

*[Die Austernprinzessin]*Film sous-titré *Comédie grotesque***acte 1**

Le film s'ouvre sur l'illustration de la toute puissance de Quaker qui régit une armée de secrétaires et de serviteurs en livrée. On vient l'avertir que sa fille, Ossi, fait une crise de nerfs. En effet, elle renverse et brise tout ce qu'elle peut. Elle montre à son père la nouvelle qui l'a mise en furie : *la fille du roi du cirage vient d'épouser un comte*. Son père la console : « je t'achèterai un prince ». Quaker écrit donc à un agent matrimonial, Seligsohn, qui lui dégotte la fiche du Prince Nucki, âgé de 26 ans, au physique parfait, mais surendetté et effrayé par le mariage. De son côté, Ossi s'entraîne, sur un baigneur, à ses futures tâches de mère ! On découvre la condition misérable du prince, qui partage une chambre sordide avec son valet, Joseph. L'arrivée de Seligsohn donne lieu à une séquence burlesque où les deux jeunes gens cherchent à transformer leur pauvre logis en salle du trône. Le prince, réticent, envoie Joseph en observateur dans sa future famille. Le premier acte se termine par une nouvelle crise d'hystérie d'Ossi, qui ne supporte pas l'attente !

**acte 2**

Joseph fait son entrée chez Quaker, où il est pris en charge par un majordome à qui il remet, sur son insistance, la carte du Prince. Le père se retire pour sa sieste et laisse sa fille décider seule. L'armée des servantes déshabille Ossi et lui donnent un bain pendant que Joseph, alias prince Nucki, s'impatiente et se distrait comme il peut en jouant avec les motifs du carrelage. Ossi détaille le supposé prince, lui trouve l'air bête mais puisqu'il est prince ! Elle décide de ne pas réveiller son père pour une chose si insignifiante et l'on passe directement à la cérémonie. Les deux jeunes gens frappent à la fenêtre d'un pasteur qui, sur le champ, les marie. Le retour en voiture permet de visualiser le nouveau statut de l'époux, relégué à l'arrière... Présenté aux serviteurs, il provoque l'hilarité générale. Livré à lui même, il finit par trouver la chambre de son beau-père. L'acte se termine sur un malentendu, il obtempère à l'ordre de Quaker qui lui demande de le moucher.

**acte 3**

Repas de noces, prétendument modeste : profusion de cuisiniers, de serviteurs et, évidemment, d'invités autour d'une table monumentale. Joseph bâfre et boit verre après verre. On danse ensuite le fox-trott mais la jeune épousée se déhanche seule, le mari étant resté à table. Elle s'empare alors d'un serviteur qui lui sert de cavalier.

Au même moment, Nucki se désole devant ses habituels harengs quand surgissent des amis qui l'entraînent dans une virée. Fauché, il doit emprunter. Quaker et sa fille retrouvent Joseph totalement ivre devant un entassement de bouteilles vides. Sur ordre de l'épousée, Joseph est porté devant la porte de sa chambre, non sans avoir surpris, par le trou de la serrure, l'enlèvement d'un bas de son épouse qui s'endort dans les bras d'une peluche.

**acte 4**

Nucki, fortement éméché, se rend à une réunion de la Ligue anti alcoolique, animée par des jeunes filles dont Ossi. Attirées par le physique du nouvel arrivant qui tranche sur celui de leur clientèle habituelle, les jeunes femmes se disputent et se départagent en un combat de boxe, évidemment remporté par Ossi. C'est ensuite une joute amoureuse, Ossi prend en charge le jeune homme. Elle le fait déposer dans sa propre chambre. Joseph, réveillé, l'aperçoit par le trou de serrure mais sans le reconnaître. Ossi revenue, ce sont roucoulades et baisers quand Nucki découvre l'alliance. Pleurs et baisers. Mais Joseph surgit et les informe de leur mariage. Repas de noces à trois, vite interrompu Quaker mange encore quand les époux rejoignent leur chambre.

On retiendra de ce film, le travail de l'espace, utilisation de l'architecture impressionnante de la demeure du roi des huîtres, dans un jeu perpétuel avec les mouvements des personnages : soit isolés (Ossi, Joseph), soit en cohorte (les serviteurs et servantes).

Ce travail culmine dans la séquence du mariage, traitée dans un mouvement incessant, des ruptures et des continuités saisissantes et quelques artifices visuels, comme la séparation de l'espace en trois rectangles superposés où sont cadrés les pieds des danseurs en action.

Le rythme dû souvent au montage alterné, alerte, au moment de la visite de Joseph, de son attente en mouvement, de la sieste mouvementée de Quaker, du bain et des préparatifs de la future épouse, notamment du massage.

Sous l'énormité des situations, de farce, s'exprime la légèreté de Lubitsch : dans la danse et les mouvements des corps ivres, bien sûr, dans le combat des boxeuses, mais aussi dans les gestes de la séduction, dans le recours à un érotisme latent, seulement entrevu. Tout ce qui tourne autour du déshabillage ou du lit renvoie à un regard curieux (le film s'achève sur la satisfaction du père, qui voit enfin, par le trou de serrure, sa fille dans les bras de son mari). Et qu'importe la substitution des corps puisque l'identité est sauvegardée et le statut princier assuré.

Presque scandaleux enfin ce personnage de femme qui s'impose et qui prend. Mais par dessus tout, c'est l'art de la mise en scène qui est célébré, encore plus que celui du désir sexuel.

Séquences significatives :

- 15'40" > 17'40"**    **arrivée de Joseph faux prince Nucki**
- 17'48" > 23'27"**    **bain massage et préparatifs d'Ossi  
/ montage alterné attente du prétendant / sommeil de Quaker**
- 30'37" > 37'58"**    **préparatifs, repas de noces et bal « dans la plus stricte intimité »  
travail de l'espace et des mouvements d'ensemble**
- 41'44" > 44'19"**    **nuit de noces et trou de serrure**
- 47'42" > 52'10"**    **jeunes filles en folie et combat gagnant**
- 54'10" > 57'46"**    **triomphe de l'eros et happy end conjugale**
- 58'52" > 57'46"**    **nuit de noces, trou de serrure, beau-père ravi !**

**Production Projektions-AG Union BERLIN**

**scénario Ernst LUBITSCH & Hanns KRÄLY**

**« décors créés d'après les dessins et sous la direction de Kurt RICHTER dans ses propres ateliers » - ce carton intervient juste après celui du nom du réalisateur.**

**Le nom du réalisateur et celui des quatre interprètes principaux sont suivis de leur portrait en gros plans épaulés.**

**Victor JANSON  
Ossi OSWALDA  
Harry LIEDTKE  
Julius FALKENSTEIN**

**Mister QUAKER, le roi des huîtres  
Ossi, sa fille  
le prince NUCKI  
Josef, le serviteur du prince**



**NUIT DE NOCES : OSSI ET SA PELUCHE 44'10"**