

**Travail Pratique à réaliser par les élèves pour préparer l'approche de Blow up**

La scène du parc tournée ou photographiée de plusieurs points de vue.

**Contraintes:**

Toujours associer le point de vue d'un personnage avec celui d'une instance énonciatrice externe.

Nombre de plans limités à 20.

Inventer la fin de la scène.

<b>LA SCENE DU PARC. ROMAN PHOTO</b>					
LES POINTS DE VUE Associés					
<b>Instance Enonciatrice externe</b>	<b>Le photographe</b>	<b>La femme</b>	<b>L'homme</b>	<b>Le Couple</b>	<b>Le tueur</b>
<b>X</b>	<b>X</b>				
<b>X</b>		<b>X</b>			
<b>X</b>			<b>X</b>		
<b>X</b>				<b>X</b>	
<b>X</b>					<b>X</b>

Résumé de l'action de la scène: 4 personnages : Le couple, le photographe, le tueur

Un couple d'amoureux échange des gestes tendres dans un parc (ou autre espace ouvert). Un photographe, ici par hasard décide de les prendre en photo sans se faire remarquer. La jeune femme s'aperçoit de la présence de l'intrus et se dirige vers lui pour le chasser. Au même moment une quatrième personne que les trois autres n'ont pas vu, le tueur, a observé toute la scène en restant dissimulé et s'apprête à passer à l'action en tirant sur l'amoureux. De son côté, voyant la jeune femme arriver vers lui le photographe s'enfuit. La jeune femme décide alors de retourner vers son amoureux...

**A vous de terminer la fin de la scène très rapidement. (3 plans maximum)**

**Objectifs:**

Prendre conscience des étapes du scénario et de la mise en scène.

<b>SCENARIO/SCENE</b>	<b>Exposition</b>	<b>Exécution</b>	<b>Résolution</b>
<b>MISE EN SCENE</b>			
<b>Nombre de plans</b>			
<b>Echelle et composition</b>			
<b>Angle</b>			

Différencier histoire et narration.

Prendre conscience de la notion de point de vue et de ses entrées doubles, sinon multiples.

Sensibiliser les élèves à la notion de plan. Justifier ses choix de mise en scène composition, échelle, angle.

Construire du sens avec une suite d'images.

**Exploitation:**

Les élèves devront présenter leurs travaux sous forme de diaporama ou storyboard commenté. Chaque groupe découvrira « la fin couperet » inventée par les autres. La classe pourra débattre sur quelle illustration est la plus convaincante sur le plan narratif, dramatique ou esthétique. Sur quelle histoire et fin marchent le mieux, pourquoi ? ...