

## A BOUT DE SOUFFLE, découpage séquentiel

Le timing est pris sur le DVD édité par DVDY (copie de l'édition opening)

Le logo UGC est inclus dans le timing (0'15)

n°	descriptif rapide	plan de fin	timer	durée	Chapitrage du DVD	Découpage de M.Marie
1.	Michel à Marseille : le vol de voiture sur la canebière <i>Paris flirt</i> Le doigt sur les lèvres <i>Fondu enchaîné</i>	Plan 12	01'50	1'35	1	1
2.	La route : Michel tue le flic <i>Fondu au noir</i>	Plan 52	05'30	3'40		2
3.	a A la recherche de Patricia : dans les rues b Le doigt sur les lèvres c Dans l'appartement / <i>Life</i> d Au café e Dans la rue / <i>Le Figaro</i> Une séquence plus développée : chez la copine / <i>Elle ; les cahiers du cinéma</i> Le doigt sur les lèvres <i>Fondu au noir</i>	Plan 79	09'26	3'54	2	3
					3	4
4.	a Sur les Champs b Michel passe voir Tolmatchoff et retrouve Patricia c <i>New York Herald Tribune</i> Transition entre les deux premiers plans de la séquences (deux mini-séquences) et le long plan séquence des Champs-Élysées, par la musique <i>cut</i>	Plan 83	12'39	3'13	4	5
5.	Dans la rue « vivre dangereusement jusqu'au bout » — affiche du film de la Hammer Ten Seconds To Hell de R. Aldrich* <i>Cahiers du cinéma ; France Soir</i> <i>cut</i>	Plan 91	13'16	0'37	5	
6.	Agence inter-americana (2 plans !) <i>cut</i>	Plan 93	17'17	4'01	6	
7.	Michel échappe aux flics, et admire Bogart « plus dure sera la chute » (The Harder They Fall, Mark Robson)* Le doigt sur les lèvres <i>Fermeture à l'iris</i>	Plan 101	18'27	1'10	7	

8.		Avec Patricia : l'invitation <i>Ouverture à l'iris</i> <i>cut</i>	Plan 104	18'59	0'32	8	6
9.		Dans les toilettes : Michel détrousse un client <i>cut</i>	Plan 106	19'38	0'39		
10.		Michel tente de coucher avec Patricia (plan séquence) <i>France Soir</i> <i>cut</i>	Plan 107	21'10	1'32		
11.		En voiture Rapport cut/ voix intéressant <i>cut</i>	Plan 121	22'54	1'44		
12.	a b	Le rendez-vous de Patricia Michel suit Patricia Après la conversation ponctuée de nombreux jump cuts, le dernier plan dure 38" « Hiroshima mon amour » <i>France Soir / devanture de kisoque (Italia Domane, le chasseur français...)</i> <i>Fondu au noir</i>	Plan 151	26'37	3'43	9	
13.	a b c	Au matin Patricia rentre chez elle A l'accueil Dans la chambre de Patricia Ellipse entre P208 et P209 <i>Le doigt sur les lèvres</i> <i>The female figure / France Soir / Silver Screen</i> <i>cut</i>	Plan 219	50'33	23'56	10	7
14.	a b	Michel part voler une voiture pour accompagner Patricia Michel revient et accompagne Patricia au NYHT, il est reconnu par un passant <i>France Soir / NYHT</i> <i>Fermeture à l'iris</i>	Plan 251	53'37	3'04	11	8
15.	a b	Michel laisse Patricia à l'aéroport <i>Le doigt sur les lèvres</i> L'interview de Parvulesco se termine par un regard caméra de Patricia, interrogateur, inquiet <i>Fondu enchaîné</i>	Plan 296	57'29	3'52	12	9
16.		Au garage / <i>France Soir</i> <i>Fondu au noir</i>	Plan 313	60'10	2'41	13	10
17.		En taxi / <i>France Soir ?</i> <i>cut</i>	Plan 339	63'03	2'53	14	11
18.		Au NYHT, la police interroge Patricia <i>cut</i>	Plan 347	66'02	2'59	15	
19.		Michel et Patricia échappent à la police <i>France Soir</i> « Le Mystérieux Dr. Korvo » <i>Fondu au noir</i>	Plan 375	69'03	3'01	16	

20.	a b	Patricia et Michel s'embrassent dans un ciné (fondu noir) « Westbound » La fuite dans Paris, la nuit <i>France Soir</i>	<i>cut</i>	Plan 395	72'43	3'40	17 18	12
21.		Berrutti <i>Le doigt sur les lèvres</i> <i>La Gazetta ?</i>	<i>cut</i>	Plan 422	75'43	3'00		
22.		Rue campagne Première, chez la suédoise Michel regard caméra avec les lunettes cassées Regard caméra de Patricia qui clôt la séquence (thème tristesse/ séparation) « nous sommes des morts en permission » (couverture du livre)	<i>Fondu noir</i>	Plan 437	77'28	1'45	19	13
23.		Vendredi matin <i>France Soir</i>	<i>cut</i>	Plan 440	78'31	1'03		14
24.		Le coup de fil <i>France Soir</i>	<i>cut</i>	Plan 445	79'30	0'59	20	15
25.		La fin : Patricia revient, annonce à Michel sa trahison Michel sort pour prévenir Berrutti Et, dans la rue meurt d'un coup de feu <i>Le doigt sur les lèvres</i>	<i>Fondu au noir</i>	Plan 474	86'22	6'52	21	

Le chapitrage du DVD est emprunté au livret de Jean-Philippe Tessé

Le découpage de Michel Marie est celui du livre A BOUT DE SOUFFLE, Nathan, coll. Synopsis, 1999 (Michel Marie compte 470 plans pour le film)

\* A BOUT DE SOUFFLE, Nathan, coll. Synopsis, 1999