzaine 2015, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger, meilleur premier film et scénario original aux Césars 2016. **Budget :** 1,3 millions. Le budget d'un film français est en moyenne de 4,5 millions.

## RÉALISATRICE

qui ?

**Deniz Gamze Ergüven** est une **réalisatrice franco-turque**, qui a grandi entre Ankara et Paris avant d'étudier dans une école de cinéma en France, la **Fémis** (réalisation). Ce n'est qu'après un mariage avec un Français et le succès public de *Mustang* qu'elle obtient la **nationalité française**, qui lui avait été refusée deux fois. *Mustang*, son **premier long** après plusieurs courts métrages, est coécrit avec Alice Winocour, autre réalisatrice française issue de la Fémis (scénario).

Elle 2017, elle réalise **Kings**, sur les émeutes de Los Angeles en 1992, avec Hale Berry et Daniel Craig. Ce projet lui tenait à cœur depuis longtemps. On note des **thématiques communes** avec *Mustang* : regard sur la jeunesse, la famille, ainsi qu'une attention portée aux **injustices sociales**, qu'elles concernent les femmes ou les Noirs américains.

## Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

## MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

*Mustang* est très clairement **inspiré par *Virgin Suicides***, qui raconte le douloureux enfermement de cinq sœurs. Le film de Deniz Gamze Ergüven, outre l'argument, en transpose à la campagne turque l'aspect éthéré, et le récit **proche du conte**.

**Chacune des jeunes filles incarne un caractère :** réserve, détermination, rébellion, soumission douloureuse, fantaisie...  
La réalisatrice colle au point de vue des adolescentes et notamment de **la plus jeune, Lale, dont la voix off porte (occasionnellement) le récit**.

La caméra est portée (**caméra à l'épaule**) et embrasse ainsi une certaine **vigueur de la jeunesse**, en même temps qu'elle accompagne le regard des jeunes filles et notamment de Lale. Lale est préservée de la violence à laquelle sont confrontées ses sœurs grâce à son jeune âge, et grâce à la détermination de son caractère.

**Corps et visages** sont au cœur du film, en même temps que plans rapprochés et **gros plans** donnent à sentir **l'enfermement** dont elles sont victimes, littéralement et symboliquement. Elles ne quittent bientôt plus la maison familiale et le cadre reste derrière portes fermées, barreaux aux fenêtres.  
Ils traduisent la violence d'une société patriarcale qui les sexualise dans leurs jeux (première scène à la plage), avant de les blâmer pour ce regard porté sur

### Pour aller + loin

Autres films sur la place des femmes dans des sociétés dominées par les hommes et la religion :  
*Virgin Suicides* - Sofia Coppola, 1999, USA  
*Hors jeu* - Jafar Panahi, 2006, Iran  
*Papicha* - Mounia Meddour, 2019, Algérie, France

### EN PISTES

- Comment le groupe des sœurs est-il représenté à l'écran ? Soyez attentif au cadrage.
- Comment la réalisatrice parvient-elle à faire ressentir l'enfermement dont les sœurs sont victimes ?
- À l'inverse, comment sont représentés les rares moments de liberté des sœurs ?

Fiche rédigée par Marianne Fernandez  
Cinéma Les Templiers à Montélimar

