

# Denis VILLENEUVE (1967)

- Denis VILLENEUVE est né le 3 octobre 1967 à Gentilly, au Québec.
- Après des études secondaires à Gentilly, il effectue des études de cinéma à Montréal.

## Parcours et films

### La participation à une émission télévisée diffusée par Radio-Canada

- En 1990-1991, Denis VILLENEUVE participe à *La course destination monde*, émission télévisée diffusée par Radio-Canada :
  - \* Plusieurs candidats parcourent seuls le monde,
  - \* Ils effectuent des films courts rendant compte de leurs voyages.
- ⇒ Denis VILLENEUVE remporte le premier prix : la réalisation d'un film avec l'aide de l'Office national du film du Canada (ONF).
- ⇒ Denis VILLENEUVE participe alors à *Cornouailles* (1994), dernier film réalisé par Pierre PERRAULT (1927-1999), cinéaste phare du cinéma québécois.

### La réalisation d'un premier film professionnel : *REW-FFWD* (1994, 31')

- Denis VILLENEUVE réalise ensuite son premier film professionnel : *REW-FFWD* (1994).
  - \* Ce court métrage est produit par l'ONF.
  - \* Il est commandé par l'Agence canadienne de développement international.
  - \* Il est tourné en Jamaïque.
  - \* Il traite du multiculturalisme.
- Denis VILLENEUVE réalise après « Le Technétium », l'un des épisodes du film collectif *Cosmos* (1996) co-réalisé par Jennifer ALLEYN, Manon BRIAND, Marie-Julie DALLAIRE, Arto PARAGAMIAN et André TURPIN.

### La réalisation d'un premier long métrage : *Un 32 août sur terre* (1998, 1h28)

- En 1998, Denis VILLENEUVE tourne son premier long métrage : *Un 32 août sur terre*.
  - ⇒ **Son univers est déjà bien en place.**

### Résumé du film

- À la suite d'un accident de voiture, une jeune femme décide de changer de vie et demande à son meilleur ami de lui faire un enfant.
  - \* Ils se rendent pour cela dans le désert de Salt Lake City.

### Style du film

- Une comédie qui se teinte progressivement de drame.

### **Thèmes importants**

- Dans *Un 32 août sur terre* (1998), il est déjà question :

- \* D'une demande qui surprend,
- \* De la volonté de reprendre sa vie en main,
- \* De la filiation,
- \* De moments en suspens,
- \* De la mort
- \* D'une personne allongée inanimée dans un lit d'hôpital

### **La mise en scène convoque des partis pris filmiques précis**

- Espaces particulièrement amples (le désert américain) ou resserrés (capsule chambre d'hôtel à la japonaise [? À vérifier !]),
- Image très travaillée,
- Montage sec...

### **Un film remarqué : Cannes + Oscars**

- *Un 32 août sur terre* (1998) est sélectionné dans de nombreux festivals,
- \* dont celui de Cannes.
- Ce film représente le Canada aux Oscars en 1999 dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère.

### **Un deuxième long métrage : *Maelström* (2000, 1h27)**

- Avec *Maelström* (2000), Denis VILLENEUVE approfondit la voie qu'il a commencé à tracer.

### **Un parti pris original : l'histoire est racontée par un poisson**

- Le poisson est découpé [? À vérifier] au film de ses apparitions dans le film.
- ⇒ Ce parti pris et ce personnage donnent une certaine étrangeté au film, presque un côté fantastique.

### **Des éléments qui reviennent**

Le personnage principal est de nouveau une femme

La filiation contrariée

- Au début du film, la jeune femme, Bibiane Champagne (Marie-Josée CROZE), avorte.

Un accident de voiture est là aussi déterminant

- Un accident de voiture conduit la jeune femme à rencontrer le fils de sa victime et à en tomber amoureuse.

### **Un film également remarqué**

- *Maelström* (2000) est sélectionné dans de prestigieux festivals (Berlin, Sundance) et ce film reçoit plusieurs prix.

## **Des années consacrées à la réalisation de publicités et de courts métrages**

- Après avoir réalisé *Maelström* (2000), Denis VILLENEUVE réalise des publicités et quelques courts métrages, dont le percutant et très remarqué *Next Floor* (2008).

### ***Next Floor* (2008, 11')**

#### Un film joyeusement cruel et absurde

- *Next Floor* (2008) met en scène des convives qui mangent avidement toutes sortes de viandes, tandis que le plancher cède sous leurs pieds, les conduisant un étage plus bas.

#### Un univers esthétique qui en rappelle d'autres : ceux de Peter GREENAWAY (1942) et d'Enki BILAL (1951)

- Ce film peut faire penser aux univers d'artistes tels que :

\* Le cinéaste et peintre Peter GREENAWAY (1942).

\* L'auteur de bande dessinée et cinéaste Enki BILAL (1951) : *Bunker Palace Hôtel* (1989), *Tykho Moon* (1996) et *Immortel (ad vitam)* (2004) - d'après sa BD *La femme piège*.

## **Un troisième long métrage : *Polytechnique* (2009, 1h17)**

- Ce n'est qu'en 2009 que Denis VILLENEUVE réalise son troisième long métrage : *Polytechnique*.

⇒ La première mondiale de ce film a lieu durant le Festival de Cannes.

### **Un film qui retrace un fait divers qui a marqué le Québec**

- Ce film relate la tuerie survenue à l'École polytechnique de Montréal le 6 décembre 1989 :

\* un homme y a assassiné 14 femmes, revendiquant son geste comme un acte antiféministe.

⇒ **Le film s'appuie sur les témoignages des survivants.**

### **Un parti pris esthétique : un film en noir et blanc**

### **Un film qui suscite des polémiques au Québec**

## **Un quatrième long métrage : *Incendies* (2010, 2h10)**

- Avec *Incendies* (2010), Denis VILLENEUVE s'attache une nouvelle fois à une femme dont le destin bascule brusquement et violemment.

## **Un cinquième long métrage : *Prisoners* (2013, 2h26)**

- *Prisoners* (2013) avec Hugh JACKMAN et Jake GYLLENHAAL.

⇒ Ce film est sorti en France le 9 octobre 2013 [? À vérifier !]<sup>1</sup>.

### **Une histoire de vengeance**

---

<sup>1</sup> <http://www.imdb.com/title/tt1392214/>

## Résumé

- Un homme, Keller Dover (Hugh JACKMAN) séquestre celui qu'il croit responsable du kidnapping de sa fille et d'une amie de celle-ci.

## Thèmes

- Il est encore ici question de la filiation et de ce que cela engendre, de ce que quelqu'un peut être prêt à faire pour défendre son enfant.

## **Un sixième long métrage : *Enemy* (2013, 1h30), d'après le roman de José SARAMAGO**

- *Enemy* (2013) avec Jake GYLLENHAAL, Mélanie LAURENT et Isabella ROSSELLINI.

## **Résumé**

- « A man seeks out his exact look-alike after spotting him in a movie. »<sup>2</sup>.

## **Partis pris et thématiques de Denis VILLENEUVE**

### **Un rapport ludique au scénario**

- Denis VILLENEUVE déclare avoir un rapport ludique au scénario :

\* « à chaque film que j'attaque, je m'amuse à faire quelque chose de différent du précédent »<sup>3</sup>.

### **L'importance de la violence qui conduit à la mort**

- Denis VILLENEUVE précise : « *Ce n'est pas la mort qui me pose problème, mais la violence qui peut mener à elle, qui l'entoure. Elle me terrorise. C'est d'ailleurs sans doute ce qui m'a attiré vers les sujets de Polytechnique et Incendies. Je ne sais plus quel est son nom, mais il y a une pathologie qui se définit par la précipitation des gens vers des choses qui leur font peur. Je me demande parfois si je n'en suis pas atteint (rires)...* »<sup>4</sup>.

### **Des films desquels se dégage une certaine unité : la condition féminine**

- Denis VILLENEUVE est lui-même surpris par l'unité qui existe entre ses films :

⇒ « avec le recul, j'ai l'impression que mes quatre films se parlent entre eux, qu'ils font partie d'une même entité [...] ».

[\*] *Quand j'ai écrit Un 32 août sur terre, je ne me suis pas posé la question de savoir pourquoi le personnage central était une femme. [...]*

[\*] *Après Maelström, j'ai fait une pause volontaire de presque dix ans avant de refaire un long-métrage.*

[⇒] *C'est quand je me suis mis à réécrire, au sortir de cette parenthèse, que je me suis rendu compte qu'en fait, même si sous un angle différent, je parlais de la condition féminine. »*<sup>5</sup>.

---

2 <http://www.imdb.com/title/tt2316411/>

3 Alex Masson, « Denis Villeneuve - Profession de foi », *Brazil*, janvier 2011.

4 Alex Masson, « Denis Villeneuve - Profession de foi », *Brazil*, janvier 2011.

5 Alex Masson, « Denis Villeneuve - Profession de foi », *Brazil*, janvier 2011.