

SHINING

Les durées sont celles du DVD zone 2

En italique figurent les scènes présentes dans le montage US. (la durée est celle du DVD zone 1)

N°	Descriptif	Son / musique	Nombre de plans	Chapitre	Durée	Timer
1.	Logo warner bros Générique Survол d'une région boisée, montagneuse Une coccinelle jaune semble la seule voiture à rouler dans ce paysage. Le générique se déroule de bas en haut, lettrage bleu (tel un générique de fin ?)	main theme (<i>dies irae</i>)	8/8	1	2'52	2'52
2.	THE INTERVIEW (les cartons seront signalés en gras – et comptent comme un plan) Jack Torrance a rendez-vous avec Mr Ullman, qui dirige l'hôtel. <i>Fondu enchaîné</i>	La musique s'arrête sur le carton	2/10	2	1'07	3'59
3.	Ailleurs : un enfant et sa mère ; on comprend qu'il s'agit de la famille de Jack Torrance, le fils n'a pas l'air de vouloir aller vivre dans l'hôtel. Ils vivent dans un appartement exigu. L'enfant s'est inventé un personnage qu'il fait parler avec son doigt. <i>(un plan en plus dans la version américaine : la séquence se finit sur la mère assurant à son fils que tout se passera bien fondu enchaîné)</i>		9/19	2	0'53	4'52
4.	Id sq 2 <i>(on assiste à l'entrée de Bill Watson : Ullman lui présente Jack comme un enseignant, ce à quoi Jack ajoute « un ancien enseignant ». Puis Jack demande pourquoi l'hôtel est fermé l'hiver. – 6 plans)</i> Stuart Ullman explique les tâches inhérentes au job de gardien de l'hôtel à Jack Torrance. Il expose aussi la tragédie de l'hiver 70. <i>Fondu enchaîné</i>		22/41	3	3'39	8'31
5.	L'enfant parle à son ami imaginaire, Tony, seul en se regardant dans le miroir de la salle de bain Tony le prévient que son père est engagé. Jack Torrance appelle sa femme, Wendy pour lui annoncer qu'il a le job. L'enfant est victime de visions cauchemardesques : un flot de sang se déverse de l'ascenseur de l'hôtel, deux jumelles, l'enfant qui crie Le sang envahit l'écran <i>Fondu au noir</i>	Awakening of Jacob	11/52	4	1'32	10'03
	<i>un médecin examine Danny : elle l'interroge sur sa perte de conscience. La séquence développe le rapport Danny/Tony et l'isolement de la mère dans ce rapport. Le médecin s'entretient ensuite avec Wendy : on comprend que c'est la première fois que Danny subit une syncope ; elle interroge Wendy sur leur passé ; Tony aurait commencé à apparaître à Danny suite à une blessure : Jack lui avait démis l'épaule dans un geste de colère. On apprend aussi que Jack buvait, mais que depuis ce jour, il n'a plus bu.</i>		35		5'30	
6.	CLOSING DAY La famille se rend à l'overlook ; Wendy évoque 'the Donner party', un groupe de pionniers qui, bloqué par la neige, s'est adonné au cannibalisme. (2 plans en fondu enchaîné) <i>Fondu enchaîné</i>	Rocky mountains	5/57	5	2'09	12'12

SHINING

7.	Ullman retrouve Jack et fait visiter l'overlook à Jack et Wendy (le salon) <i>Le deuxième plan est prolongé de 0'50 (les peintures indiennes sont évoquées, ainsi que les prestigieux clients du palace)</i>	(fin Rocky mountains)	2/59	6	0'54	13'06
8.	Danny rencontre deux petites filles dans la salle de jeux : très inquiétantes, elles sont sans doute issues de son imagination	Lontano	5/64	6	0'50	13'56
9.	La visite continue (les étages, l'appartement, l'extérieur) On apprend que l'hôtel est bâti sur un ancien cimetière indien <i>Dans l'appartement, on visite aussi la chambre et la salle d'eau : « it's homy ! »</i> <i>La visite de l'extérieur commence par le fameux labyrinthe (fondu enchaîné)</i>	(fin Lontano)	4/68	6	0'56	14'52
	<i>Visite de la salle de bal : allusion à l'alcool, on rencontre Dick Halloran, le chef-cuisinier. Danny est raccompagné vers ses parents par une femme. Ullman les envoie visiter la cuisine</i> <i>Fondu enchaîné</i>		2		1'26	
10.	La cuisine : Wendy et Danny visitent en compagnie du cuisinier. Halloran, le cuisinier, communique avec Danny par la pensée. Jack, qui poursuivait de son côté avec Ullman, rejoint sa famille, ils partent pour le sous-sol, et laissent Danny à Halloran. <i>Fondu enchaîné</i>		9/77	6	3'10	18'02
11.	Wendy et Jack + Ullman <i>Fondu enchaîné</i>		1/78	7	0'20	18'22
12.	Danny + Halloran, dans la cuisine (champ contrechamp) Halloran nomme le don de Danny (Shining) et le met en garde contre la chambre 237. <i>Deux plans supplémentaires : Danny demande à Halloran si l'hôtel lui fait peur, ce dernier nie.</i>		38/116	7	4'11	22'33

13.	A MONTH LATER Dans l'hôtel, Danny joue au tricycle, tandis que Wendy porte le petit déjeuner à Jack, qui se lève très tard La conversation porte sur ses projets d'écrit <i>Wendy traverse le salon avec le chariot du petit déjeuner juste après le carton titre (1 plan)</i> <i>La conversation entre Jack et Wendy se prolonge () : Wendy semble se plaire, Jack avoue avoir l'impression d'être déjà venu...</i> <i>(fondu enchaîné)</i>		5/121	8	2'06	24'39
14.	a) dans le salon, Jack joue à la balle ; il n'arrive pas à se mettre au travail <i>un plan de plus</i> <i>(fondu enchaîné)</i> b) Danny et sa mère vont visiter le labyrinthe du jardin. c) Jack, tout en jouant, se rapproche de la maquette du labyrinthe ; il aperçoit Danny et sa mère, perdus dans la maquette d) Danny et sa mère	Musique pour cordes, percussion et celesta	9/130	8	2'36	27'15

SHINING

15.	TUESDAY <i>(Fondu enchaîné)</i> - Wendy prépare une salade de fruit en boîte dans la cuisine (1 plan) Cf. sq13 : après le carton titre, un plan de l'hôtel extérieur puis Danny sur son tricycle. Danny s'arrête près de la porte 237, les jumelles de la séquence 8 lui apparaissent en flash.	Musique pour cordes, percussion et celesta (fin) Musique inquiétante (cordes)	9/139	9	1'52	29'07
16.	dans le salon Jack travaille ; Wendy vient discuter, ce qui met Jack particulièrement en colère, elle le dérange en plein travail. Wendy semble estomaquée par la réaction de Jack	Musique inquiétante (cordes)	17/156	9	2'42	31'49
17.	(THURSDAY) Tandis que Danny et Wendy jouent dans la neige, Jack semble perdre peu à peu la raison...	Musique inquiétante	2/158	10	0'40	32'29
18.	SATURDAY La tempête fait rage : Jack travaille, Wendy se rend compte que le téléphone est coupé. Elle entre en contact avec le poste de secours par radio.	Musique inquiétante	15/173	11	2'19	34'48
19.	Danny fait inlassablement du tricycle. Il rencontre de nouveau les jumelles, dans un couloir ; elles lui apparaissent éventrées à coup de hache, et l'invite à les rejoindre.	Id. De natura sonoris	19/192	12	1'54	36'42
20.	MONDAY <i>Danny regarde la télé dans le grand salon avec sa mère ; il demande à aller chercher son camion (1 plan)</i> Danny retrouve son père dans leur appartement. Jack est de plus en plus inquiétant ; Danny se rend compte de son état.	Souffle, musique	7/199	13	4'12	40'54

21.	WEDNESDAY Danny joue dans le couloir ; une balle surgit de nulle part l'attire vers la chambre 237. La clef est sur la porte, ouverte. <i>Fondu enchaîné</i>	musique	8/207	14	1'29	42'23
22.	Wendy s'occupe de la chaudière quand un cri étouffé la surprend. Elle retrouve Jack, endormi sur son bureau, qui pousse des cris dans son sommeil. Elle le réveille ; il rêvait qu'il tuait Danny et Wendy. Danny arrive, blessé au cou : Wendy accuse Jack. <i>Fondu enchaîné</i>	musique	15/222	15	4'00	46'23
23.	Jack s'isole dans la 'gold room', la salle de bal. Lloyd, le barman apparaît pour lui servir à boire. <i>4 plans entre Lloyd et Jack durant lesquels Jack boit un verre, et s'en fait resserrer un : il est fait allusion à l'alcoolisme de Jack, et aux problèmes avec sa femme.</i> Wendy arrive en criant : Danny lui a raconté qu'il y avait une femme dans la chambre 237.	Musique / la discussion est marquée par la réverbération de la pièce vide tempête	19/241	16 17 18	5'39	52'02
24.	Halloran, en Floride, regarde la télé : ils annoncent les chutes de neige dans le Colorado. Il semble tout d'un coup effrayé : il voit la chambre 237, et Danny ? (ils communiquent ?) On pénètre dans la chambre 237, avec Jack. Il y a une femme dans la baignoire, mais elle est attirante, et Jack semble satisfait ; quand il l'enlace, il se rend compte qu'elle n'est qu'un corps en décomposition. <i>Fondu enchaîné</i>	Notes stridentes, battements Notes stridentes (fin) Musique inquiétante Rires de la femme (fondu)	29/270	18	6'07	58'09

SHINING

25.	Halloran tente d'entrer en communication avec l'Overlook.		1/271	18	0'37	58'46
26.	Appartement. Jack tente d'expliquer que Danny s'est fait lui-même les meurtrissures, en tout cas, il n'y a selon lui personne dans la chambre 237. Danny entend la conversation et a la vision du mot REDRUM écrit en rouge sang sur une porte, ainsi que les flots de sang.		15/286	19	3'23	62'09
27.	Cuisine / salle de bal Jack envoie tout balader. Il est ravi de voir qu'une fête se prépare.	Musique de bal, loin	2/288	19	0'48	62'57
28.	Halloran appelle le service des forêts et leur demande de joindre l'Overlook.		4/292	19	0'45	63'42
29.	The party Jack se rend dans la gold room, il y a une soirée. Lloyd, bien plus occupé qu'en Sq 23, sert Jack. Champ contrechamp Jack ne paie pas, ordre de la direction ; devant ses demandes, Lloyd ne cède pas : ça ne concerne pas Jack, « du moins pas encore ». Un serveur renverse son plateau sur Jack et propose de le nettoyer aux toilettes.	Musique de bal Midnight with the stars and you	17/309	20	3'03	66'45
30.	Dans les toilettes / champ contrechamp Jack apprend que l'homme s'appelle Delbert Grady, le nom de l'ancien gardien (Sq 4). Grady met Jack en garde contre son fils	It's all forgotten now, Home...	22/331	21	5'56	72'41
	<i>Wendy, dans l'appartement</i> Elle tente d'élaborer un plan de fuite, quand Danny se met à crier REDRUM de manière répétée. Wendy se rend à son chevet, mais c'est Tony qui lui apprend que « Danny est parti ». <i>Fondu enchaîné</i>	<i>battements</i>	8		2'20	
31.	Jack quitte la fête, tout aux conseils prodigués par Grady. Il sabote le poste radio, alors que les gardes forêts tentent d'appeler. <i>dernier plan plus long / Jack ôte 3 fusibles</i> <i>(fondu enchaîné)</i>	Grincements / battements	4/335	22	0'50	73'31
	<i>Halloran : il rappelle le service des forêts, qui lui explique qu'ils essaient, mais que la radio semble hors-service.</i>	"	3		0'41	
32.	(8AM) Halloran ; dans l'avion pour le Colorado (<i>plan plus long : Halloran demande l'heure d'arrivée à Denver</i>)	la musique est celle de la seq précédente, comme si elle faisait le lien entre les évts et Halloran	5/340	23	1'00	
	<i>Jack tape, dans le salon</i>		1		0'20	
	<i>L'avion atterrit</i> <i>Halloran appelle un ami qui peut lui louer une chenillette</i> Puis en voiture sur les routes enneigées / fondus = ellipses – son en continu		+17		+1'48	74'31

SHINING

33.	<p><i>Wendy et Danny regardent la télé : Wendy explique à Danny qu'elle va parler à Jack, c'est Tony qui répond (1 plan)</i> (Fondu enchaîné)</p> <p>Wendy ; batte de base-ball en mains, elle cherche Jack Elle découvre, dans la machine à écrire, le texte que Jack écrit : des pages et des pages de la même ligne Jack survient, agressif. Danny, dans la chambre, assiste par télépathie à la scène</p> <p>Wendy recule tandis que Jack la menace ; en montant les escaliers, elle finit par lui asséner un coup de batte de base-ball.</p>	Ploymorphia utrenja ? : à ce moment-là la voix de Jack est déformée	51/391	23 24 25	7'52	82'23
34.	<p>Wendy enferme Jack dans la réserve Jack lui annonce qu'il a mis hors service la radio et la chenillette ; Wendy va vérifier la chenillette</p>	musique	27/418	25	4'43	87'05
35.	<p>4PM Jack dans la réserve ; il dort, des provisions gisent à ses côtés Grady vient lui ouvrir</p>	Echo poussé sur la voix de Grady	4/422	26	3'16	90'21
36.	<p>a) Halloran en chenillette / b) Danny, dans l'appartement ; il se dirige vers sa mère en murmurant REDRUM et prend le couteau sur la table de nuit... sa mère se réveille, il hurle REDRUM c) Jack attaque sa famille à coups de hache ; Wendy se sépare de Danny d) Halloran arrive.</p>	musique	57/479	26 27 28 29	7'30	97'51
37.	<p>Danny en fuite dans les couloirs Jack, en piteux état, est descendu Wendy, toujours dans la salle de bain Halloran rencontre Jack, qui l'abat d'un coup de hache, auquel assiste Danny en hurlant. Jack prend Danny en chasse.</p>	"	20/499	29 30	3'33	101'24
38.	<p>Wendy arpente les étages, à la recherche de Danny ; elle trouve deux hôtes, dans une chambre</p>	" voix	3/502	30	1'48	102'12
39.	Dans le labyrinthe (1)	"	15/517	30 31	1'55	104'07
40.	Wendy trouve Halloran, et un hôte la tête fendue	" voix	8/525	32	0'50	104'57
41.	Dans le labyrinthe (2)	"	2/527	32		
	<i>Wendy dans le salon, rempli de toiles d'araignées : les hôtes sont des squelettes</i>		5		0'17	
	Danny trouve une feinte : il marche à l'envers		4/531	32	1'08	106'05
42.	Wendy / le flot de sang	" chant	4/534	32	0'30	106'35
43.	<p>Danny a réussi à égarer son père (Un plan de Jack, perdu)</p> <p>Wendy le retrouve à l'extérieur ; ils fuient, tandis que Jack s'enfonce dans le labyrinthe, en hurlant des propos incompréhensibles, comme possédé</p>	"	28/562	33 34	4'02	110'37
44.	<p>Au petit matin, Jack est congelé, projeté dans un espace-temps congelé lui aussi, apparaissant dans une des photographies de l'Overlook datée de 1921. Fondu au noir</p>	Midnight and the stars with you	4/566	34 35	1'42	112'19
	Générique				2'20	114'39