

L'interview : une situation de communication

réalisé par G. BAYON 2005

LE DISPOSITIF

Le cadre de l'interview

- Studio
- Espace privé, espace public
- Extérieur : paysage ; lieu de travail ; lieu de loisir

La place de la caméra par rapport

- A l'interviewé
- A l'interviewer

La place de l'interviewé par rapport à l'interviewer

- La distance ou la proximité
- La position : face à face ; côte à côte...

LA MISE EN SCENE

L'auto mise en scène de l'interviewé

- Le non verbal : tenue vestimentaire ; posture ; gestuelle ; regard
- Le verbal : timbre de la voix ; intensité ; débit ; rythme

L'auto présentation de l'interviewer

- Sa place dans le cadre de l'image
- Sa tenue ; sa posture ; sa gestuelle
- Son implication dans le questionnement

La mise en scène par la technique

- Les choix du cadreur et son autonomie par rapport à l'interviewer : type d'objectif ; échelle des plans ; mouvements de caméra ; angle de prise de vue ; profondeur de champ ; hors champ
- Les choix du preneur de son : type de micro ; échelle des plans sonores ; mouvements de micros....
- Les choix au montage : place de l'interview par rapport aux autres images ; plan de coupe, raccord (cut ; fondu enchaîné ; incrustation....)
- Les choix au mixage : voix in, off, hors cadre ; rapport image son

LES INTERACTIONS VERBALES : ÉNONCÉ ET ÉNONCIATION

Le questionnement

- Question fermée : précise ; à choix multiple (qui ? ; quand ? ; où ?...)
- Question ouverte : comment ? ; pourquoi ? ; quelles conséquences ?

Les reformulations

- en écho
- en synthèse
- avec jugement de valeur

Les silences et l'écoute

Les réponses

- forme : brièveté ou longueur ; champ lexical
- fond : argumentation ; affectivité (émotion) ; évitement ; ...

CONCLUSION

- investigation ou communication