

Pensez à introduire la séance ! Expliquez par exemple que celle-ci a lieu dans le cadre du dispositif. Vous pouvez aussi demander aux élèves si ils ont vu, ou vont voir, d'autres films dans l'année scolaire.

«Dix ans après ma dernière visite, je retourne à Cateri, village corse, berceau de ma famille paternelle, pour y affronter mon père. Je dois dénouer les nœuds, je m'adresse à lui sous la forme d'un duel qui puise son fondement dans les méandres de l'histoire familiale.» Axel Salvatori-Sinz

CONTEXTE

où et quand ?

Le film est un documentaire, en opposition à la fiction, il montre le réel. Il appartient au sous-genre du **documentaire de l'intime**, raconté à la première personne. Le réalisateur nous parle de lui, de son histoire.

Le film est tourné à Cateri, village du sud de la **Corse**, où vit le père du réalisateur.

Chjami È Rispondi, est le **second film** du réalisateur et a été écrit dans le cadre de l'atelier documentaire de la Fémis (école de cinéma) en 2012. Il est montré pour la première fois, cinq ans plus tard, au Festival DocLisboa en octobre 2017.

RÉALISATEUR

qui ?

Né en 1982, **Axel Salvatori-Sinz** a grandi dans la région lyonnaise. Après des études en anthropologie, durant lesquelles il s'est spécialisé dans l'étude des sociétés arabes et musulmanes, il complète un master 2 en réalisation documentaire. Il a réalisé des films institutionnels comme attaché audiovisuel à l'ambassade de France au Salvador.

Son premier long-métrage était déjà un documentaire. Intitulé **Les Chebabs de Yarmouk**, il est sorti en France en 2015. Le film présente le quotidien d'un groupe d'adolescents qui vit dans le plus grand **camp de réfugiés palestiniens** du Moyen-Orient, créé en Syrie en 1957. En mars 2011, éclate la Révolution en Syrie. Le camp sera en grande partie détruit, leur vie bouleversée. Le film, tourné juste avant, cristallise leurs derniers moments, ensemble, à Yarmouk. Il a été sélectionné dans plus de 120 festivals internationaux et a remporté une douzaine de prix.

Axel Salvatori-Sinz décède en janvier 2018, quelques semaines après la première présentation de *Chjami È Rispondi* à Lisbonne.

MISE EN SCÈNE ET INTENTIONS

pourquoi et comment ?

Le film donne une impression de simplicité : il se crée devant nous. Le réalisateur filme seul, avec **peu de moyen et de matériel** : un appareil photo, une GoPro et un micro. Cette mise en scène simple donne au documentaire un aspect « brut ». On ne recherche pas ici la « belle image ».

Malgré la **simplicité du dispositif**, le film est très pensé, précis et **structuré**. Les séquences se succèdent et se répondent, nous entraînant dans le quotidien des deux hommes.

Du projet à la réalité : Axel Salvatori-Sinz en expliquant son projet à son père s'adresse également au spectateur. Le film se construit et se **concrétise devant nos yeux**.

Si la première partie du film se compose majoritairement de des **plans fixes** et frontaux, la seconde partie présente des **plans en mouvement** avec une succession de différents **temps partagés** entre le père et le fils. Ces **temps d'action** (randonnée, conduite) et de repas partagés témoignent d'un possible rapprochement entre le père et le fils.

Anecdote

Le Chjami È Rispondi est un art ancestral corse qui réunit des poètes et des improvisateurs dans des joutes verbales.

● EN PISTES

- Observez les nombreuses positions / postures des corps du père et du fils et questionner leur fonction.
- En réalisant ce film, quel est l'objectif d'Axel Salvatori-Sinz ?
- Ses tentatives pour faire parler son père réussissent-elles ? Pourquoi ?

Bonne séance !

Pour le bon déroulement de la séance merci de : ne pas discuter, éteindre les téléphones, ne pas manger, et d'attendre la fin du générique pour sortir.

