

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Une journaliste vient voir son ancien rédacteur en chef et ex-époux pour lui annoncer qu'elle se marie avec un agent en assurances. Ayant besoin de ses talents de rédactrice, il ne reculera devant rien pour lui faire écrire un dernier article...

## CONTEXTE

où et quand ?

En 1940 aux États-Unis, la situation économique s'est plutôt améliorée depuis la grande dépression des années 30. Le conflit guerrier qui se déroule en Europe est loin des préoccupations américaines. Les **USA ne sont pas encore entrés en guerre** et l'opinion est majoritairement non-interventionniste. Le **public américain est demandeur de comédies** et de films d'aventures.

**Le titre original**, *His girl Friday*, traduit platement en français par *La dame du vendredi* fait référence au **personnage appelé Vendredi, serviteur de Robinson** dans le roman de D. Defoe. Le titre exprime bien qu'il s'agit des rapports de domination des hommes sur les femmes, de la «**guerre des sexes**».

**A l'origine** il y a la **pièce de théâtre «The front page»** de Ben Hecht (qu'on peut traduire par La Une du journal) qui fera l'objet de **nombreuses adaptations** cinématographiques, dont une **signée par Billy Wilder** en 1974 : *Spéciale première* avec Walter Matthau et Jack Lemmon. L'adaptation de Billy Wilder est plus proche du texte original, le personnage de **Hildy Johnson étant un homme** comme dans la pièce de théâtre. En faisant de Hildy une femme, **Hawks** et son scénariste Charles Lederer ont **orienté le film vers les rapports de domination hommes-femmes**.

**Ben Hecht**, l'auteur de la pièce, est un scénariste réputé à Hollywood, à qui l'on doit le scénario de nombreux chefs-d'œuvre, plusieurs films d'Hitchcock, le *Scarface* de Hawks ou encore *Autant en emporte le vent*. Son style marie avec élégance le ton caustique et la sentimentalité.

## RÉALISATEUR

qui ?

**Howard Hawks** est un réalisateur, producteur et scénariste américain qui a excellé dans **tous les genres du cinéma hollywoodien** : film noir, science-fiction, film fantastique, western, comédie, comédie musicale. Dans chacun de ces genres il a signé au moins un chef-d'œuvre. En 1938 il réalise *L'impossible Mr Bébé* et en 1939 *Seuls les anges ont des ailes*, tous deux des succès populaires et critiques. Avec *La dame du vendredi* ces trois films ont pour acteur commun Cary Grant.

Contrairement au courant misogyne habituel du cinéma hollywoodien, dans les films de Hawks il y a souvent des **personnages féminins au caractère fort**, capables de s'imposer dans un monde d'hommes.

**Bonne séance !**

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

## MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Le film appartient au genre de la «**screwball comedy**», et plus précisément de la **comédie du remariage**.

La «screwball comedy» (expression argotique parlant de «balle vicieuse»), sorte de comédie loufoque, a **deux caractéristiques** essentielles :

- la présence de **personnalités féminines fortes**
- des **dialogues** qu'on débite à la **vitesse** de rafales de mitraillettes et qui s'inscrivent dans le contexte de la «guerre des sexes».

La comédie du remariage traduit l'évolution des mœurs, **l'indépendance** de plus en plus grande prise par les femmes. En effet, pour qu'il y ait remariage il faut qu'au préalable il y ait eu divorce et séparation. Le mariage n'est plus l'horizon indépassable de la **condition féminine**.

*La dame du vendredi* est un des plus beaux exemples de ce type de comédie par sa force de **répartie** à double-sens, ses **sous-entendus**, ses **dialogues qui se chevauchent**.

**Une satire sociale mordante** : En plus d'être une comédie brillante dans laquelle chaque personnage est bien écrit, le film est une **satire impitoyable du monde politique**, de la corruption et surtout d'une forme de **journalisme sensationnaliste** et trash. Un film particulièrement d'actualité.

## ● EN PISTES

- Observez comment Hawks place sa caméra (les angles de prises de vue) et la déplace dans l'espace clos de la salle de presse pour donner le maximum d'impact à ses effets : gags, rebondissements.
- Soyez particulièrement attentifs aux dialogues pleins de sous-entendus à connotations politiques ou sexuelles, qui souvent se chevauchent.

Fiche rédigée par Jean Duchêne  
Cinétoiles à Cluses

