

## Descriptif et repères

| Minute | Actions  |
|--------|--|
| 0'00"  | ouverture UNIVERSAL<br>traversée de la frontière [plan initial]  |
| 3'20"  | Vargas se précipite vers la voiture en feu il se rapproche et éloigne sa jeune femme<br>présentations : <b>Blaine</b> puis <b>Schwartz</b> du bureau du procureur  |
| 4'38"  | Madame Vargas dans la ville, suivie et accostée par un homme<br>elle repasse la frontière : qu'est-ce que j'ai à perdre  |
| 5'36"  | sur le lieu de l'explosion, arrivée du procureur qui demande où est <b>Quinlan</b><br>on attend la fille du notable tué dans l'explosion : <b>Rudy Linneker</b> / elle arrive  |
| 6'32"  | arrive aussi "la célébrité locale" Hank Quinlan  |
| 6'58"  | Madame Vargas suit l'homme dans une rue quasi déserte et arrive au Ritz<br>elle est accueillie par un homme qui lui demande aussitôt : pourquoi avoir appelé mon neveu Pancho ?<br>c'est le début d'un affrontement entre elle et l'un des membres du clan <b>Grandi</b> |
| 8'44"  | sur le lieu de l'explosion, opposition Quinlan / "les politicards"<br>puis affrontement Quinlan / Mike Vargas  |
| 10'07" | retour au Ritz, suite de l'affrontement et menace de Grandi à l'adresse de Vargas<br>sortie de la femme chargée d'un message pour son policier de mari   |
| 11'46" | Quinlan et sa suite se dirigent vers un cabaret<br>il cherche des renseignements sur Zita, la strip-teaseuse tuée dans l'attentat<br>on se retourne vers Vargas qui a disparu  |
| 12'18" | les deux époux se rejoignent dans un hall d'hôtel<br>on les observe  |
| 12'38" | Vargas ressort / il est suivi  |
|        | Quinlan et sa suite sont rejoints par Vargas   |

|            |  |
|------------|--|
| 13'0<br>0" | Quinlan et sa suite sont rejoints par Vargas<br>qui est appelé par son poursuivant qui lui jette le contenu d'un<br>flacon d'acide<br>Vargas l'évite de justesse, l'acide brûle une affiche du spectacle de<br>Zita<br>L'homme échappe à Vargas                                    |
| 13'5<br>0" | Quinlan interroge des filles, sans succès<br>le groupe ressort du cabaret : où sont Menzies et Vargas ?<br>un pianola <b>hors champ</b> attire l'attention de Quinlan : Tina tient<br>encore ce business ?<br>il se dirige vers la boîte   |
| 15'0<br>2" | entrée chez Tana / il s'avance dans une pièce déserte<br>entrée de Tana elle ne reconnaît pas Hank qui évoque le passé et<br>l'interroge sur l'attentat  |
| 17'1<br>2" | on vient avertir Quinlan de l'agression subie par Vargas<br>Quinlan rejoint le groupe qui entoure Vargas / nouvel affrontement<br>entre les deux hommes  |
| 19'5<br>8" | fondu : les hommes se séparent   |
| 20'0<br>0" | Vargas seul dans la rue se dirige vers son hôtel   |
| 20'1<br>2" | de fenêtre à fenêtre un homme importune Susan qui se déshabille<br>elle interpelle le voyeur, allume, puis, excédée lui jette l'ampoule<br>qu'elle vient de décrocher  |
| 21'0<br>0" | Vargas entre à ce moment / explications / elle sort avec ses valises,<br>il la suit  |
| 21'2<br>2" | Oncle Joe n'est pas content de son neveu Risto / explications et<br>affrontement   |
| 22'2<br>1" | escalier : Vargas explique à son épouse le désordre des villes<br>frontières et tente de la rassurer<br>dans le hall il reçoit un appel téléphonique   |
| 22'5<br>4" | Oncle Joe explique à son neveu récalcitrant que menacer Vargas,<br>c'est mettre en danger son père<br>les trois hommes aperçoivent alors Susan Vargas sur le seuil de<br>l'hôtel<br>Sal est chargé par son oncle de lui remettre un message : une lettre<br>de chantage avec photo |
|            | Vargas qui a raccroché propose à sa femme de la conduire à   |

|        |   |
|--------|---|
| 24'08" | l'aéroport<br>il va être pris par l'enquête, Quilan veut le voir : mais Susan a changé d'avis, elle l'accompagne<br>elle l'attendra dans un motel, du côté américain / ils sont observés et entendus par les Grandi   |
| 25'24" | départ de la voiture et décision de Grandi : il faut prendre les choses en main, sans toucher à lui   |
| 25'56" | fondus : à son tour il part en voiture  |
| 26'00" | route de campagne / Susan s'est rapprochée de son mari / propos sur la frontière<br>elle repose sa tête sur son épaule / tendresse / il s'arrête / baiser   |
| 26'50" | Grandi au volant de sa voiture , les poursuivant  |
| 26'57" | retour au couple au moment où retentit la sirène d'une voiture de police<br>on vient chercher Vargas et Menzies conduit sa femme au motel Le Mirador<br>il lui raconte, à propos de la canne de Quilan qu'il a gardée, comment le capitaine lui a sauvé la vie<br>il lui parle également de son goût passé pour l'alcool.   |
| 28'04" | Susan se retourne et voit la voiture qui les suit, le sergent se retourne aussi<br>il s'arrête et interpelle Oncle Joe  |
| 28'44" | fondus : arrivée à l'hôtel hors champ Menzies repart en laissant Susan avec ses valises   |
| 30'15" | Susan découvre sa chambre / un étrange veilleur met la radio et lui apporte des draps<br>il a l'air paniqué et tient des propos incohérents où il est question de M. Grandi, ami supposé de la cliente  |
| 32'12" | fondus : un chantier de l'entreprise de Linnekar / arrivée intempestive de la voiture des policiers<br>Quilan interroge le contremaître sur un vol de dynamite : un ouvrier du nom de Sanchez a été renvoyé<br>l'un des ouvriers est Eddie Farnum, repris de justice, qui a le même avocat que Grandi<br>la radio de bord annonce la capture du suspect chez Macia Linnekar / explosion et départ |
|        | fondus : le groupe des policiers arrive chez la fille de Linnekar   |

|            |   |
|------------|---|
| 33'3<br>4" | devant chez qui stationne la voiture de Howard Frantz, l'avocat marron.<br>à l'intérieur, Sanchez est également là<br>explication entre Quilan et Vargas qui a parlé en espagnol au mexicain suspecté   |
| 37'5<br>7" | le capitaine commence l'interrogatoire / aussitôt l'avocat s'interpose et fait sortir sa cliente<br>Quilan ordonne alors à Casey de fouiller le bureau<br>passe d'armes entre Quinan et Vargas qui répond dans sa langue à Sanchez.<br>le capitaine gifle Sanchez qui ne fait que répondre à une question de Vargas sur l'emplacement du téléphone<br>Casey saisit une liasse de lettres d'amour / Vargas se confie à Schwartz<br>plus tard, Vargas qui se rafraîchit entend les coups hors champs<br>nouvel affrontement entre les deux policiers, Sanchez résiste et Vargas se retire |
| 39'1<br>2" | on l'accompagne traversant la rue pour aller téléphoner dans une boutique<br>par la fenêtre, on voit arriver Pete Menzies qui conduit sans ménagement Oncle Joe vers son chef<br>étonnement et ricannements   |
| 39'1<br>2" | la radio, chambre du motel, Susan allongée sur son lit en petite tenue sexy<br>échange amoureux, les voix se font tendres, mais Mike interrompt la conversation<br>Susan appelle le veilleur pour qu'on ne la dérange pas, c'est Pancho qui répond (ce qu'elle ignore)  |
| 42'2<br>6" | retour de Vargas qui, au passage, récupère ses clés de voiture<br>il entend les plaintes et les arguments de Sanchez qui se défend avec fougue et affronte à nouveau Quinlan<br>les trois hommes se trouvant réunis, Quinlan fait les présentations, quand Menzies appelle de la salle de bains<br>on suit l'accusation de Sanchez hors champ par les yeux de Vargas, visiblement préoccupé<br>il ne répond pas à la joie de Menzies qui admire l'efficacité de son chef  |
|            | Quinlan puis Sanchez entrent dans le champ ; on n'a pas vu les deux bâtons restants de dynamite<br>et Sanchez se retourne vers Vargas, toujours muet / on emmène le présumé coupable<br>et Pete fait passer à son chef une boîte de chaussures,   |

|        |  |
|--------|--|
| 45'30" | <p>précédemment renversée par Vargas [à 37'37"]<br/> qui déclare en vain l'avoir trouvée vide précédemment. Quinlan : c'est normal de défendre ses compatriotes.<br/> Vargas accuse : vous avez piégé cet homme et sort. Schwartz avertit Quinlan et repart avec Vargas pendant que Joe Grandi tente de convaincre Quinlan de leur commun intérêt<br/> d'abord réticent, le capitaine, qui écarte Pete, semble prêt à entendre Oncle Joe<br/> regard du sergent sur les deux hommes qui partent ensemble, Grandi prenant le bras du capitaine</p>  |
| 49'48" | <p>fondu : le matin, motel, Susan Vargas remonte un store<br/> arrivée d'étranges petites voitures d'où descendent des jeunes gens</p>   |
| 50'18" | <p>radio puis voiture de Vargas, accompagné du procureur adjoint<br/> le policier mexicain veut des preuves de l'achat de dynamite par Quinian / on va voir son ranch</p>  |
| 51'04" | <p>fondu : motel où Susan excédée téléphone à la réception pour faire cesser la musique<br/> Pancho lui répond, elle est surprise par ses propos et peut-être reconnaît-elle la voix<br/> arrivée du veilleur que l'on entoure et menace / sonnerie du standard, c'est Mme Vargas<br/> qui demande un numéro qu'un des hommes identifie comme celui de la police</p>   |
| 53'46" | <p>deux verres : Joe Grandi sert son hôte et lui propose une combine que refuse le policier<br/> téléphone / on sait que ce sont les neveux / le policier résiste le truand insiste</p>  |
| 55'22" | <p>fondu : retour au motel, dans son lit Susan est agressée par la musique</p>   |
| 55'40" | <p>fondu : arrivée près de Vargas de Schwartz accompagné du procureur et de Gould, chef de la police<br/> dans l'ascenseur, les trois américains débattent / dans la chambre, Vargas leur montre un document<br/> c'est la preuve de l'achat de dynamite par Quinlan / le chef de la police minimise : c'est pour son ranch<br/> Vargas appelle son épouse, Pancho refuse : il a ordre de ne pas la déranger<br/> on voit Susan frapper désespérément à la cloison / une voix de femme l'avertit de la chambre voisine<br/> on essaie d'entrer dans sa chambre et il est question de marijuana</p> |

|            |  |
|------------|--|
| 59'0<br>5" | fondu : le sergent Menzies trouve enfin son supérieur toujours buvant<br>Quinlan se confie : il parle de la mort violente de sa femme et de l'échec de son enquête   |
| 60'3<br>8" | alors que Vargas le met en cause, Quinlan entre<br>débat entre les deux hommes : qui décide le flic ou la Loi ?<br>questionné par Vargas, malgré les propos du procureur, Quinlan jette son insigne au sol et sort<br>Gould met en cause le Procureur qui exige alors des excuses<br>Vargas, encore soutenu par Schwartz, veut poursuivre l'enquête et va rejoindre sa femme |
| 63'5<br>7" | Gould redonne à Quinlan son insigne<br>dans l'ascenseur, le capitaine met en cause Vargas qui se drogue, lui et sa femme, il peut le prouver !   |
| 65'1<br>6" | Schwartz et Vargas pénètrent dans la salle des archives  |
| 65'5<br>7" | motel où Susan est terrorisée<br>les hommes s'avancent vers elle, Pancho, le dernier, referme la porte   |
| 66'2<br>8" | Tana reçoit un appel de Menzies qui cherche Quinlan  |
| 67'0<br>8" | motel : le veilleur de nuit baisse un store<br>les femmes entrent à leur tour dans la chambre de Susan / le veilleur éteint la radio / on ferme la porte   |
| 68'1<br>5" | la porte de la salle des archives s'ouvre, le sergent Menzies y surprend Vargas<br>explications : le policier mexicain les accuse de fabriquer de fausses preuves  |
| 70'1<br>0" | fondu : motel : le veilleur chante dans la salle de réception déserte et silencieuse<br>arrivée de Vargas qui s'inquiète de l'absence de toute lumière, de tout client<br>le veilleur fait référence à une "party" de vraie débauche, une orgie.<br>les deux hommes dans la chambre dévastée / le veilleur donne des bribes d'informations                                   |
| 74'3<br>2" | départ de Vargas pour le ranch de Grandi   |
|            | fondu : dans la ville, le Ritz, une porte s'ouvre Susan couchée,<br>débouillonnée, droguée   |

|            |   |
|------------|---|
| 74'4<br>7" | <p>deshabillée, droguée</p> <p>Oncle Joe entre et s'assure que ses consignes ont été respectées il renvoie les filles puis appelle Quinlan qui met des gants, sort une arme et oblige Grandi à appeler Menzies</p> <p>il parle lui-même à Menzies, il dénonce Susan, raccroche, ferme la porte à clef et,</p> <p>à l'aide d'un bas de la jeune femme, il étrangle Oncle Joe et quitte la pièce [stop n'oubliez rien]</p> <p>dans son état agité, Susan voit la tête du mort au-dessus d'elle, elle se précipite en hurlant à la fenêtre</p> <p>arrivée de Vargas toujours à la recherche de sa femme / il passe sous le balcon sans la voir ni l'entendre</p> |
| 81'4<br>4" | <p>jambes de danseuse de cabaret / entrée de Vargas / tables de jeu / les hommes de Grandi</p> <p>Vargas s'attaque à Pancho puis à Risto qu'il veut faire parler</p> <p>arrivée de Schwartz qui lui apprend que sa femme a été arrêtée par la Mondaine et accusée de meurtre</p>  |
| 84'1<br>4" | <p>noir : dans la ville, le Ritz, une porte s'ouvre Susan couchée, déshabillée, droguée</p> <p>les deux hommes courent dans un couloir de prison</p> <p>Vargas rejoint sa femme dans sa cellule / Schwartz a disparu mais Menzies observe, en silence</p> <p>visiblement ému il fait signe à Vargas de le suivre et lui montre la canne trouvée dans la chambre du meurtre</p>  |
| 86'4<br>8" | <p>fondu : Vargas arrive chez Tana, où Quinlan attend au son du pianola</p> <p>puis il rejoint Menzies qui attend à l'écart : ils tendent un piège à Quinlan</p> <p>le sergent donne des nouvelles rassurantes de Susan mais Vargas ne veut pas partir sans faire parler Quinlan</p> <p>Menzies lui fait part de son cas de conscience : son ami Hank lui a tout appris</p>   |
| 89'4<br>0" | <p>Tana vers qui s'avance Hank qui lui demande son avenir : tu n'en as pas</p>  |
| 90'2<br>4" | <p>Menzies à l'extérieur relié par radio à Vargas</p> <p>il arrive sur le seuil et se retire, Quinlan le suit titubant</p> <p>Vargas écoute la conversation sur son récepteur, il les suit //</p> <p>montage alterné : eux / lui</p>  |
| 96'1       | <p>Menzies fait parler Quinlan quand, Vargas sous un pont, se produit un effet larsen</p> <p>Quinlan comprend et s'adresse à Vargas</p> <p>puis il tire sur Menzies avec l'arme de Vargas que le sergent lui</p>  |

|             |   |
|-------------|---|
| 8"          | réclamait en vain<br>et passant devant Vargas, il va se laver les mains et s'effondre<br>imaginant une dernière solution délirante, il vise Vargas mais<br>Menzies l'abat   |
| 100'<br>20" | arrive Schwartz à la course, les deux homme se croisent, Vargas va<br>rejoindre sa femme<br>arrive Tana alors que Quinlan s'effondre dans l'eau /<br>Schwartz explique à Tana que Quinlan avait raison pour Sanchez /<br>Tana lui rend hommage et s'éloigne |
| 102'<br>56" | fondu au noir   |
| 102'<br>58" | générique de fin  |

nb : ce document n'a d'autre rôle que de permettre le repérage rapide d'une séquence, d'une situation ou d'un moment. Il ne comporte aucune remarque sur le filmage, sauf les repères formels de liaison ou de démarcation. Il peut en outre comporter quelques erreurs que je vous prie d'excuser et, si possible, de me signaler. [jcbrun@auvergne.iufm.fr](mailto:jcbrun@auvergne.iufm.fr) / 2003

**Les repères temporels sont ceux de la copie vhs du film restauré selon la volonté d'Orson Welles grâce au travail de Walter Murch**