



















VALSE AVEC BACHIR - découpage séquentiel






les durées s'appuient sur le DVD zone 2 édité par Montparnasse / les titres en gras renvoient à l'édition sur cd de la musique du film (delabel - EMI)

Séquence	Descriptif sommaire	Son (musique...)	Ch DVD	Nbre de plans	Durée	Time code
0	 Cartons de générique (production)	musique	1		0'50	0'50
1	 Une meute de chiens courent dans les rues, renversant tout et agressant les passants. Ils s'arrêtent arrivés à un immeuble, à la fenêtre duquel on aperçoit un homme...	Boaz and the dogs Voix off		24 - 24	2'09	2'59
2	 L'homme, Boaz Rein, raconte à un ami, qu'il a appelé en pleine nuit, ce rêve dans lequel il voit les 26 chiens. L'homme et son ami sont dans un café enfumé, dont les murs sont couverts de photos. L'homme raconte s'apprête à évoquer un souvenir de la guerre du Liban... Flash-back : épisode de la guerre du Liban raconté par Boaz Rein. Les troupes d'avant-garde descendent les chiens en arrivant dans les villages. L'autre ne se souvient de rien, même pas de Sabra et Chatila	Iconography		44 - 68	3'13	4'04 6'12
3	 Les deux hommes se quittent sous une pluie battante			8 - 76	0'38	6'50
4	 L'autre, en voiture un rêve, après cette conversation, souvenir de Sabra et Chatila	Voix off the haunted ocean 1		13 - 89	1'47	8'37

5		Il se rend alors chez un ami psychanalyste, Ori Sivan, pour en parler. Celui-ci lui explique une expérience psychanalytique sur la mémoire et lui conseille de se renseigner auprès des autres personnes présentes dans son rêve.		2	19 - 108	1'49	11'26
6		Le personnage se rend en Hollande pour voir Carmi, qui était avec lui lors du massacre. Carmi a fait fortune en Hollande, ses souvenirs sont flous.	Taxi and APC	3	24 - 132	2'57	14'23
7		Il raconte son rêve sur le yacht qui les emmenaient à Beyrouth : il a rêvé d' une femme immense qui nageait près du bateau. Puis il raconte une fusillade lors du débarquement.	Enola Gay / Shadow Journal		46 - 178	5'42	20'05
8		Le personnage raconte son rêve à Carmi : celui-ci ne se souvient pas du massacre.	The haunted ocean 2		13 - 191	1'07	21'12
9		Sur la route du retour, dans le taxi, un souvenir revient au personnage : il mitraille depuis un char d'assaut. Il reçoit l'ordre de se débarrasser des morts israéliens ; ils les déchargent sur une base militaire.	Taxi and APC	4	38 - 229	3'35	24'47
10		Il se rend chez Ronny Dayag, pour évoquer ce souvenir. Dayag raconte ses souvenirs son régiment, confiant, est attaqué, et la plupart des hommes est tuée, sauf lui qui se sauve à la nage et rejoint les forces israéliennes [l'épisode est coupé par un flash-back de lui enfant] Il évoque ensuite les suites de la guerre. <i>Fondu enchaîné</i>	Musique (folk), une chanson israélienne [Lebanon, Navadeh Ha-Ukaf] I swam out to Sea / return	5	88 - 317	10'58	35'45

11		Le narrateur rebondit sur les souvenirs de Dayag et évoque les siens, ceux qu'ils conservent de son compagnon de chambrée, Frenkel	Chanson rock [Beirut, Ze'ev Tene]	6	18 - 335	1'37	37'22
12		Séance de karaté Son parfum permettait de le retrouver sur le champ de bataille	Patchouli oil and karate		17 - 352	1'16	38'38
13		Évocation des bavures israéliennes dans leur guerre contre le terrorisme	Chanson rock id Sq 11		14 - 366	1'08	39'46
14		L'orangerie une patrouille israélienne est attaquée au lance-roquette dans une orangerie, elle descend le tireur, un enfant.	Bach : rpg		27 - 393	2'00	41'46
15		Le narrateur visite Zahava Solomon, spécialiste des effets post-traumatiques ; elle évoque un photographe qui se cachait la réalité en prenant des photos.		7	18 - 411	2'24	44'10
16		Les permissions, la petite amie	This is not a love song		26 - 437	2'00	46'10
17		Il retrouve Boaz, qui lui aussi lorgnait sur la petite amie évoque la permission du père pendant la 2nde guerre mondiale puis de son retour au front, dans la villa luxueuse : l'officier qui regarde du porno l'envoie sur une alerte.	Bach : rpg morceau rock [Incubator, Nitzan Rimon]		30 - 467	3'50	50'00

18		En mission sur la barricade Yaëli, sa petite amie, lui apparaît alors que l'officier lui annonce la mort de Bachir Gemayel.	Musique (glockenspiel) : into the airport hallucination		14 - 481	0'58	50'58
19		Dans l'avion, apparition de Yaëli, qu'il souhaite faire souffrir en mourant.	Musique (même thème au piano)	8	4 - 485	0'20	51'18
20		À l'aéroport.	(suite)		20 - 505	2'02	53'20
21		Au carrefour, dans Beyrouth, fusillade témoignages de Ron Ben-Yisahi et de Frenkel Frenkel danse sous les balles et les portraits de Gemayel.	Taxi and APC piano		44 - 549	4'57	58'17
22		Retour chez Carmi évoquant de 'la boucherie' et de la fascination qu'exerçait Bachir Gemayel sur les phalangistes.	The slaughterhouse	9	14 - 563	2'18	60'35
23		La vision	The haunted ocean 3		7 - 570	0'53	61'28
24		Retour chez Ori parallèle entre les camps de concentration et Sabra et Chatila			12 - 582	1'42	63'10

25		Témoignage de Dror Harazi (l'officier de la sq 17?) entrée des phalangistes dans les camps			21 - 603	3'22	66'32
26		Ron Ben-Yishai le matin, on lui apprend le massacre			11 - 614	1'14	67'46
27		Dror Harazi témoignage visuel sur le massacre	The slaughterhouse		12 - 626	2'19	70'05
28		Ron Ben-Yishai coup de fil en pleine nuit à Ariel Sharon			6 - 632	2'13	72'18
29		Discussion avec Ori établissement des responsabilités : « ces gens-là n'ont pas vu qu'ils assistaient à un massacre »		10	13 - 645	1'30	73'48
30		Ron Ben-Yishai témoignage sur l'entrée dans les camps, au matin : son témoignage reconstitue ce qui manquait au narrateur. Apparition d'images 'live' de la bbc. Fondu au noir	The haunted ocean 4		32 - 677	5'58	79'46
		Générique de fin	The haunted ocean 5 Andante - reflection			6'45	86'31