ERNST LUBITSCH ***One hour with you*** **1932**

titre français : ***Une heure près de toi***

Le film est un remake de *The Marriage circle* – il ne s'agit plus de Vienne, mais de Paris
Une version française est d'ailleurs tournée avec d'autres partenaires pour Maurice CHEVALIER
Des séquences de chant sont intégrées, selon la tradition viennoise de l'opérette, dans laquelle le réalisateur a excellé, *mais surtout selon le principe de la comédie musicale naissante*

Le scénario reprend les mêmes situations, dans le même ordre, à l'exception de quelques séquences éliminées. Les rôles de Mitzi et du soupirant Adolph sont sensiblement réduits, au bénéfice de la comédie matrimoniale sur quoi l'intrigue se recentre. Le doute s'installe entre les époux Bertier, la tentation de l'adultère est forte, mais l'amour conjugal triomphe ! Le doute n'est pourtant pas levé pour le spectateur : rien n'est dit de la nuit passée hors de chez lui par le mari qui a succombé, après une lutte assez comique, au charme de l'amie de sa femme.

De plus, Maurice CHEVALIER, déjà valorisé par les séquences chantées, a le privilège de s'adresser au spectateur, en une espèce de jeu de connivence. L'ensemble du film, d'ailleurs, témoigne d'une sorte de jouissance de la parole et du chant : c'est le cinéma parlant qui est honoré !

On retiendra de ce film en plus du réglage du ballet conjugal, l'hommage rendu à l'art d'aimer à la française. Une séquence initiale savoureuse oppose libertinage des mœurs et répression policière, sur le ton évidemment de la comédie.

Les allusions sexuelles sont fortes et fréquentes : le désir s'exprime, se mime et la frustration itou. Le jeu n'est pas loin d'être amer.

Séquences significatives :

20'17"> 23'44" **les mœurs de la douce France**

24'55"> 32'17" **trios et quatuors**

40'02"' > 44'44" **terrasse et parc / couples et regards**

Produit par Ernst LUBITSCH pour PARAMOUNT U.S.A.
Scénario Samson RAPHAELSON < pièce de Lothar SCHMIDT [GOLDSCHMIDT]
Musique des chansons : Oscar STRAUS et Richard Whiting paroles : Leo ROBIN

Le film produit pas Lubitsch, devait être dirigé par George CUKOR dont le rôle, finalement, s'est borné à superviser les dialogues…

Maurice CHEVALIER	**docteur André BERTHIER**
Jeanette MacDONALD	**sa femme Colette BERTHIER**
Roland YOUNG	**professeur OLIVIER**
Geneviève TOBIN	**sa femme Mitzi**
Charlie RUGGLES	**Adolph**

APPARENCES TROMPEUSES 45’43”