

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

Vous allez suivre le quotidien de Beatrice, femme abandonnée, qui élève seule ses deux filles : Matilda treize ans et Ruth dix-sept ans.

## CONTEXTE

où et quand ?

Le film sort en 1973 aux États-Unis et est une **adaptation** de la première **pièce de théâtre** de Paul Zindel écrite en 1964, qui lui a valu le **prix Pulitzer** en 1971.

C'est le **troisième film** réalisé par Paul Newman. Il réalise un court métrage en 1959 sur les méfaits du tabac. Son premier long métrage, **Rachel, Rachel**, sort en 1968. Il est nommé aux Oscars et Paul Newman remporte un Golden Globes. Dans **Rachel, Rachel, sa femme et sa fille** tenaient les **premiers rôles**. C'est également le cas dans son second long métrage, que vous allez découvrir : Béatrice, la mère, est jouée par **Joanne Woodward**, la femme de Paul Newman et Matilda, la plus jeune des deux filles, jouée par **Nell Potts**, est leur fille.

À sa sortie, *De l'influence (...)*, est sélectionné au Festival de Cannes et Joanne Woodward, remporte le prix d'**interprétation féminine**.

## Anecdotes

- Paul Newman était admiratif du jeu de sa femme. Le rôle qu'il lui donne était une forme de défi.
- La voix de Paul Newman, qui était féru de sport automobile, est utilisée dans *Cars 3* en 2017 grâce à des enregistrements.

## RÉALISATEUR

qui ?

**Paul Newman** est un **acteur, réalisateur, producteur et scénariste** américain né en 1925 et mort en 2008.

Il a connu une **carrière d'acteur prolifique** : il a joué dans environ **60 films** entre 1954 et 2008. Il obtient entre autre l'**Oscar du meilleur acteur** en 1987 pour le film *La Couleur de l'argent* réalisé par Martin Scorsese dans lequel il donne la réplique à Tom Cruise. Il a aussi reçu un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Dès 1959 il s'intéresse à la réalisation. **Il réalisera cinq longs métrages**. Il produira également huit films, dont trois qu'il réalise, comme *De l'influence (...)*.

Philanthrope, il est aussi célèbre pour divers **combats humanistes** qu'il a mené. Il a notamment joué un rôle important dans le mouvement pour les droits civiques des années 1960. En 1998, il cède une partie de son salaire à Susan Sarandon qui avait pointé les inégalités salariales entre les femmes et les hommes. Il a également ouvert un centre d'aide aux toxicomanes et alcooliques et défendu les droits des homosexuels.

## Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

## MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Dans cette histoire d'une mère qui élève seule ses deux filles, Paul Newman réunit les ingrédients d'un **puissant psychodrame familial**. Le récit se concentre sur les tensions opposant Béatrice, une mère quadragénaire oscillant entre abattement et agressivité, à ses deux filles encore adolescentes. Elles sont prises dans un **quotidien** qui doit évoluer pour sortir de ce **trio affectif dysfonctionnant**.

Paul Newman laisse le temps au spectateur de comprendre les sentiments et enjeux des personnages, grâce à **la mise en scène et l'esthétisme épurés**.

La **maison familiale** est le principal décor du film. Le réalisateur en fait le cadre privilégié de séquences en **huis clos**. Chacune des filles a ses démons et tente de composer avec la situation.

**Les cadrages et mouvements de caméra** sont discrets et délicats : ils soulignent le côté sensible du film. Le spectateur est transporté par l'histoire de ces personnages en pleine évolution.

**La musique**, discrète, est composée par Maurice Jarre, grand compositeur français, connu notamment pour de nombreuses bandes originales, comme celles du film *Le cercle des poètes disparus*, ou encore de *Lawrence d'Arabie*.

## EN PISTES

- Portez attention au traitement de la musique, quand est-ce qu'elle intervient et quelle est son évolution au fil de l'intrigue ? Que souligne-t-elle ? Qu'apporte-elle au film ?
- Soyez attentif à la manière dont le réalisateur cadre les personnages principaux. Pour vous sur quel/s personnage/s est centré le film ?
- D'après vous, quels sont les sentiments que fait ressortir le film ?
- Est-ce que les trois personnages principaux évoluent ? Si oui comment ?

Fiche rédigée par Julie De Palma  
Cinéma Le Club à Grenoble

