

## **1°/ L'écriture : le passage de l'écrit à l'image – un film n'est pas la transposition exacte d'un scénario.**

### **Essayer d'imaginer pourquoi à l'aide de ces situations !**

- Lire le scénario : Tout ce qui a été écrit a-t-il été inséré dans le court métrage ? Sinon, quelles peuvent être, à votre avis, les raisons de la non-existence de ces séquences dans le film ?

- Séquences du scénario (la numérotation des séquences suit celle du scénario de Carine Tardieu)

Séq 6, " la mère de Sandra se penche légèrement sur sa fille pour la réveiller "

Séq 7, " extrait du dessin animé Calimero qui insiste : " c'est trop injuste "..

Séq 8, " elle révise son anglais : défilent des images d'Épinal sur lesquelles Sandra doit donner le mot anglais, mais elle se trompe à chaque fois "

Séq 9, " entre temps la course-poursuite a changé de sens, c'est Sandra qui est poursuivie par son frère qui hurle derrière elle "

Séq 10, " GP sur la mère de Sandra qui suit le regard de sa fille et qui passe par toutes sortes d'émotions : de l'étonnement à une grande concentration, du mécontentement à l'indécision et de la déception à la compassion "

Séq 15, " un beau mec qui joue à l'Apollon devant la caméra " ; Comment est le plan finalement (séquence 7 plan 1 numérotation découpage) ? Regarder la séquence une première fois ? Comment est présenté le personnage ? Une seconde fois en demandant aux élèves de fermer les yeux ? A quel type de film renvoie l'évocation sonore ?

Séq 16, " attablée à la cantine, Sandra lit une lettre au-dessus de son plat de saucisses – purée "

Séq 20, " extrait de films où les femmes s'évanouissent "

Essayer d'imaginer quelles peuvent être les raisons narratives ou techniques pour lesquelles ces scènes n'ont pas été filmées ou n'ont pas été gardées au montage !

## **2°/ La mise en images : questionnements sur les partis pris de mise en scène de Carine Tardieu**

(la numérotation des séquences suit celle du découpage du film, différente de la séquenciation du scénario)

**Séq 1, plan 1 à 5** : La photo de famille : Faîtes revisionner la séquence aux élèves. Questionnez-les sur celle-ci. Puis revisionner la séquence une seconde fois en leur demandant de fermer les yeux. Comment a été recréé cet univers ? Cela vous semble-t-il pertinent ? N'y-a-t-il pas une autre séquence du film où le même effet est utilisé ? A-t-elle la même fonction, la même utilisation, le même sens ? Qui filme cette première séquence ? Qui

filme cette séquence 12 ? Quelle est l'importance de l'univers sonore dans la séquence 1 ? Qu'exprime-t-il ?

**Séq 1, plan 8 :** Pourquoi la scène est-elle accélérée ? A votre avis, que signifie le fait que Sandra et le couple restent immobiles alors que tous sont en vitesse rapide ? Est-ce quelque chose qui se sent dans le scénario ?

**Séquence 2, plans 15 à 20 :** Le scénario exprime pour ces séquences " quelque soit l'endroit où Sandra pose son regard, des couples s'embrassent, ados, jeunes, vieux, simple baiser ou belle pelle, bancs publics ou porte cochère, elle ne peut pas leur échapper ". Ressentez-vous cette idée en visionnant le film, cette omniprésence des baisers qui oppressent Sandra ? L'idée du scénario vous semble-t-elle bien illustrée ? Quel est le mouvement de la caméra sur certains plans ? A votre avis, comment auriez-vous fait pour exprimer cette sensation ?

**Séquence 2, plans 21 à 23 :** " le sac d'os, la molasse " : les trois inserts présentés dans le film correspondent-ils à ces deux idées ? A quoi peuvent-ils renvoyer également ? Pourquoi y-a-t-il un fondu avec les plans 22 et 23 ? Est-il nécessaire ? Quel est son sens ou son utilité ?

**Séquence 2, plans 24 à 28 :** " un jour les hommes paieront pour venir m'embrasser " : Cette idée est-elle positive, négative selon vous ? A quelle image du corps et de l'amour renvoient ces quatre plans ? Y-a-t-il d'autres moments dans le film qui évoquent d'autres idées négatives du corps et de l'amour ?

**Séquence 4, plan 14 :** Sandra regarde la télé, quelles images nous proposons ? Pensez-vous que c'est le type d'images qu'on peut présenter pour illustrer ce qu'un adolescent regarde à la télévision en rentrant de l'école ? Qu'auriez montré comme image pour montrer ce que peut regarder Sandra à la télé ? Si vous étiez la réalisatrice, quelles images présenteriez-vous pour illustrer ce que vous pouvez regarder à la télévision ? Faites référence à la séquence 2, plans 21 à 23 : sur quelle idée veulent nous emmener les inserts du film. Aidez-vous de la séquence 10, plan 1 et de la séquence 2 plan 13 & 14. Que suggèrent tous ces inserts présentés ? Ne sont-ils pas là pour nous amener vers une idée sous-jacente au film qui prend de plus en plus de force ?

**Séquence 11, plans 1 à 10 :** analyser le rapport entre l'image et le son : comment sont filmés et montés ces images ? Que pensez-vous de cela ? La bande sonore a une grande importance ? Quelle valeur apporte la voix off ? Et qu'apporte également l'environnement sonore complémentaire ? Travailler l'idée de sortie de scène aidée par les fondus, et la musique. Cette séquence symbolise un adieu, elle est annonciatrice d'une disparition.

### **3°/ Du scénario, au film jusqu'à la nouvelle Les baisers des autres (éditions Actes Sud)**

Carine Tardieu a novellisé son scénario pour en faire une nouvelle d'une centaine de pages. Lisez le scénario, lisez la nouvelle. Comparez !

Qu'est-ce que vous préférez ? Le scénario, le film, la nouvelle, pourquoi ? Qu'est-ce qui a été développé dans la nouvelle ? Cela vous semble-t-il pertinent ? Qu'auriez-vous développé de votre côté pour étoffer le scénario et en faire une nouvelle ?

Le journal intime : en avez-vous fait ou en faites-en un ? Vous voulez le développer en scénario, écrivez votre synopsis et votre note d'intention.

Pour toute question relative à ces éléments d'analyse, [s.duclocher@clermont-filmfest.com](mailto:s.duclocher@clermont-filmfest.com)