

Seq.	Descriptif	Nombre de plans	ch.	Durée	timer
1.	Générique (1) Cartons sur fond noir / son d'un hall peuplé		1	0'20	0'20
	Générique (2) Dans un grand hall, de nombreux policiers, femmes et hommes, s'affairent ; petit à petit, on comprend qu'il s'agit des affectations.	10/10	2	1'04	1'24
	Générique (3) La cérémonie / ext Antoine Derouère retrouve ses parents ; ils ne sont pas aussi heureux que Dérrouère le souhaiterait ?	11/21	3 4	1'44	3'08
2.	Arrivée à Paris L'armurerie ; Antoine reçoit son arme	9/30	5	1'27	4'35
3.	Au commissariat Antoine rencontre Mme Superflic, Caroline Vaudieu On la suit / Antoine reste dans la salle d'attente Entretien avec le chef / allusion à son alcoolisme Vaudieu choisit, pour l'accompagner, « le petit lieutenant », Antoine.	14/44	6	1'33	6'08
4.	Visite des locaux , présentation du groupe 'crim' La présentation est faite par l'homme qui avait accueilli Vaudieu dans la séquence précédente. Solo, lieutenant Nicolas Morday, lieutenant Patrick Belval, le gardien... / Le petit lieutenant se trompe et salue une personne interpellée. Au mur, un poster 'Sinsemilia' faisant l'apologie de la marijuana. Toute la présentation se fait en un plan. La visite se poursuit en alternance entre Antoine et Vaudieu. Ambiance 'virile'	3/47	7 8	1'56	8'04
5.	Au café-restaurant La visite continue / le groupe semble habitué / Vaudieu ne les accompagne pas ; la conversation dérive rapidement sur elle.	18/65	9	2'11	10'15
6.	Au bureau , avec Nicolas Nicolas taquine Antoine	18/83	10	1'00	11'15
7.	Le petit lieutenant s'installe Le collègue (rencontré le dernier) accompagne Antoine Le soir Antoine regarde la télé en jouant avec son arme	10/93	11 12	1'57	13'12
8.	Séance de tir	4/97	13	0'39	13'51
9.	Les alcooliques anonymes Vaudieu participe à une séance des alcooliques anonymes, avec distance	7/104	14	1'48	15'39
10.	La nuit au poste Antoine est de garde / ses collègues partent sur le cambriolage d'une pharmacie, il erre... il rend visite à ses collègues du groupe 'stup'. On apprend qu'il vient de Normandie, qu'il a choisi la 'crim'.	5/109	15 16	3'50	19'29
	La nuit au poste (2) Interrogatoire de la pharmacienne braquée ; on leur amène un homme, d'origine slave, apparemment saoul. Antoine aide à le mettre en cellule.	13/122	17	2'30	21'59
11.	Antoine rentre Il trouve Mireille, la femme qui lui loue sa chambre	5/127	18	0'25	22'24
12.	Antoine en mission Antoine enquête sur le cambriolage, il se rend à l'exploitation vidéo	12/139	19 20	1'45	24'09

13.	Antoine superflic Il se sert du gyrophare pour gagner du temps	6/145	20	0'48	24'57
14.	Au bar Une soirée arrosée entre collègues : Vaudieu vit mal son abstinence, Antoine est bourré	10/155	21	3'02	27'59
15.	Vaudieu chez elle Tons bleu / blanc Vaudieu boit de l'eau, seule dans son appartement ; elle se douche	2/157	22	0'55	28'54
16.	Une affaire Un cadavre a été retrouvé dans le canal ; l'équipe s'y rend. Antoine reconnaît le slave qui avait été enfermé la veille. Antoine et Solo se renseignent au poste, puis enquêtent sur le terrain ; ils interpellent Kaminsky, un ami du polonais trouvé dans le canal	17/174	23 24	3'05	31'59
	Vaudieu interroge Kaminsky La collection d'affiches dans les bureaux du groupe se poursuit : on avait <i>podium</i> , puis <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> , puis <i>Taxi driver</i> , maintenant c'est <i>Il était une fois en Amérique</i> , <i>When we were kings</i> , un <i>flic</i> . L'homme évoque deux russes, qui seraient mêlés à l'affaire.	27/201	25	2'13	34'12
17.	Repas chez Solo Conversation sur la différence province / Paris, et sur les origines marocaines de Solo.	17/218	26	1'58	36'10
18.	A la morgue L'enquête se poursuit, Solo et Antoine Le spectacle perturbe Antoine	17/235	27	2'04	38'14
19.	Au commissariat Antoine, Solo, Vaudieu et Louis (le collègue sympa) L'enquête piétine Kaminsky est interrogé Affiche <i>Le convoi</i>	14/249	28 29	1'43	39'57
20.	En planque Antoine et Louis se retrouve en planque avec Kaminsky devant une soupe populaire ; Louis n'apprécie pas	3/252	30	0'47	40'44
21.	Au Havre Antoine retrouve sa femme ; dispute conjugale concernant la mutation d'Antoine à Paris / Antoine et son père, sur la plage	18/270	31 32	3'40	44'24
22.	Sur les quais L'enquête se poursuit ; le groupe est sur les lieux d'une agression : deux hommes ont jeté un anglais à l'eau, il a été repêché par un jeune homme.	10/280	33	1'16	45'40
	A l'hôpital Vaudieu emmène Antoine jusqu'à l'hôpital pour interroger l'anglais. Elle semble l'apprécier, et lui donne des conseils. La conversation dérive sur la femme d'Antoine	10/290	34	1'18	46'58
23.	Chez Vaudieu Soir / matin : solitude, ennui	6/296	35	0'40	47'38
24.	Interrogation du témoin...	15/311	36	1'38	49'16
	...puis compte-rendu au procureur il ordonne de faire un portrait robot	9/320	37	0'53	50'09
25.	Le portrait robot <i>Reservoir dogs</i>	7/327	37 38	1'15	51'24

26.	Vaudieu et le procureur dans un café concert Nous découvrons que Vaudieu et le procureur se connaissent, et que Vaudieu a perdu un enfant, de l'âge d'Antoine	2 /329	39	2'03	53'27
	Serge, le procureur, la raccompagne Nous apprenons qu'ils ont vécu ensemble	12/341	39	1'27	54'54
27.	Au poste / dans la rue L'enquête se poursuit : ils interrogent un ami de Kaminsky. Il faut partir dans le mâconnais, Vaudieu propose d'emmener Antoine, à la surprise de Solo et de Louis.	18/359	40	1'56	56'50
28.	De nuit, sur les quais Vaudieu fournit du shit à Antoine. Elle connaît les vins sur le bout des doigts.	2/361	41	1'38	58'28
29.	Confessions au commissariat Vaudieu et Antoine poursuivent leur discussion : elle évoque son fils, il explique sa vocation	8/369	42	1'29	59'57
30.	Enquête dans le mâconnais Voyage en train, puis enquête dans le domaine où les russes ont fait les vendanges.	18/387	43	1'43	61'40
31.	Retour à Paris Vaudieu donne ses consignes	2/389	44	0'59	62'39
	Kaminsky identifie Piotr	2/391	45	0'35	63'14
32.	La brigade enquête Antoine et Louis font les foyers pendant que Vaudieu, Solo et Nicolas trouvent Antoine Doudaïev	32/423	46 47	2'48	66'02
33.	Le dernier foyer	23/446	48 49	6'33	72'35
34.	Vaudieu à l'hôpital / au bar Elle replonge dans l'alcool Elle échoue chez Serge	16/462	50 51 52	5'09	77'44
35.	Le matin	2/464	53	1'43	79'27
36.	Vaudieu à l'hôpital (2)	2/466	54	0'29	79'56
37.	Louis interrogé par la police des polices Puis Vaudieu. Louis quitte son bureau	18/484	55 56	3'07	83'03
38.	L'enquête se poursuit... Le commissaire voudrait que la brigade cesse l'enquête sur les russes, Vaudieu refuse	10/494	56	0'43	83'46
39.	... Vaudieu à l'hôpital (3) – 1 plan Elle file l'un des suspects avec ses hommes ; ils réussissent à l'arrêter	46/540	57 58	4'27	88'13
40.	Au commissariat L'homme est interrogé et mis en cellule	10/550	59	1'58	90'11
	Identification Piotr est reconnu par Kaminsky Solo lui signifie sa arrestation, avec l'aide du traducteur Le traducteur traduit un message laissé sur le portable de Piotr	12/562	59 60	1'21	91'32
41.	Le soir, au bar du commissariat Dispute entre Solo et le barman	2/564	60	0'39	92'11

42.	Vaudieu à l'hôpital (4) Elle raconte l'enquête à Antoine	1/565	61	0'45	92'56
43.	Au commissariat L'enquête se dirige vers une église orthodoxe dans le 5 ^e arrondissement, et Nice	11/576	62	1'46	94'42
44.	A l'église orthodoxe Un baptême Interrogatoire du prêtre Dans la rue, Vaudieu apprend la mort du petit lieutenant	11/587	62 63 64	2'46	97'28
45.	Vaudieu à l'hôpital (5)	3/590	64	1'07	98'35
46.	Enterrement	4/594	65	1'08	99'43
47.	Vaudieu et Serge font le point	7/601	66	1'00	100'43
48.	Alcooliques anonymes (2)	4/605	67	1'23	102'06
49.	Au commissariat Traduction des écoutes	6/611	68	0'37	102'43
50.	A Nice Pavel est à l'hôtel Darcy ; il est cerné La brigade attend les renforts et donne l'assaut ; Pavel est abattu.	25/636	69 70	3'56	106'39
51.	Fin A Nice, en voiture, Solo et Vaudieu s'en vont. Vaudieu seule sur la plage (plan d'1'26)	2/638	70	1'37	108'16
52.	Générique				110'39