

**Travail dirigé: Après la projection identifier les différentes étapes du scénario de Blow up (1966)**

	REVELATION	NOUVEAU DEPART OU DIGRESSION	PROGRESSION
1. Générique			
2. Des clochards et des mimes			
3. Arrivée au studio			
4. Deuxième shooting			
5. Chez le peintre			
6. Une visite inattendue			
7. Le Magasin d'antiquité			
8. Un parc, un couple			
9. L'Hélice			
10. Au restaurant			
11. Comment avez-vous réussi à me retrouver ?			
12. Chantage			
13. Les Photos du parc			
14. Vous ne nous attendiez pas			
15. La Révélation			
16. Découverte du cadavre			
17. Retour chez le peintre			
18. Disparition des photos			
19. Apparition furtive et le concert			
20. La fête			
21. Retour au parc			
22. La Partie de tennis mimée			

A l'aide du découpage séquentiel du film, déterminez si les étapes du film mentionnées dans le tableau ci-dessus appartiennent à l'une ou l'autre ou plusieurs des colonnes du tableau. Justifiez vos choix.

Que constatez-vous ? Quelle conclusion peut-on tirer concernant ce film de la modernité cinématographique?

**Objectifs :**

Prendre conscience de la construction narrative diluée dans **Blow up**.

Confronter ses choix à ceux de ses camarades et prendre conscience de la différence de perception de certaines scènes. Le spectateur fait aussi le film.

Se sensibiliser aux partis pris narratifs du cinéma de la modernité qui ne sont pas ceux du cinéma classique.