

Le découpage est fait d'après l'édition zone 2 du film (warner bros.)

Sq	Description	son	Chapitre DVD	Plans	durée	Time code
	Carton mgm + générique un carton avertit que « les événements et les personnages de ce 'photoplay' sont purement fictifs et que toute ressemblance serait pure coïncidence ».	Thème du générique	1		0'53	0'53
LES ADIEUX						
1	Joe Wilson et son amie se promènent, le soir, dans une rue commerçante; ils font des projets d'avenir, mais la jeune femme doit partir. Joe aime les cacahuètes. Un train fait le lien entre les deux séquences. Fondu enchaîné	Musique – festive puis mélancolique	2	-8 / 8	1'48	2'41
2	À la gare, avant le départ, Joe déchire son manteau. Son amie propose de le lui recoudre, ce qui gêne passablement Joe. Leur séparation temporaire est justifiée par le fait qu'ils doivent tous deux gagner de l'argent pour acheter un appartement. Un train fait le lien entre les deux séquences. Fondu enchaîné		2	-8 / 16	2'04	4'45
3	Joe achète des cacahuètes et du parfum pour sa fiancée. Il la rejoint près du train. Il se trompe sur le mot mementum / memento ; elle lui offre la bague de mariage de sa mère. fondu enchaîné	Sifflet du train	2 3	-16 / 32	1'50	6'35
DE LONGS MOIS DE SEPARATION						
4	Joe trouve un chien abandonné au sortir de la gare. Il l'emmène avec lui. Fondu enchaîné		3	-6 / 38	0'32	7'07

5	Joe retrouve ses deux frères Charlie et Tom chez lui : Charlie a emmené Tom chez Donelli, ce qui met Joe en rogne ; il ne veut pas que Tom soit mêlé à des affaires louches. Joe compte les mois qui le séparent de Katherine. Fondu enchaîné		3	-11 / 49	2'43	
		Musique	4			9'54
6	Katherine lit, une cigarette allumée, à son bureau elle se lève et éteint (?) le poste. Dans le jardin, une femme de ménage noire étend le linge, des hommes la regardent. Katherine se plonge dans la lecture des lettres de Joe, qui lui racontent sa réussite. Le temps passe. Joe annonce enfin son arrivée. Fondu enchaîné	" chanson	4	-14 / 63	3'19	
		Musique				13'13
L'ARRESTATION						
7	En alterné, Joe sur la route / Katherine se prépare fondu enchaîné		4	-6 / 69	1'08	14'21
8	Joe se fait arrêter... fondu enchaîné		5	-8 / 77	0'42	15'03
9	... et emmener au poste de police ; on recherche un kidnappeur qui mangerait des cacahuètes salées. La police trouve sur Joe un billet de banque l'impliquant. Fondu enchaîné		5	-20 / 97	3'26	18'29
10	En alterné, Katherine attend Joe / Joe essaie d'argumenter. L'agent semble penser qu'ils ont arrêté le kidnappeur. Il s'en va chez le barbier. Fondu enchaîné		5 6	-11 / 108	1'55	20'24
VICTIME DES RAGOTS						
11	Chez le barbier : l'agent lâche l'information fondu enchaîné		6	-10 / 118	2'01	22'25

12	L'information se répand, se transforme... et Joe est en prison. Les hommes se montent la tête. Fondu enchaîné		6 7	-11 / 129	2'20	24'45
13	Au bar. Les esprits s'échauffent. Les notables pensent à la publicité que leur fera l'arrestation. Fondu enchaîné		7 8	-2 / 131	1'13	25'58
14	Chez le shérif: les notables veulent en savoir plus. L'agitateur de la ville tente de remuer les choses : le shérif le menace (de supprimer ses allocs).		8	-15 / 146	1'57	27'55
15	À peine est-il sorti que le poste de police se fait lapider ; le shérif appelle le gouverneur. Pendant ce temps, Katherine attend. Fondu enchaîné		8	-9 / 155	0'49	28'44
LE LYNCHAGE						
16	Bugs, l'adjoint du shérif est accueilli dans un bar remonté à bloc. La foule n'écoute plus.		9	-12 / 167	2'41	31'25
17	La foule se rend à la prison/ le shérif tente de les empêcher d'accéder à Wilson, en les prévenant que la garde nationale arrive / on apprend que ça n'est pas le cas. La foule assaille la prison.	Musique	9 10	-37 / 204	4'25	35'50
18	Katherine attend ; la presse se rend sur place. Katherine essaie d'emprunter une voiture pour se rendre sur place quand elle apprend que Joe est en danger.		10	-4 / 208	1'40	37'30
19	L'émeute (suite) le shérif et ses troupes se retranchent dans la prison Katherine fait du stop. Les émeutiers brûlent la prison. Fondu enchaîné		11	-46 / 254	3'36	41'06
20	Katherine arrive. La prison brûle. Wilson apparaît mais les habitants le chassent à coups de pierre. Katherine s'évanouit. L'armée arrive, la foule se dissipe. Fondu au noir		11	-36 / 290	2'34	43'40

21	Les politiques discutent de la situation : les journaux ont annoncé l'innocence de Joe. Fondu enchaîné		12	-5 / 295	1'52	44'32
L'ENQUÊTE : RECHERCHE DE TEMOINS						
22	Les deux frères Wilson lisent aussi les nouvelles. Ils ruminent leur colère quand Joe fait son entrée : il veut se faire passer pour mort pour se venger. Fondu enchaîné		12 13	-16 / 311	4'15	48'49
23	Les femmes de la ville s'inquiètent de la situation. Le procureur interroge les hommes.		13	-4 / 315	1'07	49'56
24	Les frères Wilson et le procureur : il n'a pas de preuve, pas de témoin. volet		13	-1 / 316	0'22	50'18
25	Les frères Wilson rendent visite à Katherine qui est traumatisée. Elle finit par avouer avoir vu Joe brûler : ils ont trouvé un témoin. Fondu enchaîné		13	-10 / 326	2'34	52'52
LE PROCES (1)						
26	Joe et ses frères. Ils les a rejoint à Capital City. Il ne veut pas dévoiler son secret à Katherine, pour mener au mieux sa vengeance.		13	-3 / 329	0'48	53'40
27	a) Pressions sur le procureur. Il annonce qu'il peut nommer les accusés / b) le procès commence. Il est retransmis à la radio, le pays écoute, Joe aussi. c) interrogatoire d'Edna Hooper, couturière, qui couvre l'un des accusés. Pendule fondu enchaîné		14 15 16	-38 / 357	5'40	59'20
28	Interrogatoire de Mlle Franchette, tenancière de la boîte de Strand, la ville du lynchage.		16	-12 / 369	1'32	60'52

29	Reportage radio : Joe rumine sa vengeance.		16	-2 / 371	0'16	61'08
30	Interrogatoire du shérif. Aucun des témoins ne veut reconnaître les accusés, la salle s'agite, la défense demande des preuves. Le procureur annonce qu'il va montrer une preuve irréfutable, à la grande satisfaction de Joe derrière son poste de radio.		17			
			18	-21 / 392	4'55	66'03
31	Le film Le procureur montre le film tourné par un cameraman le jour du lynchage : la foule panique ; la presse s'excite. Journaux en surimpression fondu enchaîné		18	-19 / 411	2'07	68'10
32	Katherine monte en ascenseur avec les frères Wilson ; elle reconnaît le manteau de Joe que porte Tom.		18	-4 / 415	0'36	68'46
LE PROCES (2) : KATHERINE TEMOIGNE						
33	Le procès (suite) Katherine est appelée à témoigner. Joe écoute son témoignage, ému, mais endurci : il s'imagine les accusés, sous son joug. Il rallume le poste de radio : Katherine est interrogée par la défense. L'avocat demande une preuve matérielle de la mort de Joe, qui enrage et casse la radio. Fondu enchaîné		19	-22 / 437	4'16	73'02
34	Katherine, devant la une d'un journal, doute de la mort de Joe. Fondu enchaîné		20	-2 / 439	0'11	73'13
35	Le juge annonce qu'une preuve matérielle lui est parvenue. Une lettre anonyme dans laquelle Katherine reconnaît l'erreur memento / memento que faisait Joe, accompagnée de la bague de fiançailles. Katherine, bouleversée, est amenée à témoigner. Une des accusés craque et avoue, demandant pardon à Katherine. Fondu enchaîné		20	-22 / 461	3'59	77'12

KATHERINE A COMPRIS						
36	Katherine et les frères Wilson : elle interroge les deux frères sur Joe. Charlie réussit à la convaincre que Joe est bien mort (?) fondu enchaîné / page de journal / fondu enchaîné		21	-2 / 463	1'03	78'15
37	Joe et ses frères. Joe est transfiguré, par la tournure des événements : il ne veut même pas entendre parler des états d'âme de Katherine, tout ce qui compte, c'est la mainmise qu'il a sur les événements. Katherine fait alors son entrée, avouant avoir suivi Charlie et Tom. Elle essaie de le convaincre de renoncer à sa vengeance, mais il s'enferme dans sa logique, renvoyant Katherine et ses frères. Fondu enchaîné		21	-11 / 474	3'36	81'51
38	Joe seul en ville : il boit, et se laisse aller à des hallucinations sonores et visuelles qui expriment sa culpabilité. Fondu au noir	Musique	21 22	-30 / 504	3'43	85'34
EPILOGUE						
39	Le verdict : jugés coupables, les accusés s'excitent. Kirby Dawson, l'agitateur de Trand, essaie de s'enfuir, mais il s'arrête devant Joe qui entre au tribunal. Il s'explique, Katherine apparaît, et ils s'embrassent. Fondu au noir		23	-18 / 522	2'42	88'16
	The end générique	Musique	24		0'26	88'42